



## ¿QUÉ ES EL ARTE?



Dice Coosmaraswamy:

"Yo", no soy en realidad el que hace la obra, sino el instrumento, soy el medio, el instrumento del "sí" que halla expresión. Las imágenes son simbólicas, medios para llegar a un fin. El artista es el servidor de la obra que hay que hacer".

El arte es el principio del conocimiento por el cual se producen los medios necesarios para la vida, las necesidades físicas y espirituales. El hombre total hacía las cosas a partir de la contemplación y haciéndolas no se apartaba de sí mismo".

El Arte era una manera de vivir.

Era y es una manera de comunicar algo efectivamente. No podemos olvidar que se ha relacionado al Arte con un origen divino, que su práctica era tanto un rito como una profesión. Que el artista era un iniciado en los Pequeños Misterios y su obra tenía un doble valor, era herramienta y símbolo a la vez. Que este Arte servía para las necesidades inmediatas materiales y espirituales del hombre total o sagrado. Arte que sobrevivió en occidente hasta la Edad Media, y subsiste en algunos lugares de Oriente.

Leyendo a Platón comparto su pensamiento al decir que las obras de arte son recordatorios, en otras palabras son soportes de contemplación y deben servir para las necesidades del alma, armonizar nuestros distorsionados modos de pensamiento con la armonía cósmica.

La Cerámica, es arte sin palabras es arte simbólico, de un mutismo irreal y aparente como la nada, es la espera para encontrar la luz.

Los antiguos no hacían cerámica "para" sino "porque" necesitaban manifestar otra dimensión de la realidad total y universal.

### **Este es el sentido total de la auténtica cerámica**

Los ceramistas que están en esta "línea" por llamarla de alguna manera, iniciaron una larga cadena que los mantuvo y mantiene unidos a lo largo del tiempo; trabajando para el Hombre. Y tienen como misión la búsqueda "del sí mismo" para ir al encuentro de un hombre mejor.

"El artista hace uso activa y conscientemente de "sí mismo" como instrumento. El cuerpo y su mente no son el hombre, sino solamente su instrumento y su vehículo." Dice Hermes Trimegisto

El hombre que no medita, que no tiene capacidad para la contemplación no puede ser un artista, solo es un aprendiz, un obrero diestro.

Plotino en Enéades nos dice que la contemplación es la elevación de lo empírico a lo ideal, desde la observación a la visión, desde cualquier sensación auditiva a la audición; el creador de imágenes toma una forma ideal bajo la acción de la visión mientras sigue siendo solo potencialmente el mismo.

Sabemos que crear una obra de arte implica un proceso no racionalizable. De alguna manera el artista penetra en su obra y deja su huella.

**No es su perfecto acabado, el brillo de su esmalte o la perfección de su forma lo que la hace vivir eternamente es la energía interior que el artista dejó en ella.**

"...cuando el Amor me inspira, escribo y voy expresando lo que Él dicta dentro de mí." Dice el Dante

"A orillas de otro mar, otro alfarero se retira en sus años tardíos.

Se le nublan los ojos, las manos le tiemblan, ha llegado la hora del adiós. Entonces ocurre la ceremonia de la iniciación: el alfarero viejo ofrece al alfarero joven su pieza mejor. Así manda la tradición, entre los indios del noroeste de América: el artista que se va entrega su obra maestra al artista que se inicia.

Y el alfarero joven no guarda esa vasija perfecta para contemplarla y admirarla, sino que la estrella contra el suelo, la rompe en mil pedacitos, los recoge y los incorpora a su arcilla." Ventana sobre la memoria. E. Galeano

Desde esta perspectiva, ¿Qué es el Arte? ,mejor dicho ¿Qué era el Arte?

**El Arte era y es el principio del conocimiento por el que se producen los medios necesarios para la vida y provee a las necesidades físicas y espirituales del hombre.**

**María Cristina Grillo**