

La importancia de: EL ERROR CREATIVO (homenaje a Gianni Rodari)

En la Cenicienta de Perrault, el zapatito en primer lugar debía ser de “vaire” (cuero de animal) y sólo se debió a una desgracia afortunada, se convirtió en “verre” (cristal en francés). [consultado: La fábula en la tradición popular de Thompson]

Reír de los errores es ya una manera de desprenderse de ellos. El error puede revelar verdades ocultas. Con (de) los errores se aprende, dice un viejo proverbio. Un nuevo proverbio podría decir que con los errores se inventa.

El error ortográfico puede dar lugar a todo tipo de historias cómicas e instructivas. La idea es poder aprovechar ese instante y “desviarse” “dejarse llevar” hacia otro camino. Y seguramente buscando por un lado, encontraremos por otro

Hablando de errores, se trata no solamente de ser

BUSCADORES SINO TAMBIEN ENCONTRADORES.

(adaptación de Hugo Grisovski del material de Gianni Rodari)

El país sin errores

Había una vez un hombre que viajaba por tierra y por mar.

En busca del País Sin Errores.

Andando y andando sin parar de andar, veía países de todos los colores, próximos lejanos, fríos o muy cálidos, pobres y ricos, ni fu ni fa, un error tachaba aquí, otro corregía más allá. Encontrado el error, reanudaba el paso, con su maleta salía en menos que canta un gallo.

Había países sin agua, países sin vino, países sin nombre ni destino, pero el país sin Errores, ¿donde estaba?

Ustedes dirán era un gran hombre que buscaba algo muy hermoso.

Pero ¿porque no se detuvo en ningún lugar? ¿no hay errores de sobra en cada sitio?

¿No corregimos sin parar andando andando en el país de cada día?

.....En el camino de la creatividad el error es creativo si le damos ese destino, si nos permitimos de verdad, equivocarnos, e imaginarnos otros caminos posibles que desvían de esa lógica originalmente planteada. Es como un camino trazado, que tiene azarosamente desvíos situacionales y circunstanciales.

¡¿Los podemos aprovechar o no?!