

INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE  
CGO. GUIDO DE ANDREIS



PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL

ESPACIO CURRICULAR  
EDUCACIÓN PLÁSTICA

SEGUNDO AÑO  
PROFESORA MARÍA CRISTINA GRILLO

AÑO 2011

# INDICE

CITAS SOBRE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ...3
INTEGRACIÓN DE LENGUAJES EXPRESIVOS ...4
DEL ARTE Y LA DISCIPLINA PLÁSTICA. EL ARTE Y LOS NIÑOS ...5
UTILIZACION DEL MANDALA COMO RECURSO PEDAGÓGICO ...6
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD ...10
CÓMO SE APLICA LA SEMIÓTICA ...11
LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL NIVEL INICIAL ...12
EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA ...15
ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO ...17
AL ENCUENTRO DE LA TRIDIMENSIÓN ...23
MASAS ...28
TECNICAS GRAFOPLÁSTICAS ...37
100 TÉCNICAS ...49
LOS OBJETOS LÚDICOS ... 51
RECURSOS MATERIALES DE 0 A 3 AÑOS ...52
RECURSOS PARA EL TRABAJO CON LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL ...62
LOS MATERIALES Y LOS OBJETOS LUDICOS ...61
ALGUNAS PREMISAS A TENER EN CUENTA ...62
DELANTALES PARA NO MOJARSE Y MESA DE AGUA ...63

**PROFESORADO EDUCACIÓN INICIAL**  
**2do AÑO**  
**EDUCACIÓN PLÁSTICA**



Profesora  
Lic. María Cristina Grillc

### **CITAS SOBRE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Desde **las disciplinas artísticas** nos expresamos, exteriorizando el mundo subjetivo, esto nos acerca al otro porque "el arte libera y re-úne", "caracteres esenciales del Nivel Inicial, pues ambos llevan al niño *sociabilización*,

La **Educación Artística** contribuye a mejorar las capacidades de los niños a su desarrollo estético, socioemocional y sociocultural, así como a acrecentar sus aptitudes cognitivas y su aprovechamiento escolar

La **Educación Artística** es una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación del niño

La **Educación Artística** forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales,

La **Educación Artística** se expresa a través de sus medios expresivos que son la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música.

La **Educación Artística** favorece en los niños un conocimiento más cabal de sí mismos, una mayor confianza en sus capacidades y una mejor aceptación de los demás

La **Educación Artística** favorece también la expresión personal, la confianza, la aceptación de sí mismos y de los demás, conociéndose mejor y adquiriendo mayor autonomía.

La **Educción Artística** influye en el desarrollo espiritual, moral, social y cultural.

La **educación Artística** puede suscitar en los niños una actitud más ecuánime y positiva hacia la sociedad, brindándoles capacidades de comunicación apropiadas.

La **educación Artística** prepara a los niños para el trabajo en equipo, inculcándoles la tolerancia y la valoración de la diversidad de los individuos y las ideas, y habilitándolos para comunicarse con eficacia

## INTEGRACIÓN DE LENGUAJES EXPRESIVOS

El logro de la integración de lenguajes expresivos durante el proceso de enseñanza aprendizaje, depende de la *capacidad de relacionar del educador*, teniendo en cuenta un conjunto de saberes.

Se pueden presentar diferentes lenguajes teniendo en cuenta la posibilidad de extensión o integración de un mismo lenguaje con otro.

También se propone remitirse a ellos para terminar de afirmar y acabar de comprender un determinado concepto. Este enfoque permite una real apropiación de los mismos.

La **capacidad de relacionar** un conjunto de saberes permite abrir muchas puertas, amplía la posibilidad de crear, de explorar y de reflexionar.

Hoy el mundo es una aldea global, estamos comunicados e informados al instante. En un mundo como el actual, los conocimientos -las DISCIPLINAS- han crecido hasta tocarse e invadirse mutuamente.

El proceso de enseñanza-aprendizaje con prácticas interdisciplinarias es la única posibilidad de existencia para la escuela actual.

Relacionar, integrar y transferir conocimientos interdisciplinariamente, promueve aprendizajes relacionados con la vida real.

## DEL ARTE Y LA DISCIPLINA PLÁSTICA. EL ARTE Y LOS NIÑOS

Colores, formas, espacios, texturas, materiales, herramientas, soportes... belleza. Medios técnicos y criterios estéticos de los cuales se vale el hombre para producir arte.

El arte forma parte de nuestra vida cotidiana, aunque a veces se nos pase por alto. Hay quienes se dedican a crear arte y quienes disfrutan apreciando arte. Tan imprescindibles unos como otros, los artistas y los espectadores; entre ellos el hecho artístico que, al exponerse, concreta el encuentro de ambos.

En el caso de las artes plásticas el hecho artístico se materializa en una producción que puede ser una pintura, una escultura o un grabado entre otros ejemplos.

El artista representa la realidad o la fantasía, lo tangible o lo imaginable a través de un medio expresivo. Utiliza códigos que caracterizan esa expresión artística. Así como un mimo pone en juego el lenguaje gestual, un músico utiliza el lenguaje musical, en nuestro caso se trata del lenguaje plástico visual.

Este lenguaje es único y para todos, adultos, adolescentes, niños, vinculados o no con el arte. Lo que varía es su conocimiento, la apropiación o la finalidad de su uso, entre algunas variables.

Recuerdos, ideas, sensaciones, sentimientos... El arte conlleva la sensibilidad del artista plasmada en su obra que se completa con la mirada sensible de cada espectador.

Formas, espacios, texturas, colores, son algunos de los elementos constitutivos del **lenguaje plástico visual**, que en sus inagotables posibilidades de estructurarse compositivamente provocando tensiones, contrastes, silencios, ritmos... darán como resultado una imagen. Podemos decir entonces, que en nuestro caso, la imagen es el eje medular sobre el cual se construye esta posibilidad de producir y apreciar arte, hacer y ver.

Por ejemplo, un artista utiliza el color en una pintura dándole dimensión, ubicación espacial, categoría, densidad, expresividad; creando una imagen personal y única.

**Un niño no es un artista** pero se expresa espontáneamente utilizando el mismo lenguaje y concreta imágenes acordes a su momento evolutivo. También los chicos usan algunos materiales y herramientas de las que se vale un pintor, un dibujante o un escultor para producir una obra.

¿Cual será entonces el lugar del arte en la escuela?, **¿Se puede enseñar arte en el Jardín Maternal y de Infantes?** ¿Qué importancia tienen las imágenes en la vida del niño?

El arte es esencial en la vida del hombre, porque es creación del hombre.

El Jardín Maternal y de Infantes es el lugar donde se cimientan las bases para que la expresión personal y la relación de los niños con el arte resulte más fluida y cotidiana.

## UTILIZACION DEL MANDALA COMO RECURSO PEDAGÓGICO

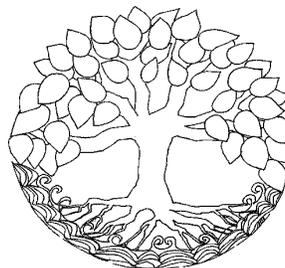
" Hacer un Mandala es realizar una disciplina tratando de reunir todos los aspectos dispersos de tu vida, para hallar un centro y ordenarte con relación a él. Tratas de coordinar tu círculo con el círculo universal." Joseph Campbell

### FUNDAMENTACION

#### Por qué el *Mandala*

*Mandala*, palabra que viene del sánscrito, significa círculo, rueda, totalidad.

El *Mandala* aparece desde los comienzos de la humanidad:



En el arte rupestre, los ritos solares de los pueblos primitivos, los imaginarios míticos de los aborígenes, los dibujos de arena de los indios navajos, la arquitectura, el arte popular, los objetos cotidianos y sobre todo está presente en la naturaleza.

Los *Mandalas* son modelos primitivos de la actividad creadora. Los círculos concéntricos en la superficie del agua, las nubes, las hojas de los árboles, las frutas redondas, el ojo, el vientre, el ombligo, pecho y un sinnúmero de formas reflejan el movimiento cíclico.

Los *Mandalas* están presentes en cualquier proceso que implique transformación. Son estructuras mandálicas el calendario, las estaciones, el desarrollo de un embrión, los átomos, las células de nuestro cuerpo.

El universo se rige por estructuras circulares, este carácter cíclico afecta a todo el cosmos, de tal manera que cuando alteramos su ritmo, la vida pierde significado.

Carl Jung, *médico psiquiatra, suizo, figura clave en la etapa inicial del psicoanálisis, posteriormente fundador de la escuela de Psicología Analítica* dice refiriéndose al *Mandala* "... el círculo expresa la totalidad de la psique en todos sus aspectos, incluida la relación entre el hombre y la naturaleza, el símbolo del círculo aparece en el primitivo culto solar, en la religión moderna, en mitos y sueños".

Este famoso discípulo de Freud, descubrió que al contemplar, pintar o dibujar

*Mandalas* se producía una relación entre la persona y este diseño circular. Observó que toda forma mandálica lleva la mirada hacia el centro de la misma.

A partir de estas experiencias comenzó a elaborar una teoría sobre la estructura de la psique humana. Según Carl Jung, los *Mandalas* representan la totalidad de la mente, abarcando tanto el consciente como el inconsciente.

Jung reconoce que mirar, pintar y/o dibujar *Mandalas* es una terapia muy efectiva frente a muchas enfermedades físicas o psíquicas. Él comenzó a dibujarlos en una etapa de crisis de su vida, cuando se separó de su colega y amigo S. Freud.

Cada mañana pintaba una y otra vez formas circulares que eran un reflejo de su estado psíquico. Durante este proceso creativo y curativo, fue confirmando que la pintura calmaba su inquietud interior, curaba sus heridas y lo ayudaba a retornar a su propio centro.

Los numerosos dibujos realizados durante ese período crítico de su vida, con sus formas, colores y puntos centrales demuestran claramente el cambio de una personalidad desgarrada hacia la sanación.

El *Mandala* dice C. Jung, siempre es un reflejo de la personalidad de quien lo pinta.

## **LOS MANDALAS Y LOS NIÑOS**

Dice Ana Inés de Avruj: “El niño, que se interna en el mundo de los *Mandalas*, no sólo estimula su creatividad e imaginación, sino que también aprende a desarrollar una mente pacífica y armoniosa, porque dibujar y pintar imágenes circulares brinda tranquilidad y equilibrio interior.

De manera divertida y en compañía de otros chicos, el niño aumenta su concentración y se favorece el desarrollo de su personalidad. La autoconfianza que van ganando es un pilar importante para la libre expresión de la sabiduría y belleza innatas que moran en el corazón. Entre pares, aprenden a reconocer los dones que la naturaleza brinda y a maravillarse del misterio y la armonía de la vida”.

## **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

**Desde el área de Plástica**

“La intención no es solo generar una obra de arte sino **promover la creatividad y la amplitud de percepción**”.

### **Desde las áreas Cognitivas, Socioemocionales y Psicomotoras**

“Se enfatiza el proceso y el reconocimiento de las cualidades que lo hacen penoso - tales como la competencia, el aislamiento, la ansiedad por ser el mejor- y las que hacen el proceso gozoso: la alegría, la paciencia, el sentirse parte de un grupo, el compartir, la confianza. Se estimula la individualidad al mismo tiempo que se aprehenden pautas de relación basadas en valores humanos esenciales”.

Pintar *Mandalas* o la creación libre de imágenes de los mismos, promueve la expresión. El trabajo con *Mandalas* mejora la atención, modifica la concentración y la memoria, aquieta los temores, pone en movimiento la creatividad. Desarrollar la fluidez, flexibilidad y originalidad en las ideas del niño, estimula la socialización, la comunicación, el buen humor y en la disminución de angustias.

Más allá de las Expectativas de Logro que hacen a las áreas socioemocionales podemos abordar el tema *Mandalas* desde los contenidos de Educación Artística, Plástica articulando con las diferentes áreas curriculares

### **CONTENIDOS PEDAGÓGICOS**

Área curricular: Educación Artística:

Articulación con:

Matemáticas Geometría

Ciencias Naturales y Sociales

Educación Física, Lengua y otras

### **Observación**

Algunos maestros piden a sus alumnos que colorean *Mandalas* después de actividades físicas para tranquilizarlos y mejorar su capacidad de atención y concentración. Sus efectos son altamente positivos.

Otros pedagogos (escuelas primarias o secundarias) inclusive invitan a pintar un *Mandala* en la página enfrentada a la que contiene un problema de cálculo. Estos opinan que el orden es un factor esencial de la matemática y que favorece al aprendizaje de ésta todo lo que desarrolla el sentido del orden.

Introducir al niño en el mundo de los *Mandalas* los ayuda a crecer como personas más sensibles y respetuosas de la diversidad cultural.

Como docentes consideramos a los *Mandalas* como un instrumento educativo de gran valor psicopedagógico y recomendamos su práctica en las escuelas, a todos los niveles y desde todas las áreas.

Y...promover en el otro las ganas y el placer de pintar/dibujar.

Tener en cuenta para pintar/dibujar *Mandalas* .:

- Preparación previa, clima, desarrollo, final.
- Formas de vínculo docente-niños.
- Acompañamiento del niño o grupos de niños: cómo, cuándo, dónde, para qué.
- El espacio físico: adecuarlo a las posibilidades del trabajo
- Modos de trabajar con los diferentes materiales
- Manejo de bibliografía sobre el tema

## **ENCUADRE METODOLOGICO**

Dinámica grupal: taller

Trabajo individual o en pequeños grupos de aprendizaje y producción.

El proceso se caracteriza por el diálogo, el vínculo del docente con los niños con la imagen del *Mandala* y los materiales que va a utilizar para pintarlo/dibujarlo.

**Se trabajará desde la propia experiencia del docente  
para que luego pueda transmitir las vivencias y conocimientos a sus alumnos**

**desde su propio sentir, hacer y pensar.**

## **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Lógicamente en la clase podemos tener niños con deficiencias que necesiten una adaptación especial, un trato diferente, una acomodación del espacio,... Para ellos tendremos muy en cuenta las características y los síntomas más frecuentes de los diferentes trastornos posibles, como pueden ser:

Niños con **deficiencias auditivas**: hay que establecer un constante contacto visual con ellos, de manera que no se sientan abandonados ni solos. La comunicación oral debe darse marcando muy bien el punto de articulación sin un tono de voz en exceso fuerte y ayudándonos con gestos corporales y mímicos.

Niños con **deficiencias visuales**: necesitan actividades de estimulación auditiva. Pero teniendo en cuenta que la audición (dotada de gran sensibilidad) es su principal vía de aprendizaje, conviene controlar el exceso de ruidos y sonidos dentro del aula, ya que éstos, mezclándose con los del exterior pueden aumentar el nerviosismo del alumno.

Niños con **deficiencias motoras**: acomodar la organización del espacio a sus posibilidades motrices y de desplazamiento. Sobre todo vigilar los materiales de psicomotricidad situados de manera que posibiliten la experimentación y de desequilibrios; es positivo que lo experimenten, pero siempre con un adulto al lado que lo coja de la cintura o de la mano.

Niños con **deficiencias mentales**: observando diariamente cuales son las limitaciones más evidentes y frecuentes, se ofrecerán siempre aquellos juguetes o materiales con que el niño muestra estar más cómodo y satisfecho de sus propias producciones. Se les hablará despacio, con frases cortas anticipándoles con tiempo todo aquello que se va a hacer.

## ¿COMO SE APLICA LA SEMIÓTICA?

La comunicación es descrita como objeto de transporte de información entre personas, para informar, notificar y aclarar. Y para que esto sea efectivo, los individuos deben compartir signos comunes, es decir, un sistema de signos sociales específico. Asimismo, describe el campo de trabajo como transformador, tanto de signos como de reforzador en el mensaje.

### **Semiótica**

La comunicación entre dos o más personas constituye siempre una situación de signos, y la base de ésta está formada por un lado en el signo mismo y por el otro lado por un transporte del signo. La definición de signo es una relación triple que depende de tres variables: intérprete, mediador y objeto.

Los signos que cambian con el tiempo son llamados signos dinámicos. Los que dependen del espacio y que no cambian en el tiempo son estáticos. El diseño trabaja principalmente con estos últimos.

**Semántico** - Trata la relación entre el mediador y el objeto, bajo los significados de representación. Su problema a tratar es el contenido, lo que debe ser diseñado.

**Icono:** Signo que imita o muestra el objeto y al menos un atributo en común con él.

- **Símbolo:** Signo que no muestra el objeto, es independiente, pero lo representa de manera arbitraria.

Los signos con características pictóricas como lo son los pictogramas pertenecen al grupo de los iconos, mientras que las letras e idiogramas, pertenecen al de los símbolos.

**Pragmático** - Sobre el uso de los signos con un propósito y efecto de representación. Se refiere a la intención, propósito y uso de los signos.

Los signos deben despertar un interés en los receptores para que estos participen en el acto comunicativo.

En cualquier forma de acción, sea buena o mala, existe el sistema del valor social, es decir, sanciones sociales u opiniones públicas, por esto la pragmática se encarga de la evaluación psicológica y sociológica de los signos para su correcta aplicación.

Por otra parte, el diseño tiene diferentes funciones en situaciones específicas: la informativa, estética, económica y técnica. Juntas determinan el propósito de representación con dibujos y letras, teniendo como objetivo la comunicación verídica de la

información.

Para el desarrollo y la realización de la representación de la información debe ser claramente organizada, comprensible, significativa y apropiada. La comunicación del diseño trata sobre el diseño visual de la información en la que se debe alcanzar una comunicación efectiva durante el trayecto donde se aplica la fotografía, gráficos y tipografía y que considera aspectos informativos, estéticos, económicos y funciones técnicas.

## LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL NIVEL INICIAL

Antes de hablar de la plástica debemos hablar de arte, ya que la plástica es una rama o especialidad dentro del arte. Herbert Read nos dice

..."el arte comprende dos principios fundamentales, un principio de forma, derivado del mundo orgánico y aspecto objetivo universal de todas las obras de arte; y un principio de creación, peculiar a la mente humana que la impulsa a crear y apreciar la creación de símbolos, fantasías, mitos que toman una existencia objetiva universalmente válida solo en virtud del principio de la forma. La forma es una función de la percepción, la creación es una función de la imaginación.

En el Nivel Inicial, podemos entender entonces, que muy poco tiene que ver la técnica grafoplástica con la enseñanza y el aprendizaje de una disciplina con fin en sí misma como es la plástica.

Las actividades mentales a las que Read alude en su definición involucran más de un aspecto de la experiencia artística. Es muy importante tenerlos en cuenta al momento de plantearse métodos y formas de abordaje.

- La plástica es una rama del arte con fin en sí misma, con métodos, objetivos y contenidos de enseñanza independientes de otras áreas.
- Uno de los métodos de enseñanza es la realización de técnicas, siendo estas solo un medio que contribuye a entender contenidos o conceptos más abstractos o poco visibles.
- Es una de las ramas del arte que puede adaptarse fácilmente a los diferentes niveles de comprensión mental de los niños.
- Como el arte constituye una construcción mental, debe tenerse en cuenta posibilidades, deseos, limitaciones que puedan darse dentro del proceso de creación.

Estos aspectos de la plástica, constituyen para el docente verdaderas herramientas al momento de organizar el trabajo artístico en la sala.

¿Que pasa con los niños y el arte?

Desde el nacimiento el niño da inicio a sus primeras expresiones y teniendo en cuenta que estas establecen el contacto con el mundo externo, debemos comenzar por valorarlas y

jerarquizarlas.

"El niño se expresa desde que nace", dice Read, el niño se entrena los primeros años para alcanzar su punto máximo de expresión a través de la expresión plástica.

Es entonces que la plástica se convierte para los niños de Nivel Inicial en el aspecto más definido y registro tangible de su comunicación. Es en este punto en el que los docentes debemos detenernos y reflexionar sobre nuestras prácticas y tener presente estos aspectos:

- Contar con elementos que nos permitan valorar, realzar y recrear sus posibilidades de expresión.
- Que la expresión que el niño realiza constituye un logro a su persona y como tal se debe valorar y estimular.
- Que los niños de edad inicial atraviesan diferentes etapas evolutivas que condicionan su expresión.
- Que nuestra función es la de orientarlos, acompañarlos en sus procesos de cambio.
- Armarse de criterios de selección, organización y elaboración del trabajo artístico en relación con métodos, procedimientos y materiales.

Es muy difícil trabajar replantearse cambios cuando estuvimos convencidos por años que hacíamos lo correcto y profesores y directivos nos alentaban en ello. Hoy existen verdaderas teorías y métodos que nos muestran una realidad equivocada. Es el momento de buscar nuevos caminos, otras opciones que enriquezcan nuestro trabajo cotidiano y que nos permitan ofrecer a nuestros alumnos una mayor calidad de enseñanza.

Generar un cambio, al menos en algunos aspectos o áreas del aprendizaje, implicaría un avance importante, mediatizado por los elementos que resulten significantes en nuestro crecimiento como docentes.

La plástica es una de las áreas que hoy nos ofrece una transformación pensada profundamente y replanteada por especialistas.

Comenzar a recorrer esta transformación nos aportaría importantes conocimientos y la posibilidad de reformular nuestras prácticas sobre un sustento más firme y claro de lo que nos proponemos cambiar.

Algunas experiencias sobre la reformulación de las prácticas.

Enseñar técnicas grafoplásticas no es el único medio posible para trabajar el área, muchas veces porque estamos utilizando una técnica, pensamos que hacemos plástica y en realidad no es así.

El área de plástica tiene contenidos muy claros. A diferencia de otras áreas, éstos están indicados a través de conceptos básicos que no dan posibilidad a confusiones, por lo tanto, esto se constituye en un elemento más que importante a la hora de organizar la tarea.

Las actividades que propone el área son variadas, desde las técnicas conocidas por todos nosotros, recordemos que son medios y no tienen un fin en sí mismas hasta otras actividades que involucran lo social y con las que también se trabaja plástica, por ejemplo:

Visitas guiadas con claros propósitos a distintas salas de museos de arte:

En estos casos conviene, por lo general, centrarse en una o dos salas que ofrezcan variedad a la vista y a la técnica utilizada por el artista, para trabajar uno o dos contenidos en profundidad. Por ejemplo, si lo que se quiere es trabajar el color, visitar obras que permitan a los niños ver el tratamiento que el autor le dio al tema en cuestión.

Lecturas de láminas o imágenes en DVD o Power point, sobre la Historia del arte y los artistas plásticos más destacados. Se pueden trabajar distintos aspectos:

- Realizando un análisis sobre el tema que motivó al autor.
- Analizando cada parte de la obra en relación con el color, la forma, la composición, la imagen pictórica.
- Motivando a los niños a la creación de nuevas obras, en las que ellos mismos puedan seleccionar materiales y herramientas.

Dramatizaciones: en la que los niños asuman roles y funciones de críticos de arte, personal de museos y galerías de arte, artistas, especialistas conocedores de las propiedades de algunos materiales utilizados por el artista, etc.

Búsqueda de objetos presentes en la cultura, con contenido artístico:

Estas actividades son muy útiles para que los chicos comiencen a interiorizarse de los objetos que pertenecen al arte como signo de culturas pasadas. Traer de la casa objetos artísticos familiares

**Organización de mini eventos artísticos en el jardín**, donde se puedan exhibir producciones de los chicos y ellos mismos puedan guiar su recorrido, dando explicación respecto de las motivaciones y el uso de los materiales.

**Visita de artistas plásticos** que puedan traer sus obras y trabajen con los niños

**Reflexión final:**

Todo cambio o transformación es posible siempre que estemos abiertos a ello. A medida que crecemos, las cosas van cambiando y nosotros junto a ellas. Esto forma parte de nuestro crecimiento profesional.

## **EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS DE 2 A 6 AÑOS.**

La evolución de la expresión plástica en los niños/as pasa por varias etapas:

### **0.1. ETAPA DEL GARABATEO (2-4 años).**

El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual. Esa etapa del garabateo atraviesa los siguientes pasos:

- ✓ **Garabateo desordenado.** No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos *kinestésicos*, puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual.
- ✓ **Garabato controlado.** Hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.
- ✓ **Garabato con nombre.** Hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal. Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésico anterior en un pensamiento de imágenes.

En esta etapa aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores.

Sus garabatos empiezan a evolucionar rápidamente. En poco tiempo los círculos y líneas comienzan a combinarse formando unos burdos pero reconocibles esquemas de la figura humana.

Puede resultar perjudicial que los adultos interpreten los garabatos o impulsen al niño a que le dé nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado, puesto que el garabato tiene más que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico del niño que con una motivación puramente artística. El maestro debe inculcar confianza y entusiasmo en esta etapa y abstenerse de hacer interpretaciones o de intentar enseñar a dibujar o a copiar al niño. Es más importante la participación del adulto en la experiencia del garabato que en el dibujo en sí.

## 0.2. ETAPA ESQUEMÁTICA (4-6 años).

La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc. Se repite constantemente introduciendo pequeñas modificaciones que con frecuencia se incorporan al dibujo.

En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales. El niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar:

- ✓ A los 4 años ejecuta formas reconocibles.
- ✓ A los 5 años pueden ser reconocibles personas.
- ✓ A los 6 años los dibujos se distinguen claramente.

Las características del esquematismo gráfico que están relacionadas con el sincretismo del pensamiento preoperacional son:

- ✓ **Ejemplaridad**, utiliza el mismo esquema para representar cosas distintas.
- ✓ **Dificultad** para coordinar los distintos subconjuntos del dibujo.
- ✓ **Distintos puntos de vista** coexistiendo.
- ✓ **Transparencias**: dibujos en rayos X.
- ✓ **Desproporciones**: aumenta el tamaño del dibujo que para él es más llamativo.

Entre los 5-6 años aparece la línea de tierra o línea base, sobre la que va a situar los elementos del dibujo. Cuando quiere representar cosas sucedidas en tiempos diferentes, las separa en escenas.

Con respecto a la evolución del dibujo de la figura humana, la primera representación que el niño hace es lo que se conoce por renacuajo. Esta representación consiste en un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas.

Con 5 años representan la figura humana con cabeza, ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas, y las niñas además dibujan los brazos.

A los 6 años ya es capaz de lograr un dibujo bastante elaborado de la figura humana. En esta etapa existe poca relación entre el color elegido por el niño para pintar un objeto y el objeto representado.

Siguiendo a Piaget, una vez finalizada la etapa del garabato, el niño pasa por lo siguientes estadios:

- ✓ **Imagen defectuosa**: el niño no dibuja el objeto mismo, sino la representación que de él se ha hecho (renacuajo).

- ✓ **Imagen intelectual**: no dibuja el objeto como lo ve, sino que dibuja todo lo que sabe de él.

El dibujo esquemático termina hacia los 6-7 años, cuando supera el tipo de pensamiento preoperacional. Aparece entonces el realismo gráfico.

## **1. ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO.**

Los elementos plásticos de las composiciones que realizan los niños son: el color, la línea, la forma y el volumen.

### **1.1. EL COLOR.**

Durante la etapa del garabato el color carece de importancia para el niño. Aunque le gusta usar colores por ser atractivos, toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz.

Los colores le atraen en cuanto estímulos visuales. Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero.

En esta etapa el que el niño use muchos colores en sus trazos tiene gran importancia a nivel perceptivo por el ejercicio de discriminación visual que supone.

En la etapa esquemática comienza a despertarse el interés a través de la relación dibujo-objeto, aunque el niño no establezca ni desee establecer una relación rígida de color, puesto que lo usa casi siempre a nivel emocional, eligiendo en función de sus sentimientos, del impacto visual que le produce un determinado momento y a veces simplemente por azar. Esta es la etapa en que el sol puede ser azul, rojo o igual que todo lo demás.

En la etapa preesquemática además de ofrecer al niño una gama amplia de colores, debemos darle la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación. No debemos criticar el uso subjetivo del color en sus trabajos recordando que uno de los objetivos de la expresión plástica es el desarrollo de la creatividad y libertad expresiva.

En muchas ocasiones tratamos de explicar la elección de los colores que hace un niño desde nuestro punto de vista de adulto. Sin embargo hay que tener mucha prudencia a la hora de juzgar el color porque todavía sabemos muy poco acerca de él y los valores simbólicos que le otorgamos son muy variables y pueden cambiar de una situación a otra.

Alrededor de los 5 años, trata de afianzar sus esquemas y comienza a distinguir los colores de las cosas como tales.

Como ese descubrimiento del color está basado en una vivencia emocional, elige para cada objeto el que ha visto al experimentarlo y ese será el color que utilice en adelante para contar esta emoción. Si cambia quiere decir que ha cambiado también

su experiencia respecto a ese objeto.

Es importante enseñarle la diferencia entre pintar y rellenar. Conviene que tomen conciencia de que al rellenar están aprendiendo a controlar el movimiento, mientras que al pintar, la línea apenas importa. Se van construyendo con los colores en una forma similar a como se construye al modelar, están aprendiendo a expresarse, sentir, a vivir el color.

El color es una de las sensaciones más intensas que genera nuestro sistema perceptivo visual, pero no es una cualidad física de la materia. En otras palabras, si hablamos objetivamente, en el mundo no hay nada que podamos separar y mostrar como *el color de un objeto*. Todo aquello que apreciamos como muestras de colores son sólo *sensaciones de colores* creadas en nuestro cerebro a partir de condiciones perceptivas cambiantes.

Nos permite distinguir tres parámetros:

-el tono / tonalidad o matiz del color permite distinguir los colores entre sí, ya que cada color corresponde a una determinada longitud de onda;

-la saturación se refiere a la sensación de mayor o menor intensidad del color, a su grado de pureza. La saturación de un color vendrá determinada por ella.

**Color:** la luz del sol, al pasar a través de un prisma de cristal y ser proyectado se descompone en una banda o cinta llamada espectro solar, constituida por siete colores básicos; **Rojo, naranja, amarillo, verde, azul, cobalto y violeta.**

Los colores primarios, secundarios, terciarios y complementarios se organizan en un círculo cromático.

Teniendo en cuenta que la bibliografía que conocemos no es específica en cuanto a mezclas de colores se ha incluido en este trabajo un círculo cromático con nuevas alternativas que se basa en la composición de los pigmentos, en el cual estarán presentes los colores **primarios, secundarios, terciarios y complementarios.**

**Los colores primarios** son los que no se pueden obtener de la mezcla de otros colores. Cumpliendo con este principio y teniendo en cuenta la composición del pigmento, se utilizan 2 tipos de cada color primario.

**Rojos:**

- **Rojo magenta**, el mismo presenta en su composición azul el cual se recomienda mezclar con el azul ultramar para obtener el violeta.

- **Rojo carmín**, el mismo presenta en su composición amarillo el cual se recomienda mezclar con el amarillo cromo para obtener el naranja.

**Azules:**

- **Azul ultramar**, el mismo presenta en su composición rojo el cual se recomienda mezclar con el rojo magenta para obtener el violeta.

- **Azul cyan**, el mismo presenta en su composición amarillo el cual se recomienda mezclar con el amarillo limón para obtener el verde esmeralda.

### **Amarillos:**

- **Amarillo cromo**, el mismo presenta en su composición rojo el cual se recomienda mezclar con el rojo carmín para obtener el naranja.
- **Amarillo limón**, el mismo presenta en su composición azul el cual se recomienda mezclar con azul cian para obtener el verde esmeralda.

### **SECUNDARIOS:**

Son aquellos colores que se obtienen de la mezcla de dos primarios, teniendo en cuenta su composición.

- Amarillo limón + azul cian = verde esmeralda.  
Rojo magenta + azul ultramar = violeta.  
Rojo carmín + amarillo cromo = naranja.

### **CÁLIDOS Y FRÍOS:**

Los colores **cálidos**, tienen connotación con el fuego y el calor. Ejemplo: rojo, naranja, amarillo.

Los colores **fríos**, nos recuerdan el hielo, el agua, el cielo profundo etc. Ejemplo: azul, verde y violeta.

Los tonos cálidos, parecen avanzar y extenderse.

Los tonos fríos, parecen retroceder y contraerse tales cualidades es particularmente notable cuando, además existe contraste de temperatura.

### **CROMATISMO**

Del griego Khromatikos, calidad de cromático, relativo a los colores.

Este término literalmente significa "efecto del color", y es usado tanto en música como en pintura.

En pintura, es el cultivo preponderante del color, un elemento concreto, turgente, expresivo, de masa y mancha que se opone al dibujo, que es un recurso abstracto, puro, analítico y lineal.

#### **1.2. LA LÍNEA.**

La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño.

Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten. Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades permitirán un desarrollo paralelo a la libertad de expresión.

Entre los ejercicios dirigidos a la adquisición de destrezas motoras podemos distinguir los ejercicios direccionales y los lineales.

- ✓ Los **ejercicios direccionales** son del tipo reseguir formas (rectas, círculos, cuadrados, triángulos,...) punzando y dibujando, o llenado de superficie (pegado de bolas de papel de seda siguiendo una forma,...).
- ✓ Los **ejercicios lineales** se refieren a impresión de elementos que sólo marquen una línea o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos, sobre arena o serrín, con ceras,...

El estudio de la línea nos lleva a verlo no sólo como una destreza manual, sino como un mecanismo importante para la expresividad de la obra. El trazo nos da idea de movimiento, fuerza, dramatismo, dolor, ...

Por tanto el valor del trazo como forma de expresividad evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora. El reconocimiento por el niño de su gesto gráfico le lleva a investigar nuevas formas de expresión y a utilizar estereotipos.

Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión. Dibuja líneas:

- ✓ **Horizontales**. Generalmente no se usan solas, sino formando parte de un rectángulo o cuadrado (a partir de los 2 años). Las más características son las llamadas “línea base” y “línea del cielo”.
- ✓ **Verticales**. Corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en “derecha” e “izquierda”.
- ✓ **Diagonales**. Pueden crear un equilibrio de arriba-abajo y de derecha-izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas tejados, velas, etc.
- ✓ **Otras líneas**: curvas, zig-zag, espirales,...

El estudio del trazo es interesante para conocer al niño:

- ✓ **La fuerza** de los brazos manifiestan la intensidad con que el niño oprime el lápiz. Cuando el trazo es fuerte, expresa audacia, violencia, intuición. El trazo flojo refleja timidez, suavidad, inhibición.
- ✓ **La amplitud** de las líneas indican extraversión, expansión vital, cuando los trazos son grandes, mientras que las líneas entrecortadas indican inhibición, tendencia a la introversión.
- ✓

### 1.3. **LA FORMA.**

El niño pequeño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que para él tienen. Por ejemplo, en el dibujo de la familia tiende a hacer a la madre más grande que al resto de los personajes. Esto es importante porque el niño se sirve de su obra para darnos su mundo, su visión.

Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo.

La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo.

Resulta contraproducente contribuir en Educación Plástica a la formación de estereotipos, surgiendo formas convencionales de representación de algunos objetos. Tampoco debe intervenir metodológicamente el educador haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo “la redondez del sol”. El modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela.

No se trata de que el niño sea “*realista*” y “*fiel*” en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista,...

#### **1.4. EL VOLUMEN, LA TRIDIMENSIÓN.**

El volumen puede expresarse mediante el dibujo o bien mediante plegados, modelados, collages.

En los **dibujos** son característicos el uso de transparencias y perspectivas. En el **modelado**, a veces el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

Se observan dos formas de trabajar el modelado: la de los niños que parten de todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen. En todo caso, el niño, al modelar, va buscando la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios como vivencias vayan experimentando.

La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto del niño con un material con el que crea formas tridimensionales.

La configuración de objetos exige la previa comprensión e interiorización de los mismos, para lo cual serán necesarios como ejercicios previos: la observación del natural, la percepción táctil y el diseño gráfico (dibujos, fotos) de diferentes posiciones del objeto que ayuden a la comprensión global.

#### **1.5. OBJETIVOS.**

✓ **De 0 a 3 años:**

- Desarrollar la relación entre el movimiento manual y el trazo.

- Pasar progresivamente del garabato incontrolado al control del movimiento y formas.
- Iniciar la expresión con dibujo y color.
- Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas.
- ✓ **De 3 a 5 años:**
  - Desarrollar la capacidad de representar las primeras nociones gráficas de espacio topológico: dentro, fuera, arriba, abajo,...
  - Desarrollar la capacidad de producir imágenes gráficas parecidos a un objeto que se quiere representar.
  - Representarse a sí mismo y a los objetos.
  - Desarrollar la capacidad de representar superficies y relaciones sobre ellas.
  - Desarrollar la capacidad de diferenciar formas, tamaños y direcciones en el espacio.
- ✓ **De 5 a 6 años:**
  - Desarrollar las relaciones entre los objetos y el espacio.
  - Desarrollar las nociones de orientación espacial.
  - Desarrollar los conceptos espaciales de verticalidad y horizontalidad.
  - Desarrollar la representación de superficies y planos.

## **2. MODELOS Y ESTEREOTIPOS.**

Todo el enriquecimiento que produce el desarrollo de la capacidad plástica puede quedar coartado por el uso de estereotipos (copias y modelos).

Los estereotipos constituyen un anquilosamiento en los esquemas gráficos, ya que se producen sin variación alguna, no como los esquemas normales de desarrollo del niño. Estos estereotipos se deben a la inseguridad o al miedo de cambiar de esquemas y no saberlo realizar correctamente. Esta inseguridad viene generada por el choque que le produce el cambio en su forma de dibujar y los criterios del adulto.

Los dibujos que el profesor realiza para que el niño trabaje suele ser la forma más frecuente de estereotipo, y es uno de los medios más habituales de coacción. Aspecto que puede ser fácilmente evitable con una explicación por parte del profesor sobre la no necesaria reproducción de sus dibujos, y la consiguiente valoración positiva de dibujos diferentes.

## **3. BIBLIOGRAFÍA.**

CABANILLAS, J. *“Formación de la imagen plástica en el niño”*.

CASADERMONT. *“Educación visual y expresión plástica en la Escuela Infantil de 0 a 6 años”*.

LOWENFELD. *"El desarrollo de la capacidad creadora"*.

REAL DECRETO 1333/91 DE EDUCACIÓN INFANTIL.

## AL ENCUENTRO DE LA TRIDIMENSIÓN

### FUNDAMENTACIÓN

El niño desde edad temprana necesita participar de muchas y variadas experiencias dentro de su ambiente general para poder construir desde sí mismo, sus estructuras cognitivas y desarrollar su creatividad.

La curiosidad, la capacidad para sorprenderse, la búsqueda, la atención, el interés personal y el placer por conocer, se manifiestan de manera constante y permanente en ellos. Va construyendo en una práctica diaria el conocimiento del mundo que lo rodea.

Estos procesos característicos del comportamiento infantil se denominan de **Investigación Natural**. Estas cualidades, junto a habilidades cognitivas y operativas, constituyen la base y son el soporte necesario para la construcción significativa del conocimiento.

Mediante la exploración y manipulación de los objetos el niño construye las primeras representaciones: forma, color, tamaño, espacio, tiempo. Se expresa gestualmente, se comunica verbalmente y va formando representaciones mentales que le permiten la generalización de datos y de las informaciones, comenzando a sistematizar lo aprendido.

Esto significa que **el aprendizaje, es un proceso activo** donde el organismo construye algo internamente y se logra como resultado de una interacción entre el sujeto cognoscente (el niño) y los objetos de su zona de desarrollo próximo.

### ENTRANDO EN LA 3RA DIMENSIÓN:

Toda actividad del niño nace de la necesidad, de "investigar", esta forma de "exploración" nace con el niño, es natural en él. Agujerear, grabar, ensamblar objetos, dejar huellas en el barro, apilar, etc. son acciones que realiza el niño con objetos y materiales y se convierten progresivamente en actividades creadoras. El maestro es el que podrá posibilitar estas actividades acompañándolo en su desarrollo, valorando su trabajo para que pueda ir enriqueciéndolo en la búsqueda de mejores logros.

El niño juega espontáneamente con arena, barro, otros objetos y materiales. El contacto con los mismo lo llevan a explorar e investigar sus propiedades. Con unos podrá modelar, triturar, escurrirlos entre sus dedos y llegar a modificar su forma primitiva con otros podrá apilar, alinear y construir. Dejando en ellos una huella de sí mismo, de su personalidad y despertando la creatividad en su búsqueda de poder dominar

y someter los materiales a sus necesidades.

El niño va explorando los materiales para el logro de la tercera dimensión, (por ejemplo haciendo bolitas con la miga del pan), de la misma manera que va desarrollando su pensamiento, desde las estructuras más simples a las más complejas.

En este proceso el niño irá evolucionando logrando mejores resultados día a día, mejorando su técnica, y expresándose creativa y lógicamente al mismo tiempo, desarrollándose de esta manera de forma mucho más armónica.

Sus esquemas de pensamiento se van ampliando de acuerdo a lo que comprenden y en cualquier altura de este camino ascendente tiene que tener a su alcance materiales que le permitan recorrerlo en una forma adecuada y natural.

Esa exploración le permite ir reconociendo las características y propiedades de objetos y materiales, y su ubicación en el espacio.

El goce que siente el niño cuando amasa o cuando construye, son sensaciones de "poder" que le piden "más" y "mejor" acción

En la necesidad de conocer e investigar va utilizando sus saberes que le van permitiendo resolver los problemas que ofrecen los distintos materiales. Crece en el niño el deseo de expresarse y por lo tanto las posibilidades creadoras que lo llevará con el acompañamiento del maestro, hacia un paulatino logro de la 3ra dimensión.

En sus primeros trabajos vemos que la tercera dimensión ya existe en el niño pero en cuanto a una dimensión "real", aquí y ahora. Esta tercera dimensión existe en la acción, en el juego con objetos y materiales, no como conceptualización.

Amasar y modelar es un juego espontáneo, que aparece solo y desde edades muy tempranas. Para el niño lo importante es la actividad, el juego que realiza con el material, la elaboración del producto es lo importante, no el resultado u objeto obtenido.

Como docentes tendremos en cuenta el **proceso** que lleva al modelado, de él depende el resultado del mismo.

¿Cómo podemos acompañar al niño, en este logro? Nosotros proponemos un Itinerario Didáctico, pero no olviden que hay tantos caminos como maestros y niños.

- Primero desde ya, seleccionar los Expectativas de Logro y los CBC que se considere se van a trabajar desde la Educación Artística y las interdisciplinas e incorporarlos al Proyecto Áulico que se va a trabajar. Selecciona luego las actividades, el material y las estrategias didácticas a tener en cuenta para que el niño comience a alcanzar los CBC planificados, fundamentalmente los que hacen al logro de la tridimensión.
- Haber trabajado con los nenes contenidos actitudinales y procedimentales que hagan a la higiene, el orden y al trabajo.
- Preparar con los nenes, el lugar de trabajo con todos los elementos necesarios para la actividad. Mantel, contenedores con tapa para la masa,

toallas de papel, delantales de plástico, otros.

- Si se va a presentar el material, es importante que te sientes con los neños muy cerca formando un semicírculo para que todos puedan verte y te puedan escuchar. Utiliza la motivación que consideres la adecuada para tu grupo.
- Los neños pueden ubicarse para trabajar de diferentes formas en el piso o colocando una mesa después de la otra para formar una larga o respetando la ubicación de las mesas. Pueden sentarse en el suelo, parados o trabajar sentados en sus sillas alrededor de las mesas.
- Después de la presentación del material viene una importantísima actividad que es la **libre exploración** del mismo, válido para todo tipo de objeto o material.
- Se le entrega al niño la masa o el barro para que se contacte y sensibilice con el material, para que lo trabaje entre sus manos, sin soporte (tabla, mesa), de esta manera no podrá aplastarlo sobre el soporte y el objeto que modele permanecerá fuera de su base, lo tendrá entre sus manos lo podrá manipular y **serán sus manos y solo sus manos** las herramientas ideales que comenzarán a dar forma a ese pedazo de masa o barro.
- A partir de esta exploración aparece el rol del docente como mediador y posibilitador de aprendizajes, en este caso entre el niño y el material. Preguntando, ¿Qué podemos hacer? Escuchando al niño, mirando sus progresos, proponiendo temas. También el maestro cuestionará sobre su forma de arribar al producto, para que el niño explore nuevamente y pueda crear nuevas técnicas de trabajo que también mejorarán su producción.

**Para finalizar tengamos en cuenta que:**

Cuando veamos que el niño está alcanzando las Expectativas de Logro seleccionadas a lo largo del año, no debemos olvidar que estos logros no hacen a la valoración del producto al que arribó el niño sino **al proceso que le permitió el enriquecimiento de su expresión y el avance en sus etapas evolutivas.**

Cuando hablamos de Educación Plástica no podemos separar enteramente las diferentes disciplinas que la comprenden y no las podríamos concebir aisladamente, aún refiriéndonos solo a las Artes Plásticas.

No olvidemos que **el aprendizaje desde el niño es una integración de saberes que hacen a su desarrollo armónico.**

Centrándonos en la Educación Artística tengamos en cuenta que:

Todo acto de percibir y sentir es al mismo tiempo de pensar.

Todo acto de razonar es intuición y

Todo acto de observar es creación.

**Te proponemos algunos materiales que le permitirán al niño ir introduciéndose en el logro**

## de LA TERCERA DIMENSIÓN

**SIEMPRE TENER EN CUENTA LA EDAD DE LOS NIÑOS PARA SELECCIONAR LOS MATERIALES.**

**PARA MODELAR:** Masas: de sal, de harina de maíz, con aceite, con arena, Fécula de maíz.

Masas transparentes y cristalinas. Masas para pan y repostería. Plastilina

Arcillas: barro común, arcillas roja, blanca y de alfarería. Arcilla sin horno.

Papel maché. Caucho sintético.

### **OTROS MATERIALES QUE PERMITEN LA TRIDIMENSIÓN.**

**Papeles:** de diario sin imprimir, de computación, cartulinas, de envolver, cartones varios lisos y coarrugados de diferentes colores y de deshecho. de diario, de empapelar, de imprentas, revistas y catálogos, bolsa de compras, servilletas de papel, adhesivo, toallas de papel, higiénico, regalo, de fantasía.

**Otros:** Algodón, arandelas grandes, arpillera, botellas plásticas de todo tipo y tamaño, cables de teléfono, **cajas de todo tamaño**, cáñamo, carretes de película, hilo, máquinas, cintas, corchos grandes, cordones, caracoles, cortezas, cuentas, cosas(rotas), envolturas, esponjas, espuma, flores, hierbas, ganchos, sábanas, gomas, hojas, jabón, juguetes (rotos), linóleo, llaves, mimbre, nueces, paja, pajitas, palillos, palos, palitos de helado, maderas, peines, pelotas, piedras, piezas de reloj y otras, piñas, plumas, rafia, ramas, tapones, telas, tubos, maderas...

### **CONCEPTOS FUNDAMENTALES A TENER EN CUENTA PARA INTRODUCIR AL NIÑO**

#### **EN LA TERCERA DIMENSIÓN**

- El niño va explorando los materiales para el logro de la tercera dimensión de la misma manera que va desarrollando su pensamiento, desde las estructuras más simples a las más complejas. Sus esquemas de pensamiento proceden de acuerdo a lo que comprenden y en cualquier altura de este camino ascendente tiene que tener a su alcance materiales que le permitan recorrerlo en la forma adecuada y natural.
- El lugar de trabajo. los materiales y el maestro deben ofrecer la posibilidad para que el niño actúe como una persona integrada.
- La organización tridimensional se adquiere paso a paso, el dominio del espacio es más difícil que las artes pictóricas.
- Modelar una esfera no significa la conquista de la tercera dimensión.
- Cuando hablamos de Educación Artística nos damos cuenta que no podemos separar enteramente las diferentes artes que la comprenden y no las podríamos concebir aisladamente, aún refiriéndonos solo a las artes plásticas.
- Las expectativas de logro de la E.A. no hacen a la valoración del producto al que arribó el niño sino al proceso que le permitió el enriquecimiento de su

expresión y el avance en sus etapas evolutivas.

- Toda actividad debe nacer desde las necesidades del niño, de la llamada "investigación natural". Agujerear, grabar, ensamblar objetos, dejar huellas en el barro, apilar. Desde aquí debemos partir, para que progresivamente estas acciones del niño sobre el medio, se conviertan en actividades creadoras. Esta investigación natural nace con el niño, es natural en él. Será el maestro quien lo acompañe en su desarrollo brindándole la posibilidad de valorar su trabajo e ir enriqueciéndolo en la búsqueda de mejores logros.
- En este proceso el niño irá evolucionando no solo desde el logro de una mejor técnica que le permite la expresión sino al mismo tiempo un desarrollo de su pensamiento lógico que lo lleva hacia futuras conceptualizaciones, desarrollándose de esta manera de forma mucho más armónica.
- Todo acto de percibir es al mismo tiempo pensar. Todo acto de razonar es intuición. Todo acto de observar es invención.
- Ver no es hacer un registro mecánico de elementos, es la captación de estructuras significativas.

**Introducimos en la tercera dimensión es algo comparable con al enriquecimiento que produce en la música la introducción de los acordes armónicos en la línea melódica.**

"La capacidad vincularse artísticamente con la vida no es privilegio de unos pocos especialistas, sino que pertenece a toda persona normal a quien la naturaleza lo ha dotado con un par de ojos"

Rudolf Arnheim.

## **MASAS**

### **La masa básica:**

3 partes de harina

una parte de sal

una parte de agua

Se amasan hasta que adquieran consistencia.

Pueden conservarse en buen estado durante dos semanas, si se guarda en un recipiente bien tapado.

### **Variantes:**

#### **Harina y agua:**

Añadir colorantes de cocina al agua.

Añadir aceite de mesa, una cucharadita por Kg. de harina.

Usar más o menos sal para lograr dureza y que se puedan pintar los objetos.

#### **Otra variante:**

Una taza de aceite de mesa

Seis de harina.

Una taza de agua.

Solo debe usarse el agua necesaria para unir la masa. Es una masa muy aceitosa.

#### **Masa de almidón:**

Una parte de almidón de maíz

(maicena)

Tres partes de sal.

Una parte de agua.

El agua y la sal se calientan durante unos minutos y luego se agrega la lentamente el almidón hasta que se mezcle completamente. Se amasa la mezcla y se añade más agua si es necesario. No se agrieta al secar

**Variante:**

Una parte de almidón de maíz (maizena)

y agua en las proporciones que quieran, más espesa o menos. Es para experimentar, exploración libre trabajo de psicomotricidad fina.

**Otras masas:**

Una parte de harina.

Dos partes arena.

Una parte de agua.

**DACTILOPINTURA:**

Harina

Agua.

Tempera.

Un chorro de shampoo.

**OTRAS MASAS**

**Masa básica**

**Ingredientes:**

2 tazas de harina común.

1 taza de sal fina.

agua suficiente para unir los dos elementos.

**Preparación:**

Unir la harina con la sal

Agregar agua hasta obtener una masa suave que no se pegotee en las manos.

Se puede preparar blanca o agregar témpera, o colorante vegetal al agua

**Masa de sal**

**Ingredientes:**

- ½ parte de sal
- ½ parte de agua caliente
- 1 parte de harina común
- 1 cucharada de vaselina
- 1 cucharada de glicerina

**Preparación:**

- Disolver la sal en el agua caliente
- Incorporar la harina de a poco y mezclar
- Agregar por ultimo, la glicerina y la vaselina. Amasar
- Guardar en un bolsa bien cerrada fuera de la heladera

**Recomendaciones:**

- Si la masa quedo floja, agregar harina para darle consistencia
- Es posible que se afloje el día posterior a su elaboración, hasta que se despeje de las manos.
- Si se torno dura o quebradiza, incorporarle unas gotas de vaselina y amasar nuevamente
- Esta masa necesita un breve horneado para dar mayor dureza a las piezas. Previamente se deja secar uno o dos días a temperatura ambiente
- Se puede dibujar la pieza con marcadores al agua, una vez seca, antes o después de ir al horno.
- Para pegar las diferentes piezas se utiliza engrudo.
- Se conserva mucho tiempo si se la guarda bien tapada.
- Se puede pintar, una vez seco, con cualquier pintura o bien teñir la masa con óleos

**Masa de sal combinada****Ingredientes:**

- 2 Pocillos de harina.
- 1 Kg. de sal fina.
- 2 Cucharadas de pegamento de empapelar.
- 1 1/4 pocillo de agua tibia.

**Papel preparado:**

- Mezclar todo.
- Se pega entre sí con agua.
- Modelar lo deseado.

Colocar la pieza en horno bien bajo durante 2 horas.

Dejar enfriar y luego barnizar.

### **Masa rápida**

#### ***Ingredientes:***

1/2 litro de agua  
2 cucharadas de harina  
1 cucharada de aceite  
1 taza de tiza en polvo

#### ***Preparación:***

Hacer engrudo con 1/2 litro de agua y 2 cucharadas de harina.  
Luego de que se espese agregar 1 cucharada de aceite.  
Dejar enfriar y agregar 1 taza de tiza en polvo.  
Guardar en la heladera en una bolsa de nylon. Dura 20 días.  
En el momento de utilizar, agregar yeso, el doble de cantidad.  
Se puede modelar o hacer planchas del espesor deseado utilizando un palote de madera o una botela de vidrio.  
En 1/2 hora se endurece. Pegar con cola vinílica.  
Pintar con látex o acrílicos y barnizar.

### **Masa básica y arena**

#### ***Ingredientes:***

2 tazas de harina común.  
1 taza de sal fina.  
Agua suficiente para unir los dos elementos.

#### ***Preparación:***

Unir la harina con la sal y agregar agua hasta obtener una masa suave que no se pegotee en las manos.

Se puede preparar blanca o agregar ténpera al agua.

Agregar arena a la masa básica.

La arena puede ser gruesa, tener pequeños elementos de caracoles, ostras, conchillas, diferentes elementos del mar, etc.

De esto dependerá la aspereza de la masa.

### **Masa de miga de pan**

#### **Ingredientes:**

1 Pan lactal grande.

160 Gramos de cola vinílica.

**Procedimiento:**

1. Sacar los bordes del pan y desmenuzarlos bien.
2. Colocar en un bol de vidrio, agregar la cola y amasar un poco
3. Mezclar todo.
4. Amasar muy bien.
5. Se guarda en bolsa de nylon y frasco de vidrio.
6. Las piezas una vez seca, reducen un 30% de su tamaño.

**Papel maché**

**Ingredientes:**

Papel preparado: 1 taza.

Engrudo cocido: 1/2 vaso.

Aceite: 1 cucharadita.

Tiza en polvo.

**Papel preparado:**

Cortar el papel higiénico con trozos. Colocarlos en una olla con agua, llevar a fuego lento y dejar hervir 1 hora.

Dejar enfriar, licuar en la procesadora y retirar el exceso de agua apretando con la mano.

**Engrudo Cocido:**

Agua: 4 partes.

Harina: 1 parte.

**Preparación:** Cocinar todos los elementos revolviendo hasta que quede espeso, sin grumos.

**Preparación del papel maché:**

Colocar en un bols el papel preparado, agregar el engrudo y el aceite, mezclar bien con la mano hasta que se forme una pasta homogénea, consistente, elástica, no quebradiza y que no se peque en las manos.

### **Masa de aserrín**

#### **Ingredientes:**

1 medida de Aserrín.

1 medida de harina.

1/2 medida de agua.

#### **Procedimiento:**

Tamizar el aserrín en un bols, agregar la harina y mezclar bien. Incorporar de a poco el agua, revolver. Retirar del fuego. Poner en la mesa un poco de harina, colocar la masa. Amasar. Guardar en la heladera en bolsa de nylon. En 20 minutos se puede modelar.

Conviene usarla en el momento, porque queda más elástica.

### **Masa básica y telgopor**

#### ***Ingredientes:***

2 tazas de harina común.

1 taza de sal fina.

Agua suficiente para unir los dos elementos.

#### ***Preparación:***

Unir la harina con la sal y agregar agua hasta obtener una masa suave que no se pegotee en las manos.

Se puede preparar blanca o agregar ténpera al agua.

A la masa básica agregar telgopor totalmente desgranado.

Los nenes pueden realizar el desgranado del telgopor, es muy divertido jugar con las pequeñas pelotitas del material que se pegan a la ropa

### **Masa elástica**

#### **Ingredientes:**

2 tazas de harina común.

1 taza de sal fina.

Agua suficiente para unir los dos elementos.

Adhesivo vinilico blanco

#### **Preparación:**

Unir la harina con la sal y agregar agua hasta obtener una masa suave.

Le agregamos el adhesivo vinílico blanco y mezclamos bien.

Obtendremos una masa elástica.

### **Masa gelatinosa**

#### ***Ingredientes:***

125 cm<sup>3</sup> de plasticola blanca, (adhesivo vinílico)  
250 cm<sup>3</sup> de agua,  
bórax(se compra en farmacias) 1/2 cucharada de té,  
colorante para tortas,  
3 bols (2 chicos y uno grande)

#### ***Procedimiento:***

Mezclar 125 cm<sup>3</sup> de agua con el colorante, agregar la plasticola.  
En otro bol mezclar bien el bórax con el otro 125 cm<sup>3</sup> de agua.  
Luego poner en el bol grande la mezcla de agua y plasticola bien mezclada y lentamente agregar el agua con el bórax revolviendo.  
Se forma una masa gelatinosa.(ojo que no se la pueden llevar a la boca)

### **Pasta de papel**

#### ***Ingredientes:***

- ½ kg. de cola vinílica
- ½ kg. de papel de diario
- Tiza en polvo

#### ***Preparación:***

- Se remoja el papel cortado en trozos y se deja uno o dos días en una lata bien cubierto de agua
- Luego se escurre y se la coloca sobre la mesa, formando una corona
- En el centro de la corona se coloca la cola vinílica.
- Se va uniendo y mezclando con tiza
- Se amasa hasta que se desprende de las manos y de la mesa.

#### ***Recomendaciones:***

- Si la pasta que muy blanda colocarle un poco de más de tiza
- Si por el contrario queda muy dura colocarle un poco más de cola

### **Cerámica de sal**

#### **Ingredientes:**

- 1 taza de sal fina

- ½ taza de almidón de maíz
- ¾ taza de agua

**Preparación:**

- Mezclar la sal fina, el almidón de maíz y el agua fría
- Se coloca la mezcla en baño María, revolver constantemente
- Luego de dos o tres minutos se pone espesa
- Cuando adquiere consistencia , colocarla sobre papel encerado o en papel de aluminio y se deja enfriar
- Cuando se ha enfriado, como para poder trabajarla, se amasa varios minutos

**Recomendaciones:**

- La cerámica de sal endurece hasta tomar una consistencia de una piedra
- Se puede pintar con cualquier tipo de pintura
- No se encoge cuando se seca
- Para conservarla, guardarla en bolsitas de polietileno.

**MASA TIPO PLASTILINA (4 a 5 años)**

Ingredientes:

- 6 tazas de harina común
- 6 tazas de agua
- 6 cucharadas de aceite de cocina
- 3 tazas de sal fina
- 2 cucharadas de cremor tártaro ( lo pueden conseguir en los comercios que venden ingredientes para repostería).
- Colorantes vegetales o témperas de colores.

Preparación:

Unir todos los ingredientes en un recipiente preferentemente de teflón, para evitar q la masa se pegue en los bordes de la olla, que luego se lleva al fuego. Cocinar con el fuego moderado sin dejar de revolver, utilizar una cuchara de madera.

El agua se irá evaporando poco a poco, y los ingredientes se unirán. Una vez que toda la masa se unió y no está pegada a la olla, retirar y volcar sobre la mesada amasando bien hasta que se enfríe. Para obtener varios colores, separar la masa y colocar el color deseado, volver a amasar hasta que toda la masa haya quedado coloreada.

Para que toda la masa sea del mismo color agrega el colorante junto con los demás ingrredientes al comienzo de la receta. Esta masa dura mucho tiempo si se la mantiene en una bolsa de nylon dentro de un recipiente plástico tapado.

Esta receta alcanza para que jueguen 30 niños aproximadamente.

**MASA DE BARRO ( 3, 4 y 5 años)**

Ingredientes:

- 2 tazas de tierra.

- 2 tazas de arena.
- 1/2 taza de sal fina.
- Agua cantidad necesaria.

Preparación:

Se mezclan los sólidos y se agrega agua de a poco hasta obtener la consistencia deseada.

Esta masa dura poco tiempo pero a los niños les encanta manipular el barro....

**MASA LARGA DURACIÓN ( 2 a 5 años)**

- 2 tazas de harina leudante
- 2 tazas de agua tibia
- Colorante vegetal
- 1 taza de sal fina
- 2 cucharadas de aceite
- 50 gr. de cremor tártaro
- 1 cucharadita de vinagre.

Procedimiento:

Se mezcla todo y se lleva a fuego mínimo. Se continu revolviendo hasta conseguir la consistencia deseada. Se deja enfriar...

Esta masa es especial para que los niños jueguen, dura mucho tiempo si la conservamos en un recipiente plástico con tapa en un lugar seco y fresco.

**Ingredientes:**

- \* 6 tazas de harina común
- \* 6 tazas de agua
- \* 6 cucharadas de aceite de cocina
- \* 3 tazas de sal fina
- \* 2 cucharadas de cremor tártaro ( lo pueden conseguir en los comercios que venden ingredientes para repostería).
- \* Colorantes vegetales o témperas de colores

**Preparación:**

Unir todos los ingredientes (menos el colorante) en un recipiente que luego llevaremos al fuego, preferentemente de teflón ya que esto permitirá que no se adhiera a las paredes de la olla.

Cocinar con el fuego moderado sin dejar de revolver, utilizar una cuchara de madera.

Verán como se va evaporando de a poco el agua y los ingredientes se unirán. Una vez que toda la masa se unió y no está pegada a la olla, retirar y volcar sobre la mesa amasando bien hasta que se enfríe, ¡Ten mucho cuidado ya que está caliente!

Si deseas obtener varios colores con esta masa, separar y colocar el color deseado, volver a amasar hasta que toda la masa haya quedado coloreada.

Si deseas que toda la masa sea de un mismo color debes colocar el colorante junto con todos los ingredientes al inicio de la receta.

Esta masa dura mucho tiempo si la mantienes luego de utilizarla con los niños en una bolsa de nylon y luego en un recipiente plástico tapado.

Es una masa muy suave, fácil de modelar, no se desgrana. La consistencia es similar a la plastilina.

Puedes modificar la cantidad de ingredientes pero siempre respetando las proporciones

## **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS**

### **Esgrafiado con témperas**

#### ***Materiales:***

- crayones de colores.
- hojas blancas.
- talco o fécula.
- témpera.
- pincel.
- punzón o un clavo, o aguja gruesa.

#### ***Para realizar esta técnica:***

- Colocamos papel de diario sobre la mesa para no ensuciarla.
- Pintamos bien fuerte con los crayones en nuestra hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles. Recordar que no puede quedar ningún pedacito sin pintar.
- Preparamos en una bandejita tempera mezclada con talco o con fécula. Observando que no pierda la consistencia necesaria para poder pintar con pincel. Si la mezcla llegara a quedar muy espesa se puede rebajar con un poquito de agua.
- Pintar toda la hoja, con esta tempera preparada, utilizando un pincel.
- Dejar secar hasta que no manche al pasar la mano. (Tomemos en cuenta que a veces puede tardar mucho y en tal caso conviene continuar el próximo día)
- Por último con un punzón realizamos un hermoso dibujo.

### **Esgrafiado con tinta china**

#### ***Materiales:***

- crayones de colores.
- hojas blancas.
- talco o fécula.
- Tinta china.
- pincel.
- punzón o un clavo, o aguja gruesa.

#### ***Para realizar esta técnica:***

- Colocamos papel de diario sobre la mesa para no ensuciarla.
- Pintamos bien fuerte con los crayones en nuestra hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles. Recordar que no puede quedar ningún pedacito sin pintar.
- Pasamos con la mano talco o fécula sobre la hoja.
- Pintamos toda la hoja con tinta china hasta cubrir toda la superficie de la hoja.
- Dejar secar hasta que no manche al pasar la mano. (Tomemos en cuenta que a veces puede tardar mucho y en tal caso conviene continuar el próximo día)
- Por último con un punzón realizamos un hermoso dibujo.
- Esta técnica la pueden realizar los niños de sala de 5. Teniendo mucho cuidado porque la tinta china es muy difícil de quitar en caso de mancharse. Por esta razón no deben olvidar colocarles un protector sobre la ropa.

### **Dibujo con limón**

#### ***Materiales:***

- Hoja blanca
- Hisopos
- Jugo de limón
- Plancha

#### ***Para realizar esta técnica:***

- Presentamos a los niños un limón.

- Conversar acerca de las utilidades que nos da el limón, en que comidas se lo sirve, etc.
- Podemos también probarlo para sentir su sabor ácido..
- Mejor aún si los mismos niños pueden exprimir el limón.
- Colocamos el jugo de limón en un recipiente involucable.
- Dibujamos con jugo de limón utilizando hisopos.
- Al principio el dibujo no se verá, sólo se notará la hoja mojada, esto tal vez puede llegar a desilucionar a los niños pero la gracia está después...
- Dejar secar unos minutos.
- Con ayuda de la seño calentar la plancha y planchar el dibujo.
- ¡Oh sorpresa! Nuestro dibujo de a poquito va apareciendo.  
¡Parece magia!!!

### **Crayón con anilina**

#### ***Materiales:***

- Crayones finos.
- Hojas blancas resistentes.
- Anilina de color oscuro en recipientes involucables.
- Papel de diario.
- Hisopos gruesos.
- Lavandina.
- Delantal protector.

#### ***Procedimiento:***

- Cubrir la mesa con el papel de diario.
- Colocarse el delantal protector.
- Dibujar en la hoja con los crayones.
- Una vez finalizado el dibujo, retirar los crayones y colocar los recipientes con la anilina.
- Pasar el Hisopo grueso con anilina, sobre la hoja, incluso sobre el dibujo.

#### ***Comentarios:***

- Las manchas de anilina se sacan con lavandina.

### **Tizas golosas**

#### ***Materiales:***

- Preparar previamente tizas humedecidas en leche azucarada, si se prefiere se puede hervir la leche con las tizas.
- Papeles resistentes que no sean satinados.
- Un plato hondo o una bandeja amplia conteniendo las tizas

#### ***Procedimiento:***

- Dibujar libremente con las tizas.

#### ***Comentarios:***

- Las tizas estarán muy frágiles y quebradizas.
- Manchan mucho los dedos.
- El tinte de las tizas aumenta por efecto de la leche.
- Si se desea volver a utilizar las tizas, hay que lavarlas con abundante agua y dejarlas secar al sol, de lo contrario se pudrirán por la leche que contienen.
- Esta misma técnica se puede variar colocando tizas secas y que el niño humedezca en leche azucarada.

### **Tizas fritas**

#### ***Materiales:***

- Tizas.
- Sartén
- Aceite
- Hojas

#### ***Procedimiento:***

- El docente en su casa o cocina del jardín freirá las tizas en aceite.
- Las dejamos enfriar y las escurrimos con un papel absorbente
- Los niños dibujan sobre una hoja resistente
- Podrán observar que las tizas se convirtieron en una especie de crayones.

### **Efecto acuarela**

- Sobre hoja canson blanca invitamos a los nenes a hacer un dibujo o simplemente a cubrir la hoja con manchas de color (con fibrones al agua).
- Una vez que hayan terminado les preguntamos qué pasaría si mojamos el dibujo.
- Con pinceles y agua, pintamos sobre el color.
- Se logra un efecto parecido al de la acuarela.

### **Dibujo con espuma de color**

#### ***Materiales:***

- Jabón en polvo o detergente.
- Témpera.
- Un tubito plástico o fideo bien grueso (guisero):

#### ***Procedimiento:***

- Colocar en un bols el jabón o el detergente con agua y batirlo con batidora eléctrica hasta que se forme una gran espuma.
- Agregarle unas gotitas de témpera o colorante vegetal.
- Separar en recipientes.
- Entregar a cada niño un tubito plástico o un fideo, el cual deberán mojarlo en la espuma y soplar sobre la hoja.
- Se pueden realizar espumas de diferentes colores.
- Esta técnica una vez seca empalidece y endurece.

Recomendación: si deseamos abundante espuma no utilizar jabón para lavarropas automáticos ya que no obtendremos la espuma necesaria.

### **Técnica de café**

#### ***Objetivo:***

Psicomotricidad fina.

#### ***Materiales:***

Café, dibujo o silueta, pincel, agua, (adhesivo vinílico), recipiente chico

#### ***Procedimiento:***

- Se mezclan todos los ingredientes hasta que quede un poco espeso, se le proporciona

al niño un recipiente pequeño con la mezcla.

- Posteriormente se le da un dibujo, se le indica al niño que ilumine el dibujo con el pincel o con el dedo.
- Se deja secar.

### **Técnica de huellas**

#### **Objetivo:**

Psicomotricidad fina.

#### **Materiales:**

Pintura para pintar no toxica (pintura vegetal), dibujo y un plato o recipiente para colocar la pintura.

#### **Procedimiento:**

Se le proporciona al niño la pintura, posteriormente se le da el dibujo a cada niño, se le indica al niño que llene la ilustración con sus deditos, después de mojar sus deditos en el recipiente. Una opción más libre es proporcionarle al niño hojas en blanco para que selle libremente.

### **Plasticola y betún**

#### **Materiales:**

- Plasticolas blancas
- Betún o pomada para zapatos

#### **Procedimiento:**

- Invitamos a los chicos a que "pinten" o bien "dibujen" directamente con la punta del envase, un dibujo con plasticola blanca.
- Se quejarán porque no se ve nada pero eso es lo divertido.
- Remarcaremos que la plasticola debe dejar hilitos, como soguitas sobre la hoja.
- Una vez seca se le pasa un trapo con betún y.. ahí aparece el dibujo!
- Se puede usar betún de diferentes colores.
- Recuerden proteger las mesas de trabajo con papel de diario o un mantel plástico descartable.
- También deben proteger sus delantales con un pintorcito, porque es muy difícil quitar estas manchas de la ropa.

### **Puntillismo**

**Materiales:**

- Témperas,
- crayones,
- hojas soporte

Antes de comenzar a hacer esta actividad es conveniente que los nenes vean obras de pintores que trabajaron con la técnica de puntillismo. Por ejemplo Georges Seurat. Esto consiste en no usar líneas sino solo puntos.

**Procedimiento:**

Disponemos colores brillantes de témpera que deberá estar espesa.

Con la parte trasera del crayón, tomamos un poco de témpera y presionamos sobre la hoja, tratando de formar figuras sin usar líneas.

Recuerden que deberán usar un crayón para cada color para que los colores permanezcan puros y brillantes. Precioso!

Este trabajo queda muy bien y puede enmarcarse para regalar.

**Trabajamos texturas**

- Al comenzar a trabajar texturas es una buena idea organizar una salida por el jardín, llevando hojas y crayones, tizas o lápices gruesos.
- Podemos probar en cada una de las superficies rugosas o que presenten algún tipo de relieve (baldosas, paredes, sobre arena, monedas, cartón corrugado, lija, panamina etc)
- Es bueno combinarlo con efectos de ilusión  ptica.
- Podemos recortar en cuadrados o en formas de figuras geométricas las hojas con las diferentes texturas que recogimos de nuestro recorrido para luego superponerlas en un trabajo final o sobre una hoja soporte.

**Pintamos en el patio****Materiales:**

- Papel Kraft (el que usan los tintoreros, en ese tamaño)
- Témperas, fibras, lápices, papeles, plasticola, o lo que quieran

**Procedimiento:**

- Muchas veces nos aburrimos de estar dentro de la sala, y con la llegada de este calorcito qué mejor que salir a trabajar al patio?
- Es una buena idea pegar el papel kraft a una de las paredes del patio y dejar que los chicos pinten un mural comunitario.

- Es un lindo trabajo para compartir con las demás salas.
- Es una buena oportunidad de invitar a los papis a compartir este momento.
- También se puede realizar un mural por familia y luego dar un certificado con un presente por haber participado.

### **Técnica de vitraux**

#### ***Material:***

- Radiografías,
- Lavandina,
- Marcadores indelebles,
- Plásticos de color.

#### ***Procedimiento:***

Primero debemos desteñir las radiografías en lavandina bien concentrada hasta que queden celestes y transparentes.

Sobre este soporte se puede hacer una técnica simil vitraux.

Podemos darle a los nenes los marcadores negros indelebles y sugerirles que hagan un dibujo simple sin pintarlo, o bien darles las hojas con el dibujo para colorear.

Una vez realizado el dibujo los nenes deberán colorear con plásticos de color. Recuerden que la técnica del vitraux se caracteriza por tener dibujos esquemáticos y simples.

Es una buena idea exponer los trabajos pegados en la ventana.

### **Pintar piedras**

Una manera divertida de hacer arte con los elementos de la naturaleza es pintar piedras.

Es una buena excusa para llevar a los chicos al parque o a una plaza cercana con el propósito de encontrar cosas con las que podamos desarrollar proyectos creativos.

Les recomiendo el uso de piedras tipo canto rodado o similares.

Pueden usar acrílicos o témperas, dejando que los niños den el acabado final con cola vinílica. Podemos jugar con las formas que sugieren las mismas rocas, imaginando a qué se parecen.

Podemos pintarlas del color de algún animalito, agregando los ojos, boca, algún accesorio preparado con masa de sal, antenitas con alambre de floristería, etc.

### **Pinturas rupestres**

- Para trabajar el tema de las primeras pinturas rupestres, es bueno acercarlos a los neños elementos naturales con los que puedan pintar o dibujar (carbones, ladrillos, hojas verdes y carnosas, arcilla, etc)
- Los trabajos pueden hacerse sobre cartón semirígido.
- Otra opción es pintar totalmente una hoja oficio con témperas aguadas de colores tierra y cuando todavía está húmeda, arrugarla toda. El efecto que se logra es el de la piedra, este es otro buen soporte para estos trabajos.

### **Hojas soporte**

#### **Con cartuchos de fibras gastadas**

Esta técnica puede ser de mucha utilidad cuando estamos llegando al final del año escolar y nos quedan pocos materiales; o al inicio de clases y no contamos todavía con los materiales necesarios, entonces podemos utilizar lo que quedó del año anterior.

- Buscamos recipientes con tapa, tantos como colores queramos obtener.
- Colocamos alcohol y cartuchos de fibras que ya no las podamos utilizar porque se secaron o se les rompió la punta
- Colocar un color en cada frasco.
- Dejar reposar los cartuchos en el frasco con alcohol por unas horas o mejor todo un día y se obtendrá así una tinta lista para usar.
- Colocamos la tinta en recipientes involucables.
- Pintar la hoja utilizando hisopos grandes o pinceles de goma espuma.
- Se puede pintar la hoja de diferentes colores o de un solo color.
- Una vez que está la hoja teñida se pueden realizar otras técnicas:
  1. Dibujar sobre la hoja aún mojada con marcadores indelebles.
  2. Dibujar sobre la hoja aún mojada con marcadores al agua.
  3. Dibujar sobre la hoja seca con crayones o lápices de cera.
  4. Dibujar sobre la hoja seca con tinta china de colores.
  5. Aplicar esta técnica sobre cartón para realizar las tapas de las carpetas.
  6. Crear un collage con papeles de caramelos.
  7. Pintar sobre superficies de papel grande y utilizar este papel para forrar cajas, armar sobres de papel para regalo, etc
  8. Y con todo lo que deseen, pueden probar diferentes técnicas sobre la hoja,

incluso pegar figuras de papel.

### **Hojas soporte**

#### **Con esponjas o rodillos**

- Preparar témpera de varios colores en recipientes amplios (bandejas de telgopor o plásticas).
- Mojar esponjas y sellar la hoja hasta cubrirla por completo.
- Con otra esponja y con otro color realizar manchas sobre lo que ya pintamos. Este procedimiento se puede realizar cuantas veces se desee.
- Si se va a pintar sobre superficies porosas conviene mezclar un poco de harina con la témpera
- Se puede realizar el mismo procedimiento con rodillos pequeños y utilizando diferentes colores.
- Otra opción divertida es unir por el mango dos rodillos y en una batea o fuente bien ancha dividirla por la mitad de manera que en cada mitad de la batea coloquemos un color diferente.
- También se puede reemplazar por bandejitas de telgopor.
- Esta opción es muy divertida especialmente si tenemos que pintar superficies grandes, lograremos pintar muy rápido y con dos o más colores a la vez.

#### ***Materiales necesarios para modelar:***

Cuando se trabaja con masas, de diferentes tipos es importante utilizar diferentes materiales, que se va a adecuar a las diferentes edades de los niños y además a las características de los grupos a los que nos enfrentamos.

Algunos de estos materiales pueden ser:

- palos de escoba cortados: sirven para estirar la masa, se puede utilizar si esta al alcance palos de amasar de tamaño pequeño.
- Estecas: se utilizan los juegos que se encuentran en los comercios y también, todo tipo de herramientas caseras como cuchillos, tenedores, cucharitas, siempre teniendo en cuenta que no sean peligrosos para los niños. Cualquier tipo de palito, ya sea de helado o cualquiera que consideremos útil para el propósito que buscamos.
- Crema para manos, o vaselina: se utiliza para que la masa no se pegotee en las manos de los niños ni en el palo de amasar, o la superficie de trabajo.
- Superficie de trabajo: algo que sirva de base para proteger la mesa sobre la que se trabaja. Puede ser goma eva, una plancha de corloc, o cualquier tipo de madera que sea lisa. Se puede utilizar en reemplazo cualquier elemento que sea impermeable o antiadherente.

- Témperas, acrílicos, ferrite, óxidos, anilinas, colorante de tortas o velas: sirven para teñir las masas o pintar las piezas una vez secas. Hay gran variedad de colores y de elementos. Quizás dejamos sin nombrar alguno que podría servir, pero hay que utilizar la imaginación.
- Palillos: según la edad pueden servir para realizar las uniones. O formar el esqueleto de las piezas y sostenerlas.
- Marcadores escolares: se utilizan para hacer las caras una vez que la pieza esta seca.
- Biromes que no funcionen: estas al igual que los palillos sirven para que los niños hagan texturas, o que hagan agujeros en la masa, las utilicen como su creatividad se los permita.
- Brillantina, gibre: se utilizan tanto para colocar en la masa como para pegarlas una vez que estas están secas.
- Bolsitas para freezer, bolsas de nylon: sirven para conservar las masas, y evitar que se sequen, en algunos casos deben ir a la heladera. Deben ser lo mas herméticas posibles.
- Palitos de 1 cm de altura : pueden servir para colocarlas como base para hacer masas de determinado grosor, se hace rodar el palo de amasar sobre ellos.
- Esponjas: pueden provocar determinadas texturas sobre la pieza, según el tipo de esponja.
- Barbotina: según el material que trabajamos se utiliza este elemento para pegar las piezas, se pone en las uniones y queda la pieza firme, se forma con arcilla y agua, formando una arcilla liquida.
- Cola vinílica: es útil para pegar masas como las de sal, o aquellas que tienen mas dificultad para mantenerse unidas.
- Barniz: protege las piezas una vez secadas, hay que tener en cuenta que la pieza debe estar completamente seca. En caso de no contar con este material se puede reemplazar con cola vinílica, que le da un brillo muy especial.
- Moldes: si se quiere hacer piezas en serie, o en mucha cantidad, se recomienda que los niños prescindan lo menos posible de ellos, ya que coartan su capacidad creadora.
- Elementos que sirvan de moldes: permiten que los niños los utilicen como molde en el que el niño arme bloques con diferentes formas.
- Formol: cuando se hace una masa casera permite que se conserve por mas tiempo.
- Bandejas de telgopor: sirven para dejar las piezas secar, hace que no se pierdan las producciones.
- Papeles de revista o papeles blancos: siempre es útil tenerlos a mano para evitar que la masa ensucie las mesas o el lugar donde se trabaja, masas como la de polenta quedan muy pegajosas y tienden a manchar. Se recomienda evitar el papel de diario ya que mancha con la tinta las producciones.

### ***Algunos consejos***

Es importante que cuando se trabaja una masa se la amase muy bien, antes de comenzar a modelar para que no queden grietas.

No se debe acelerar el proceso de secado de los trabajos modelados colocándolos bajo el sol, dentro del horno o frente a ventiladores o estufas. Hay que dejarlos secar en ambientes cerrados a temperatura ambiente. Así se logra un secado parejo. De lo contrario se seca con rapidez solo la capa externa, pero el interior permanece húmedo y la pieza puede rajarse.

Es importante saber que cuando las masas se secan se reducen en un 15 por ciento, por lo que si la docente es quien trabaja, según la pieza que quiera lograr la haga un poco mas grande del modelo terminado.

Para sellar las grietas o eliminar las uniones, se recomienda mojar los dedos en agua y frotar en el lugar deseado.

Para una terminación prolija y uniforme, se recomienda que el barniz mate sea en aerosol.

Es probable que el color manche las manos, o la ropa, por lo que se recomienda el uso de algún elemento (delantal, camisa vieja) que proteja la ropa de los niños.

Evitar el uso de materiales que puedan ser cortantes o peligrosos, y prestar atención a los niños mientras trabajan es indispensable.

### **Papel maché (Receta I)**

#### ***Ingredientes:***

- Papel preparado: 1 taza.
- Engrudo cocido: 1/2 vaso.
- Aceite: 1 cucharadita.
- Tiza en polvo.

#### ***Papel preparado:***

- Cortar el papel higiénico con trozos. Colocarlos en una olla con agua, llevar a fuego lento y dejar hervir 1 hora.
- Dejar enfriar, licuar en la procesadora y retirar el exceso de agua apretando con la mano.

#### ***Engrudo Cocido:***

- Agua: 4 partes.
- Harina: 1 parte.
- Formol: 2 gotas.
- **Preparación:** Cocinar todos los elementos revolviendo hasta que quede espeso, sin

grumos.

***Preparación del papel maché:***

Colocar en un bols el papel preparado, agregar el engrudo y el aceite, mezclar bien con la mano hasta que se forme una pasta homogénea, consistente, elástica, no quebradiza y que no se peque en las manos.

**100 TÉCNICAS GRADUADAS POR ORDEN DE DIFICULTAD CRECIENTE:**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Modelado con arena agua, palas, baldes, etc)</li> <li>2. Pintado con agua y brochas sobre paredes, pisos, juegos</li> <li>3. Dibujo con tizas en el piso</li> <li>4. Trozado libre de papel de diario</li> <li>5. Sellado de manos sobre sábanas</li> <li>6. Pegado de papel de diario con agua sobre paredes, vidrios, otros</li> <li>7. Grabado sobre arena húmeda con dedos</li> <li>8. Modelado de arena húmeda con moldes envases, palas</li> <li>9. Pintado dactilopintura sobre papel madera (manos, puños, pies)</li> <li>10. Dibujo con tizas secas sobre pizarrones grandes</li> <li>11. Trozado libre de hojas de revistas</li> <li>12. Sellado de pies sobre papel madera</li> <li>13. Pegado de papel glasé entero sobre afiche</li> <li>14. Grabado sobre barro con los dedos</li> <li>15. Modelado de masa incolora</li> <li>16. Pintado dactilopintura y dedos sobre afiche</li> <li>17. Dibujo con tizas húmedas en leche azucarada sobre cartulina</li> <li>18. Trozado de cintas de papel, pegar sobre diario grande</li> <li>19. Sellado de esponjas grandes sobre piso, maderas, afiche</li> <li>20. Pegado de yerba sobre papel madera grande.</li> <li>21. Grabado sobre arena húmeda con palitos, tapas de frascos</li> <li>22. Modelado con masa color</li> <li>23. Pintado plasticola color y dedos sobre diarios grandes</li> <li>24. Hacer pelotas con papel de diario</li> <li>25. Dibujo con tizas secas</li> <li>26. Trozado y pegado de hojas de revistas sobre hoja canson</li> <li>27. Pegado de café</li> <li>28. Trozado y pegado de tiritas de papel glacé</li> <li>29. Pegado de cucharitas de helado</li> <li>30. Grabado de dactilopintura con palitos</li> <li>31. Modelado de plastilina sin elementos</li> <li>32. Dibujo con crayones gordos</li> <li>33. Sellado de besos</li> <li>34. Pegado de botones</li> <li>35. Grabado de polenta con dedos</li> <li>36. Pintado con témperas y brochas de afeitarse sobre cartulina</li> <li>37. Dibujo con fibrones</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>51. Trozado de papel crepe sobre diario</li> <li>52. Sellado de rodillos sobre cartulina</li> <li>53. Trozado y pegado de papel barrilete</li> <li>54. Grabado sobre polenta con palitos</li> <li>55. Pintado con témpera e hisopos</li> <li>56. Trozado- bolilleo con papel barrilete y pegado</li> <li>57. Sellado de esponjas</li> <li>58. Pegado de puntillas, broderie</li> <li>59. Pintado con lana o hilo</li> <li>60. Dibujo con lápiz negro</li> <li>61. Sellado de rodillos sobre superficies caladas</li> <li>62. Pegado de plegados sencillos</li> <li>63. Modelado con crealina</li> <li>64. Bolitas pegando sobre líneas</li> <li>65. Simetría axial</li> <li>66. Dibujo con lápices color</li> <li>67. Sellado hojas de árboles con témpera o plasticola</li> <li>68. Pegado de ojalillos</li> <li>69. Recortado libre con tijeras</li> <li>70. Sellado de parte chata de lápiz con plasticola o témpera</li> <li>71. Pegado de ojalillos pintados</li> <li>72. Témpera sobre corrugado o corrugado color</li> <li>73. Sellado con tenedor</li> <li>74. Recortado con tijera sobre bordes</li> <li>75. Grabado sobre tapas de yogurt</li> <li>76. Témpera sobre creppe</li> <li>77. Fibras sobre secante húmedo</li> <li>78. Recortado de papel fantasía</li> <li>79. Témpera o plasticola sobre tela</li> <li>80. Crayón sobre lija</li> <li>81. Soplado</li> <li>82. Picado libre</li> <li>83. Dibujo ciego</li> <li>84. Calcado</li> <li>85. Recortado y armado de escena</li> <li>86. Desteñido papel barrilete</li> <li>87. Dibujo con biromes</li> <li>88. Contorneado de figuras simples</li> <li>89. Picado y pomada</li> <li>90. Tinta china y pincel</li> <li>91. Desteñido de telas</li> <li>92. Pluviomania sin figuras</li> <li>93. Esgrafiado</li> <li>94. Dibujo con crayones derretidos</li> <li>95. Picado e iluminado</li> <li>96. Dibujo con limón y secado con calor (Plancha o secadora)</li> </ol>
--	--



## LOS OBJETOS LÚDICOS

Los objetos lúdicos , tienen que ser potencialmente significativos, sobre todo desde el punto de vista psicológico y deberán poseer, como dice Ausubel "una cierta lógica intrínseca y un significado en si mismos", que le permitan insertar nuevos conocimientos en sus esquemas de asimilación.

Desde esta propuesta los juguetes podrán ser diseñados, construidos, reconstruidos y resignificados creativamente.

Objetos que ofrece el ambiente que circunda el establecimiento educativo: cajas de cartón en todos los tamaños, cuentas, maderas, hilos, tubos de cartón y plástico, y todos los elementos que diferentes fábricas, industrias y negocios del lugar puedan aportar.

Objetos que los niños con el educador, clasificarán para sus futuros usos.

Los objetos convencionales, la mayoría de las veces no ofrecen la posibilidad de redimensionarlos. Por eso para el educador y para el niño el **Reciclado creativo** es una herramienta esencial, que va más allá de lo educativo y se abre en un proyecto cultural, interdisciplinario que abarca lo ecológico, ético, estético y económico.

¿Porque consideramos tan importante reciclar un objeto y re-significar su uso?

Porque es un modo optimista y positivo de vivir ecológicamente y de construir cambiando, valorizando el material reciclable.

Objetos "sin valor" y productos imperfectos son rediseñados y transformados en esta nueva experiencia, con una lógica de respeto, del ambiente y del hombre, desde una nueva posibilidad de comunicación y de creatividad.

La creación y uso de estos nuevos objetos en los proyectos de trabajo de los llamados "Campos Pedagógicos, ambientes educativos de alta calidad", enriquece el proceso de enseñanza.

Los objetos reciclados creativamente le ofrece al niño todas las ocasiones de experimentación, creación, invención, e imaginación. Podrá expresarse utilizando sus "100 lenguajes"; saliendo "fuera de sí mismo" para que su personalidad se organice, estructure y desarrolle.

## **RECURSOS MATERIALES, OBJETOS LÚDICOS DE 0 A 3 MESES**

- Sonajeros.- Aro con llaves de colores.- Pulsera de cascabeles.- Maracas.- Campanilla.- Animales de colores de plástico blando.- Collares de cuentas de colores.

- Linterna.- Pañuelos.- Tiras de papel charol de colores.- Cartulina negra y papel o pintura blanca.- Móviles de cuna.- Lanas de colores.- Pelota de ping-pong.- Pelota de 20 ´0 50 cm. de diámetro en materiales blandos.- Pelotas pequeñas con cascabeles dentro.- CD Música clásica.- Reproductor de cassettes y C

### **OBSERVACIONES:**

- Los bebés aprenden más cuando interactúan que cuando observan. La observación pasiva es normal en el recién nacido, posteriormente, no promueve el aprendizaje.

Uno de los principales objetivos de este programa es provocar la curiosidad en el bebé de forma que él mismo busque el estímulo. Al principio observa como movemos un sonajero, si le ayudamos a moverlo con su mano, con el tiempo y la repetición, comprende que el sonido depende de que él mismo lo mueva.

- Para que la estimulación sea efectiva el bebé debe estar atento. Observamos que está atento

si:

\* Vuelve la cabeza hacia el estímulo o hacia el adulto y su mirada está fija de 5 a 10 segundos.

\* La respiración y el ritmo de succión del chupete es más lento.

### **DE 3 A 6 MESES**

- Colchoneta, alfombra o edredón.
- Mordillos con diferentes formas y colores.
- Sonajeros, campanillas, pulsera de cascabeles, llaves de plástico. Linterna pequeña.
- Animales de diferentes tamaños de goma y de peluche.
- Espejo grande pegado a la pared y otros pequeños (25cmsx25cms) irrompibles.
- Tiras de plástico, de papel celofán y de papel aluminio.
- Móviles y juguetes para colgar en la cuna.
- Pelotas de diferentes tamaños, colores y materiales. Balón de playa grande.
- Globos de colores y formas distintas. Almohadones, sacos de arena.
- Cajas de cartón de tamaños variados.
- Galletas, papas fritas, frutas y otros alimentos. Cucharas, tenedores y vasos
- Diferentes muñecos y juguetes para dejar en el suelo.
- Pañuelos, bufandas.
- Tarros y tubos transparentes de plástico.
- Marionetas títeres
- Cubos de tamaño descendente.
- Cassettes con grabaciones infantiles y de música clásica.
- Reproductor de cassettes o CD.
- Instrumentos musicales (flauta, guitarra, pitos, panderetas, etc...)
- Recipientes vacíos de yogur, margarina, cereales, galletas, detergente, etc...

- Pompones de algodón y lana. Papel de lija, trozos de fieltro y terciopelo.
- Perfumes, ambientador.
- Flores.

#### **OBSERVACIONES:**

- En el momento de nacer el cerebro del niño alcanza el 25% del cerebro adulto, a los seis meses de edad ya se sitúa en el 50% y a los 12 meses en el 70%. Este crecimiento tan espectacular implica una mayor necesidad biológica de aprender. Cuánta mayor estimulación reciba el niño mayor será el crecimiento cerebral y mejor procesará la estimulación.
- En nuestro trabajo diario utilizaremos la repetición pero sin llegar al hábito porque el niño puede aburrirse y dejar de centrar la atención.
- El adulto debe mostrar entusiasmo y relacionarse amorosamente con el bebé, su extremada sensibilidad capta los estados de ánimo fingidos.
- La estimulación pobre provoca aburrimiento en el niño e impide que desarrolle su potencial. La sobrestimulación le fatiga, le irrita y asocia la actividad con sensaciones desagradables. Cuidaremos de buscar una situación de equilibrio.
- El adulto debe ser sensible al estado del bebé, conocer sus ritmos y respetarlos.
- Es muy importante reforzar cualquier intento o logro del niño. Podemos utilizar muchos refuerzos, los más positivos y efectivos son:

- \* Una mirada afectiva y una sonrisa sincera de aprobación.

- \* El contacto físico por medio de caricias y abrazos que, además de aprobación, transmite la seguridad de ser queridos.

- \* La alabanza que transmite mensajes positivos sobre su persona.

- Hasta los 8 meses se seguirá cambiando la decoración y el lugar donde el bebé se sitúa por más tiempo para ofrecer más situaciones estimulantes.

#### **DE 6 A 9 MESES**

- Colchoneta grande de 2 ó 3 cms. de grosor. Mesa y sillas pequeñas.
- Espejo grande pegado a la pared y otros pequeños irrompibles.
- Cuerdas de diferentes tamaños, cucharas, tazas.
- Animales de peluche y de goma.

- Sonajeros, mordedores, cascabeles, campanillas, castañuelas, panderetas, timbres, flautas, etc...
- Pañuelos, cintas de colores, globos.
- Recipientes grandes y pequeños, , tarros, frascos, cajas de cartón,...
- Juguetes variados (coches, camiones, muñecos, juegos sonoros,...)
- Aros, anillos, pelotas de goma de diferentes tamaños, balón de playa.
- Rodillo o rulo de psicomotricidad y otras figuras geométricas grandes.
- Títeres, marionetas, cajas de música.
- Cubos de tamaño descendente, construcciones de piezas grandes, juegos de ensartar piezas.
- Trozos de peluche, seda, fieltro, pompones de algodón, lana, etc...
- Alimentos (galletas, pan, bizcochos, papas fritas, frutas, etc...)
- Teléfono sonoro, PC infantil.
- Reloj despertador. Magnetofón o reproductor de cassettes.
- Cassettes o CD. De música clásica, ópera y canciones infantiles
- Cuentos de ilustraciones en cartón rígido, laminas objetos, personas y animales.
- Revistas, fotografías, periódicos.
  - Cartulinas, papel seda, papel celofán, etc...

## **OBSERVACIONES**

Nuestro bebé está creciendo. Cada vez utilizamos más objetos para estimular su inteligencia y desarrollar todo su potencial. También va adquiriendo mayor autonomía en la manipulación y en sus movimientos. Por todo ésto debemos tener especial cuidado de poner fuera de su alcance objetos que hayamos utilizado en las actividades y que pudieran ser peligrosas al manipularlos el niño sin nuestra atenta supervisión.

- Cuando proponemos una actividad, debe comenzar a trabajarse al iniciarse el período de edad y consideramos que al concluir dicho período, el niño dominará el ejercicio sin precisar la ayuda del adulto.
- Cada ejercicio se realizará durante unos minutos y se repetirá habitualmente a lo largo del período de edad. En el momento que el niño domina totalmente la actividad pasaremos a otra de mayor dificultad con independencia de los meses de edad que el niño tenga.

- El niño debe disponer de ratos de juego libre, no programado. El tiempo durante el cuál el bebé juega sólo irá aumentando progresivamente. El adulto supervisará la actividad sin ofrecer su presencia inmediata.

- Entre los 7 u 8 meses el niño capta todos los cambios de decoración, de lugar, las caras extrañas, etc... Todo lo que es "nuevo" en su entorno le produce temor. Procuraremos no cambiar las rutinas y la decoración para aumentar la sensación de seguridad en el niño.

### **DE 9 A 12 MESES**

- Colchoneta grande. Mesa y sillas pequeñas. Cojines de tamaño variado.

- Espejo grande pegado a la pared y otros pequeños irrompibles. Correpasillos.

- Cucharas, tazas, vasos, recipientes grandes y pequeños (boles, frascos, tarros, cajas...)

- Animales de peluche y goma. Muñecos. Coches, camiones, autobuses, aviones...

- Rodillo o rulo de psicomotricidad, puente y otras figuras geométricas grandes.

- Cascabeles, campanillas, castañuelas, panderetas, timbres, flautas, pitos,...

- Globos, pañuelos, cintas, trozos de peluche, seda, fieltro, algodón, lana, saco,...

- Aros, anillos, pelotas de diferentes tamaños, balones

- Juego de arrastre, de encajar, de ensartar, de construcción,...

- Títeres, marionetas, cajas de música.

- Teléfonos, relojes (mejor si son sonoros). PC infantil.

- Radiocassette. Si se dispone de televisor y vídeo además de las grabaciones sugeridas, podemos grabar al niño en diferentes actividades.

- Cassettes o CD. de música clásica, ópera y canciones infantiles y otros...

- Cuentos de ilustraciones en cartón rígido, láminas con objetos, personas y animales.

- Revistas, fotografías, periódicos, papel continuo.

- Cartulinas, papel celofánl, papel seda, etc...

- Si no se dispone de jardín, un recipiente grande con arena, palas, rastrillos y cubo de playa, bolsitas de arena.

### **OBSERVACIONES.**

- En nuestra propuesta de trabajo estructuramos objetivos y actividades en función de la capacidad de adquisición de habilidades media en cada trimestre de edad. Por supuesto, esta capacidad varía muchísimo en función de que se haya seguido o no el programa de estimulación en las etapas anteriores.

- Las ejercitaciones evolucionarán según el ritmo de adquisición y dominio marcado por el niño.
- Se evaluará un objetivo como “dominado” cuando el niño lo realiza de forma habitual, en diferentes momentos y situaciones. Podríamos forzar el aprendizaje si, al llevar a cabo una actividad por primera vez imitando al adulto o ayudado por éste, se considera el objetivo superado y pasamos a realizar actividades para la consecución de objetivos de mayor dificultad.
- El niño de nueve a doce meses tiene una memoria visual muy buena y se fija en detalles que los adultos no solemos dar importancia, tiene desarrollado el sentido del orden y encontrar los objetos en su lugar habitual le satisface por su profunda necesidad de seguridad. Podemos introducir elementos nuevos en la decoración pero no efectuaremos cambios.
- Cuidaremos la iluminación del cuarto donde el niño pasa más tiempo y realizaremos las actividades. La luz natural es la ideal. Las lámparas de luz fluorescentes no son aconsejables para la vista ni aquellas que proyectan sombras sobre la zona objeto de atención. Si es necesaria la luz artificial, cuidaremos que ésta sea suficiente, podemos utilizar luces en tonos azules, verdes y violetas que favorecen la relajación mental y física. Estos colores junto con los tonos pastel son apropiados también para la decoración de suelos y paredes por su efecto relajante. Los grises, ocres y marrones oscuros son neutros, mientras el amarillo, naranja y rojo son excitantes.
- Como música de ambiente seguiremos utilizando la clásica variando las piezas frecuentemente.

## **DE 12 A 18 MESES**

### Juguetes

Entre otros:

Cubos, bloque. Juegos de encastre. Pelotas. Juegos de cocina. Autos, camiones. Muñecos Zapatillas o Autos para desplazarse. Cuentos con figuras o sonidos diferentes. Juguetes firmes para que se apoyen y los empuje. juguetes para armar torres, teléfonos y puertas para abrir y cerrar.

Los cubos para encajar y apilar, triciclos y los cochecitos. Arrastres Juguetes pum-pum (con martillos) Instrumentos musicales Bloques grandes para construir Conos con aros apilables

Encastres sencillos Rompecabezas de una o dos partes. Masa no toxica

## **OBSERVACIONES**

*Idem 12 meses a 24 meses*

**Otros a tener siempre en cuenta:**

El juguete **no** debe tener:

Piezas pequeñas. Bordes afilados Pedazos que se puedan separar Botones sueltos o flojos

Partes que se puedan romper Si tiene pilas estas deben estar aseguradas

**El material debe ser:**

No inflamable No toxico Liviano Las telas no deben sacar pelusas Deben ser lavables

### **DE 18 A 21 MESES**

- Colchoneta grande. Mesas y sillas pequeñas. almohadones de varios tamaños.
- Espejo grande pegado a la pared.
- Pizarrón grande pegado a la pared, otros pequeños móviles, corcho grande.
- Cucharas, tenedores, tazas, vasos, recipientes grandes y pequeños ( frascos, tarros, cajas).
- Animales de peluche y plástico. Muñecos, coches, camiones, micros, trenes, aviones,
- Conjuntos de formas geométricas. Rulo, puente y otras formas de psicomotricidad.
- Muñeco articulado grande. Frascos con aromas. Casas para muñecos.
- Cascabeles, campanillas, castañuelas, panderetas, timbres, flautas, pitos, tambores.
- Globos. Pañuelos, cintas, cuerdas, trozos de peluche, seda, fieltro, etc... Lana, algodón, lija.
- Aros. Anillos, pelotas de diferentes tamaños y texturas, balones, bolos, anillos con soporte, etc...
- Juegos de arrastre, de encajar, ensartar, enhebrar, de construcción. Cuentas grandes. Cubos. Roscas.
- Títeres, marionetas, cajas de música, teléfonos, relojes, tablero de formas, dados grandes.
- Radio-cassette. TV. Vídeo. PC infantil.
- Cassettes o CD. de música melódica y canciones
- Cuentos variados. Láminas con objetos, personas y animales. Libros con imágenes.
- Revistas, fotografías, periódicos. Papel continuo. Cartulinas. Papel ccelofán, seda...
- Papel A3. Pintura de dedos, temperas, crayones, pinturas de cera y madera, rotuladores, etc.
- Arenero o recipiente grande con arena. Palas, rastrillos y cubos. Bolsitas.

### **OBSERVACIONES:**

- Las conductas del niño de esta edad suelen desconcertar. Puede manifestar disidencia, oposiciones y negativismo. Estas conductas tienen un significado de evolución más que carácter emocional. Su tendencia conservadora, se aferra a sus concepciones y rechaza los cambios bruscos.

- La autonomía de movimientos y la evolución del lenguaje, junto a los progresos del resto de dimensiones del ser humano provocan en el niño la necesidad de seguridad y la progresiva conciencia de si mismo. Ha aprendido a decir “no”, incluso acompañando de movimientos de cabeza para que la negación sea más rotunda, de esta forma expresa voluntad propia y observa que puede modificar diferentes situaciones. Las conductas egocéntricas y las rabietas se generalizan, en unos casos como oposición al cambio, en otros para comprobar su descubierta conciencia de si mismo y en muchos otros para obtener la atención en exclusiva de los adultos.

- Se impone la necesidad de paciencia por parte del adulto. Hay que mostrar al niño el modo correcto de comportarse y no sirven castigos, riñas o disertaciones. Aprenderá que con estas conductas no consigue el fin perseguido, que los pequeños cambios no desestabilizan, que su identidad y voluntad se desarrollan también con conductas positivas y que son éstas las que le proporcionan aprobación y atención exclusiva.

- La unidad de criterios de los educadores es de vital importancia (padre-madre, padres-maestros, etc...), han de estar de acuerdo en las pautas a seguir, acordar sus actuaciones ante las conductas y mantenerlo con firmeza, no con inflexibilidad. El educador puede y debe orientar a los padres cuando éstos dudan en su actuaciones.

- El niño aprende también a comportarse según las pautas de conducta que observa en otras personas que toma como modelo. Elige a estas personas porque despiertan su interés o las valora de forma positiva, y si oye gritos gritará, si percibe castigos físicos pegará, si observa en las discusiones negativismo, negará,...

#### **DE 21 A 24 MESES**

- Colchonetas, mesas y sillas.

- Espejo grande pegado a la pared.

- Pizarrón grande de pared, otras pequeñas móviles, corcho grande para pinchar trabajos.

- Cucharas, tenedores, tazas, vasos, recipientes grandes y pequeños ( frascos, tarros, cajas,...)

- Animales de peluche y plástico. Muñecos, coches, camiones, micros, trenes, aviones,

-Conjuntos de formas geométricas pequeñas. Rulo, puente y otras formas de psicomotricidad.

- Muñeco articulado grande, otro pequeño. Frascos con aromas. Casas para muñecos.
- Cascabeles, campanillas, castañuelas, panderetas, timbres, flautas, pitos, tambores,
- Globos, pañuelos, cintas, cuerdas, trozos de telas diferentes, lana, algodón, lijas.
- Aros, anillos, pelotas de diferentes tamaños y texturas, balones, bolos, anillos con soporte,...
- Juegos de arrastre, de encajar, ensartar, enhebrar, de construcción. Cuentas, cubos, roscas,...
- Títeres, marionetas, cajas de música, teléfonos, relojes, tablero de formas, dados grandes.
- Radiocassette, TV, vídeo. PC infantil.
- Cassettes o CD. de música clásica, melódica y canciones
- Cuentos variados, láminas con objetos, personas y animales. Libros con imágenes.
- Revistas, fotografías, periódicos. Papel continuo. Cartulinas. Papel charol, seda, etc...
- Papel de diferentes tamaños (impresora, A3, A4, etc...)
- Pintura de dedos, temperas, crayones, pinturas de cera y madera, rotuladores, etc...
- Arenero o recipiente con arena. Palas, rastrillos, cubos y bolsitas de arena.

## OBSERVACIONES

- La evolución motora y del lenguaje nos lleva a considerar al niño de 21 a 24 meses más independiente, no disfruta de tanta protección por parte de los adultos como cuando comenzaba y afianzaba la marcha. Sin embargo, se enfrenta a dificultades y nuevos retos constantemente.
- La adquisición de nuevas habilidades en muchos casos se debe al proceso del aprendizaje mediante experiencias, pero en otros tantos depende de la maduración del sistema nervioso que se encuentra en un complejo estado de formación.
- Aún sigue manifestando conductas egocéntricas, oposición y negativismo. Sigue dependiendo de los adultos y reclama de diversas formas su atención y ayuda. Esta dependencia “física” se complementa intensamente con la emocional, de forma que el niño busca aprobación e interacción afectiva. En momentos vive auténticos conflictos, sus comportamientos para reafirmar la conciencia de si mismo reciben a menudo la desaprobación de los adultos. No debemos olvidar que, en muchas ocasiones, el mal comportamiento del niño se debe a que éste busca, a través de la experiencia, la orientación de lo que debe o no debe hacer, atraer la atención tan deseada de los adultos o simplemente constatar que tienen voluntad propia.
- Para crear, aumentar o perfeccionar comportamientos positivos recomendamos principalmente:

\* Estímulos, refuerzos y recompensas justos.

- \* Ofrecer modelos de comportamiento positivo.
- \* Unidad de criterios en el ámbito familiar y escolar.
- \* Aceptar al niño y no confundir su comportamiento con su valor personal.

## **RECURSOS PARA EL TRABAJO CON LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL**

### **Materiales para trabajar**

#### **1.-Materiales de cero a tres años.**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alfombras.</li> <li>2. Andadores.</li> <li>3. Balancines.</li> <li>4. Bancos de carpintero.</li> <li>5. Bancos descubre formas.</li> <li>6. Bastidores de abroche.</li> <li>7. Cajas de música.</li> <li>8. Camas elásticas.</li> <li>9. Carretilla.</li> <li>10. Casitas.</li> <li>11. Centros de actividad.</li> <li>12. Cojines.</li> <li>13. Columpios.</li> <li>14. Conjuntos de formas blandas: animales, formas geométricas.</li> <li>15. Construcciones.</li> <li>16. Correpassillos.</li> <li>17. Cubos descubre formas.</li> <li>18. Cubos, palas, rastrillos.</li> <li>19. Cuentas gigantes.</li> <li>20. Cunas.</li> <li>21. Encajes.</li> <li>22. Ensartables de cordón.</li> <li>23. Ensartables de eje vertical.</li> <li>24. Escalera (foam).</li> <li>25. Espejos de pared.</li> <li>26. Ficheros.</li> <li>27. Hamacas.</li> <li>28. Juegos de arrastres.</li> <li>29. Juegos de abrir-cerrar: Meter-sacar (huevos, barriles).</li> <li>30. Juegos de imágenes: fotografías.</li> <li>31. Juegos de parejas.</li> <li>32. Juegos para cuna. móviles, musicales, gimnasios.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>33. Juegos de rosca.</li> <li>34. Lottos.</li> <li>35. Libros sin texto y móviles.</li> <li>36. Material apilable.</li> <li>37. Material de rizo: muñecos, construcciones, dados, pelotas.</li> <li>38. Material para juegos de agua y arena.</li> <li>39. Material para motricidad: pelotas de diferentes tamaños y texturas, aros, cuerdas, ladrillos, huellas de pies y manos, pañuelos, papel, bolos.</li> <li>40. Material sensorial: color, tacto, tamaño, sonido.</li> <li>41. Material separador de espacios.</li> <li>42. Mobiliario: mesas redondas, mesas trapezoidales, sillas, armarios, estanterías.</li> <li>43. Moldes, regaderas.</li> <li>44. Mordedores.</li> <li>45. Mosaicos.</li> <li>46. Muñecos de abroche.</li> <li>47. Muñecos de goma.</li> <li>48. Muñecos de tela (mascotas).</li> <li>49. Muñecos sonoros.</li> <li>50. Patines.</li> <li>51. Puzzles de suelo.</li> <li>52. Sonajeros.</li> <li>53. Tablas de costura.</li> <li>54. Tapices de suelo.</li> <li>55. Teatros para guiñol.</li> <li>56. Teléfonos.</li> <li>57. Títeres de guante.</li> <li>58. Toboganes.</li> <li>59. Torres de anillas.</li> <li>60. Triciclos.</li> <li>61. Túnel de gateo.</li> </ol>
---	---

## LOS MATERIALES Y LOS OBJETOS LUDICOS

Consideramos objetos lúdicos todos aquellos recursos que pueden ser utilizados con una finalidad educativa, entendiendo que

la finalidad lúdica es por

supuesto una finalidad educativa y a la vez un recurso educativo.

Previo a las actividades hemos recogido los materiales que deben ser utilizados, de manera que el adulto pueda tenerlos previamente dispuestos. Casi siempre son materiales que se encuentra muy fácilmente en el hogar, o muy sencillos de elaborar. No por ello no han de cumplir una normas básicas como son:

***Higiénicos***

***No tóxicos***

***No peligrosos***

***Polivalentes***

***Adaptables a las características psicoevolutivas de los niños y niñas***

***Fomentadores de la creatividad***

**Igualmente en todo momento ha de procurarse que:**

**Sean visibles y accesibles en el momento oportuno.** Intentaremos que los materiales estén a la vista y al alcance de ellos, salvo los que encierran peligrosidad o son frágiles, para realizar las actividades programadas, ya que ello posibilita la toma de decisión y autonomía del niño.

**Responsabilizar al niño de la *conservación de los materiales*.** El establecer unas normas sobre la conservación del material, constituye un elemento educativo a tener en cuenta.

**Tamaño adecuado a cada edad.** Recordar que el material debe estar en consonancia con la edad y periodo evolutivo del niño. La inadecuación de los tamaños suele ser fuente no solo de que no se alcancen los objetivos propuestos, sino de accidentes por ingestión en los niños más pequeños.

**Presencia del adulto.** Existen materiales que a simple vista pueden no parecer peligrosos, pero una manipulación no adecuada de esto puede dar lugar a riesgos de accidentes (globos, bolsas de plásticos, bolitas, etc.). No deje manipular libremente al niño con ellos sin la presencia y vigilancia del adulto.

## **ALGUNAS PREMISAS A TENER EN CUENTA**

- Cuidado con los estereotipos, hogareños y mediáticos.
- Dónde esta escrito que pintar, dibujar, pegar siempre tenga que ser en un plano bidimensional y rectangular.
- Pocas técnicas muchas veces sobre diferentes superficies (bi y tridimensionales) y con diferentes elementos que dejen huella ( brochas, rodillos, papeles, plumas, goma espuma, lanas, telas, sorbetes, etc)
- **Algunas actividades** como: hacer máscaras y muñecos con globos grandes y pequeños para

obras de teatro, títeres, murgas...

- Pinturas gigantes, de tamaño natural, hacer su propio retrato a lápiz, pintado, modelar su cabeza en arcilla, hacerse de cuerpo entero (dibujarle el contorno en el piso) de adelante y de atrás, pintar, dibujar y agregar detalles en collage, puede recortarse o no.
- **Trabajar sobre fotos** viejas o revistas con fotos, recortas las texturas donde no se reconozca lo que es y hacer collages abstractos.
- **Trabajar con cajas grandes y pequeñas** y otros materiales reusables:, hacer ciudades, animales construcciones diversas, esculturas gigantes, ensamblando, pegando, abrochando, cortando, reconstruyendo...
- Maquillaje, detalles de vestidos para diferentes dramatizaciones, danzas, expresiones varias.
- **Hacer exposiciones** de sus obras pictóricas, esculturas, collages, laberintos sensoriales, etc para compartir en familia.
- **Recursos para ambientación como:** oscurecer, lámpara de luces dirigidas, de colores, luz negra, telas, papeles celofán,
- **Armar instalaciones en las salas, patios, parque, cocina, etc sobre temas diversos** por ejemplo: hacemos y decoramos diversos platos dulces y salados, armamos laberintos polisensoriales, hacemos telarañas de colores y hormigueros artísticos, pisos pintados con tiza, vidrios pintados, murales translúcidos, hacemos bocetos sobre un tema que llevaremos a un muro en la pared con ayuda de la familia.
- **Pintamos, hacemos cerámica, dibujamos, grabamos como...**(invitamos a diferentes artistas de la zona o se trabaja con bibliografía, diapositivas, videos de artistas famosos)
- **Visita a exposiciones o museos de arte, edificios, iglesias, catedral, el salón dorado de la Municipalidad, casas antiguas y de moderna arquitectura.**
- **Recorrer el barrio** para ver sus edificios y casas
- **Proyectos áulicos:** cada tema tiene su aspecto estético, aquí es donde nos apoyamos en los lenguajes artísticos. Plástica pasa a ser un recurso de apoyo a la unidad temática y es aquí donde los niños elegirán la técnica adecuada a cada proyecto o combinarán varias.

## DELANTALES PARA NO MOJARSE Y MESA PARA AGUA

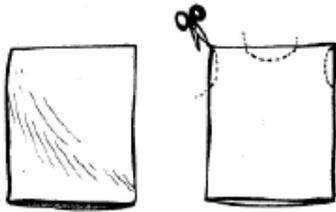
Jugar con agua es una de las actividades más buscada y deseada por los niños del Jardín Maternal y les posibilita un sin número de aprendizajes.

Para poder desarrollar distintas exploraciones con los nenes, te brindamos algunos elementos fáciles de conseguir y que permiten el juego con agua en las salas más reducidas.

**Recursos, para cada nene:**

- Una bolsa para residuos común, hay de varios tamaños según la edad del niño..
- Una tijera.

**Procedimientos:**



Se toma la bolsa por la parte cerrada y se hacen tres agujeros uno para la cabeza y dos para las mangas.

Listo el delantal que resguardará la ropa del nene.

Las mangas de la ropa, habrá que arremangarlas.



**CONSTRUÍMOS UNA MESA PARA AGUA**

**Recursos.**

- Una mesa de las de la sala.
- Cuatro maderas del largo de los lados de la mesa, y de 2 o 3 cm. de grosor por 10cm de alto.
- Cinta adhesiva de papel
- Un plástico, (puede ser una bolsa de consorcio abierta) que al colocarlo sobresalga unos 20 cm de cada lado de la mesa.



**Procedimientos:**

- Colocar las maderas sobre la mesa una sobre cada lado, dejando un borde exterior, formando un marco.
- Pegar con la cinta adhesiva las maderas formando el marco y a su vez asegurarlas con la cinta a la mesa como para que no se mueva.
- Colocar sobre la mesa con el marco, el plástico.
- Con un recipiente lleno de agua, ir volcando en la mesa 5 cm de agua.

El agua al ir cayendo se irá acomodando y dando forma al plástico, que le servirá de contenedor. Coloca no mas de 3 o 4cm de agua, alcanza para

hacer todo tipo de trasvasados y otras exploraciones.

Esta mesa también sirve para contener otros materiales como arena, barro, harina, etc.