

INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE  
CGO. GUIDO DE ANDREIS



PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL

ESPACIO CURRICULAR  
PRÁCTICA EN TERRENO MATERNAL  
SEGUNDO AÑO

PROFESORA MARÍA CRISTINA GRILLO

AÑO 2014

INDICE

<p>EL NIÑO DE 0 A 3 AÑOS ...3</p> <p>EL NIÑO DE 0 A 1 AÑO DESARROLLO COGNITIVO ... 3</p> <p>DESARROLLO PSICOMOTRIZ ...4</p> <p>DESARROLLO AFECTIVO ...5</p> <p>EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE ...6</p> <p><u>EL NIÑO DE 1 A 2 AÑOS ...8</u></p> <p>DESARROLLO COGNITIVO ... 9</p> <p>DESARROLLO PSICOMOTOR ... 10</p> <p>DESARROLLO AFECTIVO ... 11</p> <p>DESARROLLO DEL LENGUAJE ... 13</p> <p><u>EL NIÑO 2-3 AÑOS DESARROLLO COGNITIVO ... 13</u></p> <p>DESARROLLO PSICOMOTOR ... 15</p> <p>DESARROLLO DEL LENGUAJE ... 15</p> <p>CUERPO, VÍNCULO Y EMOCIÓN ... 19</p> <p>VINCULO CONSIGO MISMO, CON EL OTRO Y CON LO OTRO ... 20</p> <p>VINCULARIDAD Y APRENDIZAJE ... 20</p> <p>TEORÍA DEL APEGO ... 23</p> <p>HACIA UNA PEDAGOGÍA DE LA TERNURA ...24</p> <p>EL MAESTRO, SU “CUERPO” Y EL NIÑO ... 25</p> <p>LA TRAMA EMOCIONAL DESDE EL NACIMIENTO A LA INDEPENDENCIA ... 26</p> <p>CONTROL DE ESFÍNTERES ...27</p> <p>COMO ABORDAR EL CONTROL DE ESFÍNTERES EN EL JARDÍN MATERNAL...29</p> <p>LÍMITES Y PROHIBICIONES ...30</p> <p>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE GARANTICEN VINCULARIDAD Y APRENDIZAJE ... 31</p> <p>EL JARDÍN MATERNAL Y SU INSERCIÓN EN EL NIVEL INICIAL ...32</p> <p><u>EL ITINERARIO DIDÁCTICO... 32</u></p> <p>LA “SEDUCCIÓN” DE ENSEÑAR... 33</p> <p>ENSEÑAR EN EL JARDÍN MATERNA... 34</p> <p>EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA ... 37</p> <p>GUIA PARA LA ELABORACIÓN DEL DIAGNÓSTICO ... 37</p> <p>EL TRABAJO EN UN PROYECTO ... 40</p> <p>PROYECTO ÁULICO ... 41</p> <p>LA ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE UN PROYECTO REQUIERE ... 42</p> <p>ACTIVIDADES ... 43</p> <p>ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO... 43</p>	<p>LOS RECURSOS Y LA AUTONOMÍA DEL NIÑO ... 44</p> <p>EVALUACIÓN ... 44 A 47</p> <p>EDUCAR EN EL JARDÍN MATERNAL ES ... 47</p> <p>ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LA TAREA EN EL JARDIN MATERNAL ... 49</p> <p>ORIENTACIONES DIDÁCTICAS ... 49</p> <p>EL JARDÍN MATERNAL Y SU INSERCIÓN EN EL NIVEL INICIAL ... 50</p> <p>CUERPO, VÍNCULO Y EMOCIÓN ... 50</p> <p>LOS ESPACIOS EN EL JARDÍN MATERNAL ... 52</p> <p>¿QUÉ SE ENTIENDE POR AMBIENTE? ...55</p> <p>SALA DE LACTANTES ZONAS ...57</p> <p>SALA DE DEAMBULADORES ...57</p> <p><i>SALA DE DOS AÑOS ...58</i></p> <p><i>EL ESPACIO EXTERNO... 59</i></p> <p>LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES ...62</p> <p>LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA 63</p> <p>LA LÓGICO MATEMÁTICA, ASÍ TAMBIÉN COMO LA CIENTÍFICA ...64</p> <p>LA INTELIGENCIA CORPORAL Y CINÉTICA. ...64</p> <p>LA INTELIGENCIA ESPACIAL ...65</p> <p>LA INTELIGENCIA MUSICAL ...66</p> <p>LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL ...66</p> <p>LA INTELIGENCIA NATURALISTA ... 66</p> <p>LA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL ...67</p> <p>OBJETOS LÚDICOS ... 67</p> <p>RECICLADO CREATIVO ... 68</p> <p>OBJETOS REALIZADOS CON MATERIAL RECICLABLE... 69</p> <p>OBJETOS, MATERIALES, ACTIVIDADES ... 71</p> <p>LOS LENGUAJES EXPRESIVOS ... 74</p> <p>LOS LENGUAJES DEL NIÑO... 75</p> <p>LOS LENGUAJES EXPRESIVOS ... 76</p> <p>INTEGRACIÓN DE LOS LENGUAJES EXPRESIVOS ...76</p> <p>EL LENGUAJE PLASTICO... 78</p> <p>PINTURA ...79</p> <p>DIBUJO ....80</p> <p>TROZADO Y PEGADO... 81</p> <p>MODELADO ...82</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL ...87</p> <p>EL LENGUAJE MUSICAL ...90</p> <p>EL LENGUAJE LITERARIO ...95</p>
---	--



[www.educarjuntos.com.ar](http://www.educarjuntos.com.ar)

## El niño de 0 a 3 años

Lic. María Cristina Grillo



### EL NIÑO DE 0 A 1 AÑO

#### DESARROLLO COGNITIVO

Analizaremos el primer estadio que designa Piaget como sensoriomotor que a su vez divide en seis subestadios; veremos, a continuación, aquellos que comprenden el primer año de vida: Al nacer, la inteligencia del niño es tan limitada que, con frecuencia, creemos que no sabe nada. Esto, en rigor, no es cierto. El recién nacido tiene una inteligencia muy pequeña, pero, sobre todo, muy diferente del adulto.

#### 1. El primer subestadio (de 0 a 1 mes)

Se caracteriza por el uso de los reflejos. El niño viene al mundo equipado de una gran variedad de reflejos. De ellos, unos desaparecerán y no tienen interés para el desarrollo cognitivo. Otros, como la succión, el movimiento de ojos, el movimiento de brazos y piernas, sufrirán cambios significativos.

Según Piaget, son los elementos básicos iniciales sobre los que se establece el crecimiento cognitivo posterior.

Este momento evolutivo se caracteriza por la ausencia de un genuino comportamiento inteligente.

Pero los reflejos simples de los que está dotado el niño sufrirán pronto modificaciones, y la conducta refleja el primer mes posee ya los vagos comienzos de ciertas regularidades del funcionamiento mental, como la organización, la asimilación y la acomodación.

#### 2. El segundo subestadio (de 1 a 4 meses)

Se inicia cuando los reflejos del recién nacido comienzan a variar y alteran su forma en función de la experiencia, pero de modo aún muy primitivo.

Durante estos meses los esquemas asociativos con funciones tales como succionar, mirar, escuchar, vocalizar y presionar, reciben una gran cantidad de práctica diaria.

Además, comienza la coordinación entre varios sistemas, como visión y audición, succión y prensión.

Otra conducta a tener en cuenta es el inicio de un comportamiento pre-imitativo junto a incipientes conductas de juego.

#### 3. Tercer subestadio (de 4 a 8 meses)

La adquisición en el estadio anterior de actividades guiadas visualmente hacen posible las nuevas conductas que constituyen las características de este estadio. La repetición ocasional de alguna de ellas conducirá hacia un automatismo hasta repetirla por el mero placer de realizarla y experimentar la consecuencia de su acción sobre el medio. A partir de este período, el niño muestra un creciente interés en los efectos de sus acciones sobre los objetos y sucesos en el mundo exterior y en el aprendizaje sobre las propiedades de estos objetos y sucesos,

aprendizaje que se hace atendiendo a sus efectos. Además, en este período comienza la imitación en sentido conceptual propio.

#### **4. Cuarto subestadio (de 8 a 12 meses)**

La mayor novedad de este estadio es la aparición de la conducta intencional. Ello lo hace aparentemente más inteligente que los niños de momentos anteriores, al ejercitar de manera intencionada un esquema como medio para alcanzar un fin u objetivo.

En este estadio:

- El niño es capaz de imitar conductas que son diferentes a las que habitualmente realiza.
- El niño logra imitar acciones en las que no puede verse u oírse a sí mismo. Finalmente, la presencia del juego comienza a ser mucho más clara en este subestadio.

### **DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

Durante el primer año de vida, el niño desarrolla con rapidez sorprendente la capacidad perceptiva y las habilidades motrices. En un período relativamente corto, tan sólo un año, aquel pequeño ser que movía, sin coordinación alguna, manos, pies y ojos en la cuna, y que no era capaz de mantener erguida la cabeza, logrará coordinar los sentidos con los músculos y el cerebro para convertir los reflejos innatos en actos voluntarios dirigidos a un fin concreto. Será capaz de moverse hacia un objeto, tomarlo y soltarlo a voluntad, sostenerse sentado, gatear, arrastrarse y -finalmente- andar.

Toda nueva adquisición motriz, supone una pequeña revolución en el mundo mental del niño y por ello se habla de psicomotricidad, entendiendo que las categorías mentales que posee el bebé

son continuamente revisadas en función del progresivo dominio que adquiere su entorno.

El desarrollo coordinado de los cinco sentidos tiene gran influencia en la motricidad infantil. Los sentidos se desarrollan antes que la motricidad voluntaria y, en cierto modo, su perfeccionamiento y evolución es la garantía para un acceso óptimo a todos los demás aspectos de la motricidad.

#### **Adquisiciones motrices en el primer año**

En el desarrollo de la motricidad intervienen de manera coordinada tres procesos distintos:

- la maduración del sistema nervioso, proceso que finalizará sólo hacia los cinco años;
- la evolución de las capacidades sensoriales, mucho más rápida;
- el fortalecimiento de los músculos, que proseguirá hasta bien entrada la adolescencia.

##### **1. El primer mes**

Al mes de nacer, el bebé presenta una conducta motriz gobernada por los *movimientos* reflejos, entre los que destacan el de succión y el de prensión. La *orientación de la boca*, que consiste en saber dirigirla al pezón, el dedo o el objeto que toca los labios, es otro de los comportamientos innatos que tienen gran importancia para el lactante. Es característico también el *reflejo tónico-cervical*: estando de espaldas, gira la cabeza hacia un lado, doblando el brazo correspondiente y extendiendo el otro.

No existe una respuesta refleja de sentarse: al ayudarlo a hacerlo, el bebé inclina la cabeza hacia delante, y su espalda está uniformemente redondeada. La cabeza cuelga porque todavía no puede sostenerla, lo mismo sucederá si lo levantamos, estando boca abajo.

La presencia del *reflejo de prensión* es fácilmente comprobable: el bebé cierra su mano al contacto con cualquier objeto. Sin embargo, no puede mantener la presión de los músculos y éste se le cae enseguida.

Un reflejo curioso es el de dar *movimientos de marcha*: si sostenemos al niño por las axilas, realizará movimientos rudimentarios que recordarán vagamente unos pequeños pasos. Este tipo de respuesta puede obtenerse ya desde la 2ª semana de vida, pero desaparecerá aproximadamente al 2º mes.

### **1. Hasta los cuatro meses**

El bebé realiza durante este período grandes progresos. Aparecen en forma todavía rudimentaria, los *movimientos voluntarios* destinados a un fin.

Estos movimientos son mucho más coordinados y existe un mejor control de la cabeza, los ojos y las manos. Pero no se presentan aislados unos de otros: el bebé agita manos y piernas a la menor ocasión.

Las *manos* intentan tomar los objetos que permanecen en el campo visual, sobretodo pecho y mamadera. El chupeteo del pulgar se convierte en una conducta más en el repertorio del lactante. Estos fenómenos han sido destacados por el investigador y teórico suizo Jean Piaget, que los denominó *integración mano-boca*, atribuyendo a ésta un papel decisivo en la formación de la imagen mental del propio cuerpo.

Piaget considera, en efecto, que la coordinación entre la mano y la boca supone que la *acción lleva, mediante sucesivos tanteos, a un cierto resultado, y éste sirve a su vez de estímulo para repetirla*. Todo ello supone ciertamente un gran paso en la configuración del desarrollo intelectual.

Pero el bebé realiza otros progresos importantes. El *reflejo tónico-cervical* tiende a desaparecer: estando echado, su postura es simétrica en ambos lados del cuerpo y la cabeza se mantiene en la línea media. Si se lo sostiene, puede permanecer sentado durante unos minutos, y su cabeza se mantendrá erguida. Este control muscular recientemente adquirido le permite, al final de este período, girarla en dirección a las voces y los ruidos que percibe. Los objetos sobre los que antes cerraba su mano pero que no podía sostener, son ahora firmemente tomados y minuciosamente observados.

Distingue la *voz* humana de los *ruidos* del ambiente, y le presta mayor atención. Su capacidad *visual* se ha perfeccionado y puede fijarse en los objetos más pequeños, aunque son el rostro de la madre y sus propias manos los que atraen en mayor medida su atención.

Durante estos meses se instaura una respuesta psicomotriz importantísima: *la sonrisa*.

### **1. Entre los cuatro y los siete meses**

En esta edad, la influencia del ambiente en el proceso de aprendizaje empieza a ser notable. Los progresos son asimismo muy rápidos.

La *coordinación entre los sentidos y la motricidad* alcanza su punto álgido con los éxitos que obtiene el bebé en la acción de alcanzar un objeto, dirigida visualmente. El bebé de un mes mira los objetos sin intentar tocarlos.

A los tres meses dirige sus manos hacia ellos muy vagamente, y a los cuatro consigue tocarlos. Hacia los cinco o seis meses, el bebé ve un objeto, dirige sus manos hacia él y lo sujeta con suficiente perfección.

Esta pequeña victoria supone un cambio importante en el mundo mental del niño: los objetos que le rodean pueden -si están a su alcance- ser examinados a voluntad.

A los seis meses, el bebé puede mantener su *cuerpo erecto* si está sentado, y soportar casi la totalidad de su peso si se lo pone en pie. Las *habilidades manuales* se desarrollan extraordinariamente. En este período, mueve incesantemente las manos y se lleva todo a la boca. Puede pasar los objetos de una mano a otra y golpearlos.

La *capacidad visual*, ya muy perfeccionada, le permitirá distinguir una pequeña bolita en movimiento sobre la mesa. Al intentar tomarla, sólo podrá conseguirlo con un movimiento de barrido pues todavía no es capaz de usar los dedos en forma de pinza.

Es probable también que descubra sus *pies* durante estos meses y comience a explorarlos con detenimiento. La coordinación entre manos, pies y boca funciona ya a la perfección.

La creciente solidez muscular y la percepción de la gravedad conseguirán que el bebé desarrolle un nuevo comportamiento: al sostenerlo boca abajo, a poca altura de una superficie, adelantará las manos como si quisiera gatear si lo inclinamos ligeramente hacia adelante. Esta conducta será de suma importancia en los meses sucesivos.

Hacia los seis meses se inicia el llamado *estadio del espejo*, que supone una auténtica revolución para la organización psicológica infantil: el bebé empieza a forjarse una idea de sí mismo, de su esquema corporal, identificándose a la imagen que le devuelve el espejo.

### **1. Entre los siete y los doce meses**

Entre el séptimo y octavo mes el bebé empieza a desplazarse arrastrándose manteniendo su abdomen en contacto con el suelo. Después, logrará gatear sobre manos y rodillas -hacia los nueve meses-, y seguidamente sobre manos y pies -hacia los once-.

Simultáneamente, conseguirá ponerse en pie ayudándose con un mueble u otro objeto -a partir del octavo mes-, y sin ayuda algo más tarde.

Alrededor del año, logrará caminar tomado de la mano, y un mes más tarde -aunque todavía con manifiesta torpeza- podrá hacerlo solo.

Si bien la marcha es protagonista estelar de este período, también se producen otros aspectos de la evolución que tienen gran importancia como, por ejemplo, la calidad de la *pinza pulgar-índice*.

La habilidad manual del bebé se desarrolla hasta poder permitirle usar sus dedos como una pinza con la que agarrar los objetos más pequeños y manejarlos con precisión, en especial metiéndolos y sacándolos de otros más grandes.

### **DESARROLLO AFECTIVO**

En la actualidad, todos los especialistas están de acuerdo en señalar la importancia de los intercambios afectivos del bebé con su madre en el panorama general del desarrollo del niño. Observaciones médicas y pediátricas, estudios psicológicos, tests de desarrollo y análisis de comportamiento confirman los puntos principales de las hipótesis psicoanalíticas. Estas hipótesis enuncian que el *placer* es indispensable en todos los aspectos del desarrollo del niño. El bebé se rige, desde el momento mismo del nacimiento, por el *principio del placer*. Tal placer le es proporcionado por un «otro» -la madre- de quien depende la satisfacción de sus necesidades.

Hay que retroceder hasta el estadio de vida intrauterina para hallar las primeras sensaciones que el niño recibe de su madre: olores, ritmos fisiológicos, latido cardíaco, movimientos, voces, etc.

Estas sensaciones son percibidas por el feto, pero sólo después del nacimiento empiezan a coordinarse entre sí para formar la imagen del objeto amado. Sin embargo, no puede decirse

que el psiquismo del recién nacido esté capacitado para realizar esta operación inmediatamente, y sus respuestas afectivas son, en consecuencia, muy vagas e indiferenciadas.

### **1. Los tres primeros meses**

El desarrollo afectivo del bebé en los primeros meses de vida tiene lugar bajo el signo de la pasividad. Se instaura el principio del placer, y la única demostración afectiva que del lactante puede esperarse es la expresión del placer mismo: el sosiego, la calma y, posteriormente, el sueño relajado después de la mamadera o del pecho, son el mejor ejemplo.

Algunos autores consignan ya desde los primeros días de vida la presencia de la *sonrisa*. Opinan que, de algún modo, parece revelarse en el recién nacido el ansia de comunicación con sus semejantes, que es característica de la especie humana.

Por lo que respecta a la afectividad, la sonrisa, en tanto que respuesta afectiva genuina, no suele instaurarse sino a partir del segundo mes, en una graciosa reacción a la imagen del rostro, materno o no.

Pero hasta entonces, el bebé no deja de crear relaciones significativas con la madre. Al recibir el pecho o el biberón, estudia meticulosamente el rostro materno, sigue sus movimientos y analiza sus expresiones.

El calor que de ella recibe, su olor corporal, el peculiar tacto de su piel y el tono de su voz contribuyen decisivamente a forjar la imagen de lo deseado, de aquello que proporciona placer y bienestar.

*«Su necesidad de sueño, su necesidad de alimentación y de aseo van a organizarse, gracias a la madre, en regulación de intercambios, principalmente digestivos y acarrear poco a poco un conocimiento de la madre (objeto total) por intermedio del pecho (objeto parcial), junto con un conocimiento de los hábitos y los ritmos del adulto sustentador, del marco que infunde seguridad que rodea esa diada madre-hijo. El todo forma parte de los deseos tanto como las necesidades del lactante con respecto al mundo exterior».* Con estas palabras, la psiquiatra francesa Françoise Dolto expresa que en estos primeros meses de vida, la relación afectiva con la madre se establece gracias a los intercambios alimenticios.

El bebé, en efecto, no puede forjarse una visión completa y unitaria de su madre, y la reconoce fundamentalmente como portadora de un pecho.

En este período, el bebé no tiene conciencia de un «otro» externo a él mismo: se encuentra, por tanto, en la *etapa preobjetal* o sin objeto.

Los cambios se suceden con rapidez: las necesidades pueden ser satisfechas, pero los deseos a veces no lo son. El bebé empieza a captar su dependencia de un «otro» que satisface, al menos parcialmente, necesidades y deseos. Se inicia, en ese mismo instante, su lazo afectivo con la madre.

### **2. Entre los tres y los seis meses**

La primera respuesta afectiva es la *sonrisa*, que surge como tal alrededor del segundo mes, aunque pueden existir notables variaciones individuales.

En general, se establece definitivamente hacia el tercer mes, en ocasiones hacia el cuarto e incluso el quinto, dependiendo todo ello de la calidad del *clima afectivo* que rodee al lactante. La respuesta sonriente, dirigida hacia el rostro adulto -preferiblemente de frente y en movimiento-, y concretamente al de la madre, supone un primer reconocimiento del mundo exterior. El bebé responde, por primera vez, a estímulos externos, y no sólo a aquellos que sus necesidades internas -hambre, sueño, calor o frío- le proporcionaban.

Se considera que, entonces, el niño pasa a la *etapa del precursor de objeto*, entendiendo que es



la sonrisa misma lo que anuncia el establecimiento de lazos afectivos con el objeto. Esto significa, por otra parte, que el bebé ha iniciado la inevitable renuncia al principio del placer -que le obligaba a satisfacer sus deseos por encima de todo- para acoplarse a los dictados del *principio de la realidad*.

Las numerosas *frustraciones* que encontraba al intentar obtener reconocimiento y satisfacción a sus deseos, le han hecho optar por otro tipo de sometimiento, más acorde con lo que puede esperar del mundo exterior.

El reconocimiento del rostro materno supone el funcionamiento, rudimentario todavía, pero efectivo, de la memoria y las capacidades intelectuales, y la adquisición de unos principios de organización psíquica.

El intercambio de miradas entre la madre y su bebé es el primer paso en el establecimiento de un amor dual que permite al niño sentirse seguro y progresar en el desarrollo.

En este aspecto, es a destacar que el lactante obtiene, gracias a la madre, sus primeras *experiencias eróticas*, íntimamente ligadas a la obtención de placer. Las caricias, los baños, la limpieza corporal facilitan al bebé una entrada sana y feliz en la sexualidad.

La experiencia de la lactancia es, para el niño, uno de los rudimentos de lo que luego será el placer sexual. La *masturbación*, que muchas madres han observado en sus pequeños, no es otra cosa que otro goce más para la sensualidad del lactante y, por supuesto, *nada tiene que ver con lo nocivo o perverso*.

### 3. De los seis a los doce meses

Alrededor de los seis meses, a veces antes, se produce otro acontecimiento importante en la vida del bebé: el *destete*. Si hasta el momento su desarrollo afectivo estaba marcado en gran medida por los intercambios alimenticios que lo mantenían en una relación «cuerpo a cuerpo» con la madre, el bebé deberá aceptar a partir de este momento -que suele coincidir aproximadamente con la aparición del primer diente- una nueva *pérdida*.

En efecto, el placer ligado a la oralidad -por ello la teoría psicoanalítica elaboró el concepto de «fase oral»-, es decir, a la succión, al chupeteo, a los labios y la boca, se ve bruscamente interrumpido.

Esta nueva renuncia permite al bebé, tras unos momentos iniciales de desconcierto, acceder al *proceso de separación e individuación* que le permitirá reconocerse a sí mismo como distinto de la madre.

Tanto si la lactancia ha sido natural como artificial, el momento del destete supone una pequeña crisis en el desarrollo afectivo del bebé. El grado de desarrollo alcanzado por percepción y memoria le permiten asociar a la figura de la madre la idea de obtención de placer. La confianza ante la presencia del rostro materno le ayudará a aceptar la nueva situación.

Todo ello indica que el bebé ha reconocido y adoptado a la madre como *objeto de amor*. Es el momento en que las relaciones del bebé con su madre se intensifican, puesto que la mente infantil está capacitada para ofrecerles un lugar privilegiado.

Buena prueba de ello es el fenómeno de la *angustia ante los extraños* que, entre los ocho y los doce meses, manifiesta el bebé.

Esta nueva conducta no es más que una adquisición, es decir, un nuevo *progreso*.

## EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE

Un primer aspecto a destacar en el desarrollo del lenguaje es la capacidad receptiva del niño. El bebé muestra ya una especial actitud para distinguir y reconocer, entre otros sonidos, el timbre y el volumen de la voz humana, y en particular de su madre.

La receptividad es la característica más sobresaliente en los primeros seis meses de vida.

### **1. Del nacimiento a los seis meses**

El llanto se instaura rápidamente como primer soporte de la comunicación. Sin embargo, un bebé cuyas capacidades auditivas sean normales prestará de inmediato una atención especial a la voz de la madre, que tendrá el privilegio de calmarle con una efectividad mucho mayor que cualquier otro tipo de estímulo auditivo (sonajeros, campanilla, etc.).

**A partir de la tercera semana de vida** se inicia la emisión de sonidos. Aparecen por primera vez las vocalizaciones, sonidos guturales que son emitidos desde la parte posterior de la garganta. Esta actividad suele llevarse a cabo cuando el bebé está tranquilo, sin embargo, puede presentarse también, en momentos distintos, como un paso previo al llanto.

**Entre el segundo y el tercer mes**, la experimentación de nuevas posibilidades de vocalización acapara el interés del lactante. Cuando no recibe estímulos externos y está tranquilo en su cuna, juega con los sonidos de su garganta, reconoce los ruidos que emite e intenta repetirlos.

También se muestra extremadamente receptivo a la voz humana, y se esfuerza por imitar todo lo que oye. En este período, es posible llegar a entablar con él una especie de «diálogo de sonidos» si el adulto imita los que produce, variándolos muy ligeramente para estimular su atención y su curiosidad

**Durante el tercer mes**, el bebé logra discriminar algunos sonidos de pronunciación muy distinta, y distingue también entre un tono de voz cariñoso y suave, y otro violento y colérico.

**Entre los tres y los seis meses**, en el período llamado preverbal, el niño no realiza grandes cambios en cuanto a la calidad de los sonidos que emite, pero sí aumenta considerablemente su repertorio y la frecuencia con que se entrega a los «juegos sonoros». Todo ello culminará en la experiencia del *balbuceo*, que se hará patente entre el cuarto y sexto mes, perfeccionándose posteriormente.

### **2. De los seis a los doce meses**

Los ejercicios vocales del bebé se perfeccionan hasta permitirle unir una consonante con una vocal y pronunciar alguna sílaba con cierta perfección. En cuanto lo consiga, intentará repetirla. Su interés hacia el «mundo sonoro», en el que habitan los adultos, va creciendo; y la renuncia a formas de comunicación más elementales (llanto, lenguaje corporal) redobla su curiosidad. La *comprensión* es superior a las posibilidades de *expresión* que en este momento posee, y en ocasiones esto puede dar lugar a algún enojo... consigo mismo.

**En torno a los nueve meses**, la evolución del lenguaje alcanza un nivel cualitativamente distinto. El balbuceo y la repetición de sílabas desaparecen progresivamente para dejar paso a una constante *imitación* de los sonidos que producen los adultos.

Las vocalizaciones se aproximan a los sonidos más utilizados por los padres y educadores, y desaparecen del repertorio vocal aquellos sonidos que el niño dominaba, pero que no escuchaba repetidos por sus familiares.

Un cambio importante se produce cuando el niño *entiende cuando se le llama por su nombre*. Rápidamente entenderá también *el significado de la palabra «no»* y aprenderá a usarla.

**En torno al doceavo mes**, finalmente, será capaz de pronunciar una primera palabra con significado y, seguidamente, usarla de forma adecuada.

Las primeras palabras son pronunciadas de modo no específico, es decir, no se refieren concretamente a los objetos que designan, e incluso su uso no es el correcto. Pero, inmediatamente, la reacción del entorno familiar supone un fuerte estímulo para el niño. La ayuda repentina que recibirá de sus padres le será muy útil en sus primeras incursiones en el mundo del lenguaje hablado.

Las primeras palabras suelen ser cortas, con predominio de la vocal *a* y participación de consonantes como *m, b, p, t*.

La comprensión del niño evoluciona también sustancialmente, y es capaz de atender una orden sencilla como «dame la pelota» o «deja eso».

## **EL NIÑO DE 1 A 2 AÑOS**

### **DESARROLLO COGNITIVO**

La inteligencia del niño en el estadio que engloba de 0 a 2 años, según Piaget, es sensoriomotora, esto significa que el niño de este estadio es fundamentalmente práctico, ligada a lo sensorial y a la acción motora. Los logros más destacados son el establecimiento de la conducta intencional, la construcción del concepto de objeto permanente y de las primeras representaciones, y el acceso a la función simbólica.

Piaget divide todo el estado sensoriomotor en 6 subestadios (los cuatro primeros ya se especifican en la edad de 0 a 1 año), el niño de 1 a 2 años se encuentra en los subestadios 5 y 6.

#### **1.Subestadio 5 (12 - 18 meses). Reacciones circulares terciarias**

Lo definitorio del subestadio quinto es el descubrimiento de nuevas relaciones instrumentales como el resultado de un proceso de experimentación ajustada a la novedad de la situación. Los esquemas se acomodan a lo nuevo antes de ser ejercitados asimiladoramente en juegos ritualizados. No obstante, la asimilación ahora no es mera repetición, pues en la reacción circular terciaria el esquema sensoriomotor está integrado por elementos móviles y variables en cada repetición a medida que cambian las condiciones de la acción. La búsqueda activa de una nueva relación entre medios y fines se inicia de modo intencional, pero se logra habitualmente de modo fortuito: cuando un esquema previo no resulta efectivo, el niño ensaya procedimientos aproximados hasta que el tanteo conduce a la respuesta correcta. Probando “a ver qué pasa”, el niño va elaborando esquemas prácticos instrumentales cada vez más móviles y reversibles (por ejemplo: el niño que descubre el uso correcto de rastrillo como instrumento para aproximar objetos, juega acercándolos y alejándolos alternativamente).

Desaparece el error del subestadio 4 porque al no resultar efectivo el esquema de búsqueda previo, el niño ensaya otros procedimientos hasta lograr el resultado deseado. Este logro se ve notablemente facilitado por la estructuración de las

relaciones objetivas en el espacio y por los establecimientos de nociones de causalidad más realistas (por ejemplo: cuando la pelota desaparece bajo la mesa, la buscamos allí y no en dirección al sofá). La comprensión de la causalidad se va haciendo menos mágica, más independiente del propio niño como agente (por ejemplo: para alcanzar un objeto , arrastrar una servilleta nos servirá para acercarlo si y sólo si dicho objeto está encima de la servilleta). Aún pesan mucho las evidencias perceptivas directas; por eso la elaboración de la permanencia del objeto aún se ve dificultada cuando tienen lugar desplazamientos de los objetos con trayectorias ocultas para el niño.

Gracias a la mayor movilidad de los esquemas, así como a la organización plenamente intencional de las acciones, la imitación se hace más activa y deliberada, logrando una acomodación al modelo mucho más precisa que en los subestadios anteriores. La experimentación y el tanteo permiten al niño incorporar a su repertorio imitativo esquemas nuevos.

### **1.Subestadio 6 (18 24 meses). Intervención de nuevas combinaciones de esquemas a partir de sus representaciones**

Los esquemas son en primer lugar acciones susceptibles de ser realizadas con o sobre objetos que comparten alguna propiedad (por ejemplo: se pueden tomar los objetos de cierto tamaño, se pueden hacer rodar los objetos redondos o cilíndricos.); así, los esquemas asimilan los objetos. Al mismo tiempo, los esquemas de acción aportan el primer conocimiento sensoriomotor de los objetos: cómo son desde el punto de vista perceptivo y qué puede hacerse con ellos en el plano motor. A través de la acción de los esquemas, el niño va valorando su conocimiento de los propios objetos y de las relaciones espaciales y causales que ponen en contacto unos objetos o acontecimientos con otros. Al final del estadio sensoriomotor el niño dispone normalmente de experiencias suficientes y variadas, como para conocer las propiedades sensoriomotrices de los objetos sin necesidad de actuar sobre ellos. En terminología piagetiana, diremos que dispone de esquemas de acción interiorizados, esto es, de esquemas de representación o, directamente, de representación.

En el subestadio 6, las representaciones sustituyen a las manipulaciones propias del subestadio anterior. Ante una situación problemática, no es ya siempre necesario el tanteo; el niño puede descartar algunos modos de acción y optar directamente por aquel que resulta efectivo en esa situación (por ejemplo: no necesita asegurarse de que la pelota no esta bajo el sofá cuando rodó en dirección a la mesa, sino que la busca inmediatamente allí).

Como puede verse, a diferencia del subestadio 5, el descubrimiento de nuevos procedimientos como resultado de la expresión y el tanteo es ahora sustituido por la invención “repentina” sólo explicable por combinación mental de las representaciones conducentes a la nueva organización de la acción.

La elaboración, especialización y coordinación de esquemas de acción continúa, pero desde este momento los progresos sensoriomotrices adquieren una nueva dimensión: la capacidad de representación no sólo multiplica las posibilidades de experimentar en el medio; además la inteligencia opera cada vez más con representaciones, anticipando los efectos y sin necesidad de actuar. El subestadio 6 supone la transición entre la inteligencia sensoriomotora y la inteligencia simbólica, independiente de la actividad práctica.

El acceso a las representaciones se detecta en todos los planos de la actividad, en la comprensión del entorno y en las relaciones espaciales o de causalidad física y también en la noción de permanencia del objeto: cuando el niño dispone de una representación del objeto y

de sus relaciones espaciales con otros objetos, es capaz de reconstruir incluso desplazamientos que no ha visto.

Los repertorios imitativos se enriquecen por la vía de la acomodación con la reproducción de modelos no presentes. Es la imitación diferida, la que da acceso al manejo de la convencionalidad, de la comprensión basada en lo tácito. Las nuevas destrezas se ejercitan en acciones predominantemente asimilatorias tales como el juego simbólico, basado en la aceptación del “como si” (por ejemplo: jugar con una caja “como si” fuese un coche), y revelan la nueva capacidad para subordinar la actividad a representaciones no limitadas a los elementos presentes.

El acceso a la función simbólica culmina y resume la evolución de la inteligencia sensoriomotora.

En cuanto a la atención, escuchan las palabras con mayor atención y repiten palabras familiares bajo la influencia de la repetición e imitación.

Expresa claramente rasgos de miedo, afecto, celos, ansiedad, simpatía.

### **DESARROLLO PSICOMOTOR**

El desarrollo músculo-esquelético del niño de esta edad será normal si se le da la oportunidad de desarrollar todas sus capacidades y explorar el ambiente que le rodea.

Las fibras musculares son todavía pequeñas y los músculos voluntarios no están completamente formados ni conectados con el sistema nervioso central, por lo que los niños de esta edad no son capaces de permanecer mucho rato en una determinada postura ni pueden sentarse o caminar durante mucho tiempo porque se fatiga fácilmente.

Después de adquirir control sobre los grandes progresos motores (caminar, tomar objetos, abrir puertas) el niño comienza a desarrollar habilidades más concretas: a los dos años ya puede abrir cajas, pasar hojas de un libro, construir torres de 4 - 6 cubos, garabatear con un lápiz, puede subir y bajar escaleras con ayuda. Logra el dominio parcial de sus piernas, puede pararse prescindiendo de toda ayuda, se sienta con soltura en su silla y puede trepar a una silla de adulto. Puede arrojar objetos y señalar dibujos.

El movimiento del desarrollo se profundiza con la edad y también en cierto sentido se hace mas lenta. A medida que aumenta la edad se requiere un tiempo más largo para alcanzar un grado de madurez proporcional.

Entre los 12 y los 18 meses la reptación es sustituida gradualmente por la marcha; los primeros pasos, vacilantes e inseguros, se dan, naturalmente, con apoyo, ya que el niño se halla ante un delicado problema de equilibrio. La actitud de principiante es bien conocida por todos: el niño adelanta la cabeza, y el tronco y el resto del cuerpo sigue; los pies muy separados para asegurar una amplia base de sustentación, se alzan muy alto a cada paso y se dejan caer de plano.

A los 15 meses comienza el correteo: los pasos se alargan y la separación de los pies se reduce; el niño puede caminar hacia un lado y hacia atrás y arrastrar un juguete tras de sí; pero las vueltas son aún muy torpes y sostenido es capaz de subir los peldaños de una escalera.

A los 20 meses los pasos son regulares y la marcha se hace estable, apareciendo la carrera.

No son menos sensacionales los progresos de la presión y la manipulación; simultáneamente, los movimientos se afinan, se diferencian, se coordinan y se lateralizan, es decir, se precisa el papel de cada mano en una especie de división de trabajo que aumenta su eficacia.

A los 15 meses la prensión es precisa, puede beber en una taza o en un vaso; y maneja la cuchara y el tenedor.

Todas estas posibilidades dan lugar a una experimentación motora intensa y muy amplia. El

niño está constantemente en movimiento: inventa sin cesar, descubre, repite, mejora sus gestos, establece nuevas coordinaciones: realiza nuevos juegos motores .

En todos estos juegos, de innumerables variaciones, el niño descubre sensaciones nuevas, agradables o desagradables; y puede decirse que procede a una verdadera exploración de sus posibilidades sensoriales y motoras; se descubre a sí mismo, sobre todo, en el origen de las modificaciones materiales que provoca y como héroe de sus propias proezas.

Suele dormir una buena siesta después de comer. El resto del día el bebé juega y quiere a alguien cerca y no le pierde de vista. Se pone todo en la boca, quiere tocar todo, suele ser un torbellino y le gusta aprender. Su poder de concentración no es muy alto y al poco rato querrá cambiar de actividad. Le gusta estar con otros niños. Duerme por las noches y se despierta normalmente una vez.

Respecto a la dentición, la primaria se inicia generalmente entre el sexto y octavo mes de vida. Los últimos en aparecer son los caninos a los 18 meses aproximadamente y los segundos molares a los 2 años. Incluso en tan temprana edad, debe controlarse el consumo excesivo de azúcar para evitar caries.

### **DESARROLLO AFECTIVO**

A finales del primer año de vida los niños demuestran cierta habilidad para reconocerse a sí mismo diferenciándose de los demás, siempre que la imagen presentada se corresponda con la que tienen en ese momento. A partir de los 15 a 18 meses, la capacidad de reconocimiento depende menos del carácter contingente de su propia imagen, distinguiéndola de la de los demás con mayor éxito. A los 18 meses, podemos afirmar con seguridad que los niños reconocen su imagen con claridad independiente de su carácter contingente o no. En este mismo periodo comienzan a usar los pronombres personales.

El conocimiento de las primeras diferencias entre el yo y los otros, es posible que se adquiera de forma muy temprana en interacción con el reconocimiento y la discriminación entre diferentes personas. Las acciones del niño y sus consecuencias en el entorno, así como la interacción con los educadores, ofrecen muchas posibilidades para que los niños aprendan que son distintos a los demás. Actúan y desde muy pronto reconocen los efectos que siguen a sus acciones y de forma muy temprana, entran en el juego de interacción por turnos con adultos significativos. De manera que, así como Piaget habló de inteligencia sensoriomotora, es muy probable que tenga sentido hablar también de identidad existencial sensoriomotora. Los niños actúan como si se autorreconocieran distintos a los demás y adquieren conductas que mantienen de forma relativamente estable a lo largo del tiempo.

Estos rudimentos sensoriomotores de la identidad existencial, deben adquirir verdadero significado cuando los niños comiencen a actuar intencionalmente distinguiendo entre medios y fines, a atribuir permanencia a las personas y a construir un cierto concepto del tiempo.

Entre los contenidos de la identidad categorial más estudiados están los referidos a la identidad sexual y el género, precisamente uno de los aspectos básicos del proceso de socialización. La identidad sexual es un juicio sobre la propia figura corporal. La identidad de género es el conocimiento de las funciones y características que la sociedad asigna como propias del niño y de la niña. Los niños no diferencian entre ambos conceptos, adquiriéndolos, en las primeras edades, de forma paralela.

Entre los aprendizajes sociales que el niño inicia antes de los dos años, al menos en cierto

grado, están: elección de ropas apropiadas a su sexo, colaboración al vestirse y desvestirse, control de esfínteres, manejo rudimentario de los cubiertos y otros hábitos de la comida, comunicación por turnos y cuidado de instrumentos domésticos (plantas, muebles, electrodomésticos, etc.), pedir cosas, escuchar, preguntar, intercambiar objetos, etc. Basta observar durante unos minutos a un niño de esta edad para darse cuenta de la multitud de cosas que está aprendiendo a la vez.

Durante este año, desde el punto de vista de los valores y normas que regulan su conducta, los niños no conocen la norma social o no la comprenden. Por ello, durante este periodo, se dan numerosos conflictos ante los que los niños reaccionan, con frecuencia con rabietas.

En esta edad, también, juegan un papel decisivo las figuras de apego, porque ellas son las que controlan el ambiente social que vive el niño y, a la vez, quienes ponen en juego, más que ningún otro, todos los procedimientos antes señalados. Las figuras de apego tienen para el niño un significado totalmente especial, favoreciendo la identificación del niño con ellas y, de esta forma, la asimilación social a sus valores, normas y conductas.

El apego es un vínculo afectivo que establece el niño con las personas que interactúan de forma privilegiada con él, estado caracterizado por determinadas conductas, representaciones mentales y sentimiento.

Durante este año el vínculo de apego se consolida, enriqueciéndose sus componentes. Las nuevas capacidades lingüísticas y mentales facilitan también la comunicación y el entendimiento con las figuras de apego, haciendo que la interacción sea menos asimétrica y más cargada de significados sociales.

A la vez, el desarrollo de estas mismas capacidades y la adquisición de autonomía motora, facilitan la ampliación del ambiente físico y social con el cual interactúa el niño, haciendo también menos necesaria la mediación de las figuras de apego y adquiriendo, de esta forma, mayor autonomía.

La exploración y manipulación de juguetes, los desplazamientos hacia lugares cada vez más alejados de las figuras de apego y las nuevas relaciones con otros niños, cambian su mundo social.

Dentro del ambiente familiar, el niño inicia la toma de conciencia de las relaciones entre los diferentes miembros del sistema familiar. Como consecuencia de ello, suelen sentir deseos de participar de la intimidad de la relación que viven sus padres y, si nace un nuevo hermano, celos de este.

En general, la conducta social en este periodo, ya empieza a reclamar; mío y tuyo y a distinguir tú y yo. Aunque es independiente puede llorar si un compañero se va o seguirlo.

El bebé de un año es dócil, pero a los 18 meses es más separatista, no porque tenga propensión a revelarse, sino porque los cambios repentinos son como precipicios. Su estado emocional más que agresivo es autoconservador.

A esta edad es fácil exigirle demasiado, olvidando que está en una fase de cambio repentino. No olvidemos que al ser humano le cuesta mucho empezar a hablar, establecer hábitos culturales.

## **DESARROLLO DEL LENGUAJE**

Aproximadamente a los doce meses se da una maduración importante en áreas del cerebro que tienen que ver con el desarrollo del lenguaje, lo cual se relaciona con los avances que se producen en la conducta lingüística en esos meses.

El lenguaje evoluciona tanto en la expresión como en la comprensión. En este periodo abandona la media lengua y emite palabras con pronunciación correcta.

Como norma general, al inicio de este periodo el niño comienza a emitir alguna palabra (configuración fonética semejante a una producción del adulto que se emplea de forma relativamente parecida), aumentando poco a poco su número hasta aproximadamente los 20 - 24 meses. Posteriormente, experimenta un crecimiento rapidísimo de forma que en no más de dos meses incorpora el mismo número de palabras que anteriormente había incorporado en 10 - 12 meses.

Entre el periodo prelingüístico y el lingüístico existe una continuidad funcional, de forma que las primeras palabras generalmente se insertan en situaciones interactivas cumpliendo las mismas funciones que los gestos a los que sustituyen. El niño descubre que el lenguaje es un instrumento que le permite ir más allá del "aquí y ahora", apareciendo la función informativa en sentido estricto.

Entre los 12 - 18 meses empiezan las primeras palabras funcionales. Que son las que utiliza para conseguir algo que satisfaga sus necesidades. Aparece la sobreextensión de la palabra, donde con una palabra nombra a todos los elementos de la familia (mamá para todas las señoras). En el ámbito semántico, se considera la primera palabra, a la primera emisión fonética de carácter constante ligada a una situación específica y en relación con una secuencia del lenguaje adulto, sin tener en cuenta las deformaciones más o menos importantes. Esta aparecerá durante este periodo de tiempo.

Después por repeticiones se va modelando la palabra primitiva hasta llegar a la palabra exacta. Las primeras palabras expresan deseos y necesidades y primero se desarrolla la comprensión y después la expresión.

En la segunda mitad de este año aparecen las frases de dos elementos, formadas por dos palabras con incoherencia prosódica. Aparecen las primeras flexiones para el plural. También aparecen las primeras oraciones negativas, utilizando el no de forma aislada o pareciendo al principio o final de la frase. Al igual también aparecen las primeras interrogativas.

Comprende ordenes de situación a los 12 meses; sobre los 18 la comprensión es mas extensa y puede enseñar a petición del adulto partes de su cuerpo, objetos familiares e incluso órdenes mas complejas. Empieza a pedir señalando.

Entre los 18 y los 24 meses: los niños deberían empezar a hablar. Ya que su maduración biológica es suficiente para que ocurra la integración de los elementos lingüísticos, pasando de la comprensión de 3 palabras a los 12 meses hasta las 250 a los dos años de edad.

## **EL NIÑO 2-3 AÑOS**

### **DESARROLLO COGNITIVO**

Durante esta etapa la inteligencia va evolucionando del plano motor y gesticular a la representación, apareciendo el llamado juego simbólico (que es la imitación de acciones o situaciones). De tal forma que evoluciona de un juego puramente motor, mediante el cual el niño se asegura una destreza corporal, hacia un juego diferente, en el que el elemento motor sigue siendo central, pero domina la función de representación. En todo caso este juego representativo tiene una función compensadora: el niño corrige la realidad, modificándola en función de sus deseos, elabora así las experiencias penosas o inquietantes, reviviéndolas



ficticiamente y asimilándolas de un cuadro angustiador.

El niño de esta edad cuenta ya con un bagaje importante de conocimiento que se organiza a partir de experiencias personales y en el contacto diario con situaciones repetidas que contienen relaciones espaciales, temporales y causales entre sus elementos.

Todo esto lo organiza en esquemas: representaciones que organizan conjuntos de conocimientos que los niños poseen sobre algún tema de la realidad. Los esquemas son una ayuda valiosa para la comprensión y memoria de situaciones, la predicción de futuros acontecimientos y la planificación de la acción en el medio social.

Hay un incremento de la memoria lo que le posibilita buscar los juguetes perdidos y también es capaz de recordar lo que pasó ayer.

El niño adquiere su conocimiento del mundo a través de la interacción con las personas y objetos en el marco de situaciones cotidianas repetidas, que por ello le resultan predecibles y familiares para él.

Basta recordar el entusiasmo con que los niños de esta edad solicitan una y otra vez la repetición de ciertas actividades. Al poseer un medio experiencial enriquecido, el niño no sólo articula mejor su conocimiento, sino que además mejora la eficacia de su funcionamiento cognitivo (comprende, memoriza, razona, y planifica mejor su conocimiento).

A esta edad la inteligencia avanza hacia una inteligencia preoperatoria, lo que al principio no es más que una acción interiorizada, próxima a la acción práctica aislada debido a su irreversibilidad y su falta de descentración, se convierte progresivamente en operación: acción interiorizada y reversible que se organiza en un sistema de conjunto.

Esta inteligencia preoperatoria, gracias a su capacidad simbólica, es capaz de abarcar simultáneamente diferentes acontecimientos y situaciones. Esta inteligencia además, es una inteligencia reflexiva, ya que busca la explicación de un fenómeno, su comprobación, su clasificación. También ésta al ser una representación de la realidad, puede volverse socializada y compartida gracias sobre todo al sistema social codificado de signos lingüísticos.

Por lo tanto, a partir de los dos años van a aparecer:

La función simbólica en sus diferentes manifestaciones (lenguaje, juego simbólico secundario, imitación diferida, imagen mental).

El pensamiento basado en preconceptos o participaciones (a medio camino entre la individualidad de los objetos y la generalidad de los conceptos) y en el razonamiento preconceptual o transducción (procede por analogías inmediatas y no por deducción).

Los preconceptos: Se llaman así a las primeras nociones que el niño utiliza en su adquisición del lenguaje. Estos preconceptos tienen la particularidad de estar a medio camino entre la generalidad propia del concepto (ejemplo: concepto de caracol, que implica a toda clase de caracoles) y la individualidad de los elementos (cada caracol en particular).

Por un lado el niño de esta edad no posee aún la idea de una clase general, pues no es capaz de articular la clase entera (todos los elementos) y las subclases (algunos de los elementos); por otro lado, la conservación individual del objeto, conseguida a nivel práctico (como la permanencia del objeto) plantea algunos problemas a nivel representativo.

El razonamiento que corresponde a estos preconceptos no llega a ser una verdadera deducción y es similar a la transducción: razonamiento que va de lo particular a lo particular y que procede por analogías inmediatas. El niño se centra en un aspecto saliente de una situación (que le interesa) y saca una conclusión relativa a otra situación asimilando indebidamente ambas situaciones.

Otra característica del niño a esta edad es el egocentrismo, ya que el niño tiene tendencia a sentir y comprender todo a través de él mismo, le es difícil distinguir lo que pertenece al mundo exterior y a las otras personas y lo que pertenece a su visión subjetiva; y por esta misma razón, por el hecho de que separa mal lo suyo de lo ajeno, tendrá dificultad para ser consciente a su propio pensamiento.

Es incapaz de considerar el punto de vista del otro y tiende a tomar el suyo como el único posible. Uno de los factores que ayudarán a sobrepasar este estado de egocentrismo es, según Piaget e Inhelder, las múltiples interacciones sociales entre compañeros o entre el niño y el adulto, aunque este factor no es suficiente por sí sólo, de poco serviría multiplicar las interacciones sociales antes de que el niño pudiese descentrarse. Por tanto, operación y cooperación son, pues, dos elementos inseparables para Piaget.

### **DESARROLLO PSICOMOTOR**

La descripción de los procesos de crecimiento físico necesita ahora de menos detalles, puesto que el cuerpo infantil está ya formado. El aspecto más relevante tiene que ver con la extensión y el afinamiento del control sobre el cuerpo y sus movimientos. Como consecuencia de ello, son muy interesantes los cambios que tiene lugar en el ámbito de desarrollo psicomotor, donde ocurren importantes transformaciones tanto en el ámbito práctico (de la acción) como en el simbólico (de representación).

#### **Procesos de autocontrol**

El desarrollo del cerebro consiste sobre todo en el proceso de arborización de las dendritas y conexión de unas neuronas con otras. Este proceso, que se inicia durante la gestación, se extiende en su máxima intensidad hasta los 3 - 5 años.

Aquí ya se ha concluido lo fundamental de la mielinización de las neuronas (la mielina aumenta la velocidad en la conducción de los impulsos nerviosos), con lo que el niño está en condiciones de realizar actividades sensoriales y motoras mucho más rápidas y precisas.

Otro aspecto que pone de manifiesto el autocontrol, es el control de esfínteres; entre los 2 - 3 años los niños controlan sus esfínteres de día y de noche. Pero las variaciones entre unos niños y otros son notables (en conjunto parece que las niñas son capaces de autocontrolarse un poco antes

igual, va ir dominando subir y bajar escaleras aunque se ve forzado a poner los dos pies en cada escalón.

Con respecto a los brazos el niño va accediendo poco a poco a destrezas que le permiten actividades como trazar líneas verticales, pintar con los dedos y dibujar figuras circulares por último.

Una gran adquisición a esta edad es que empieza a mover el pulgar en forma independiente, lo que le posibilita hacer movimientos mucho más finos como volver las páginas de un libro de una en una, intentar cortar con tijeras, etc.

En general se puede decir que camina perfectamente, con soltura. Puede dar una patada a la

pelota. Puede apresurar el paso sin perder el equilibrio pero todavía no puede efectuar giros rápidos. Tiene tendencia a expresar sus emociones de alegría bailando, saltando, aplaudiendo, chillando o riéndose.

En general, los distintos procesos que integran el desarrollo psicomotor no son fenómenos separables, por lo que la maduración neurológica, desarrollo del esquema corporal, procesos de lateralización e incluso, desarrollo cognitivo y lenguaje, deben abordarse en conjunto.

## **DESARROLLO DEL LENGUAJE**

Los contextos sociales y de experiencia se diversifican, generando nuevas y mayores oportunidades para la imitación. No obstante, el escenario primordial sigue siendo la familia; los hermanos son los primeros compañeros de juego y los primeros interlocutores del mismo nivel. La inteligencia se encuentra en el estadio preoperatorio, subestadio preconceptual. La actividad productiva y el juego exploran el ámbito de lo simbólico. Aunque permanecen las dificultades para trascender lo inmediato (el aquí y ahora) se avanza en el dominio de las relaciones espaciotemporales básicas, tal como son entendidas convencionalmente por los adultos. El pensamiento se caracteriza por el sincretismo (indiferenciación) y el egocentrismo (dificultad para adoptar el punto de vista del otro).

El niño se enfrenta a interlocutores nuevos, en contextos variados, y realiza evidentes esfuerzos para mejorar la comprensión de su lenguaje.

Hacia los tres años han desaparecido las dificultades para pronunciar diptongos y se produce un significativo progreso en las consonantes; aunque se presenten errores con algunos grupos consonánticos, normalmente en torno a los cuatro años el repertorio fonético está casi completo.

El léxico crece a un ritmo notable, duplicándose el vocabulario cada año.

Empieza a usar el pronombre de tercera persona, aunque su dominio y usos no están completos antes de los siete años. La comprensión es muy estable y en sus expresiones predominan los nombres de cosas y expresiones; va desapareciendo la jerga.

Hacia los dos años aparecen las primeras combinaciones de tres y cuatro elementos (palabras o flexiones). Las secuencias más comunes entre los 2 y los 2 años y medio, son de tres elementos, pero estos no están coordinadas correctamente ni en género ni en número ni persona ni tiempo, a esta etapa se la llama prefrase, recordando un estilo telegráfico en el cual las palabras están colocadas en orden de importancia afectiva.

Aunque ya han empleado antes el plural, el número aún no está coordinado en la frase, pero por separado sí lo reconocen.

En este momento el niño entra en la primera "edad interrogadora" en la que averigua el nombre de todo: ¿qué es esto?...¿Y eso?.

En la segunda parte de este año la estructura va siendo más compleja hasta llegar a los cuatro elementos. Hay un aumento del uso del género, número y persona, verbos auxiliares (ser o estar). También aparece el uso de pronombres de 1ª, 2ª, 3ª persona así como los artículos determinados (él, la).

Al final de este año se llega a la segunda etapa interrogadora donde más que preguntar por el nombre de los objetos, le interesa su razón de ser, es la edad del ¿Por qué?...Este porque tiene una función intelectual de información; pero también otra afectiva aferrándose al adulto e intentando atraer su atención.

Ya tienen capacidad para intervenir en conversaciones y hasta este momento los padres son los que llevaban la mayor parte en la conversación que era irregular e inconexa. Los niños no se

dirigían a un oyente concreto y aparecían secuencias de emisiones que daban lugar a una mezcla entre monólogo y el diálogo.

El niño de esta edad habla mientras actúa y al mismo tiempo ejecuta lo que dice. Su problema en esta etapa parece consistir, no tanto en seguir la acción a la palabra, sino poder llegar a aislar completamente la palabra de la acción.

Un factor de indudable importancia en la evolución de la capacidad lingüística es el lenguaje del entorno social.

La experiencia proporcionada por el uso que los demás hacen del lenguaje es sus interacciones y, especialmente, al comunicarse con el propio sujeto, es su principal fuente de información sobre el lenguaje mismo (si es apropiado, preciso, cohesionado en su estructura interna, etc.), sobre la cultura (transmisión de pautas culturales, categorizaciones posición social de los interlocutores, etc.) y sobre el papel del lenguaje en la cultura (usos pragmáticos).

Normalmente, el entorno social ofrece un modelo de uso del lenguaje adaptado a los modos de vida y al tipo de interacciones habituales en ese entorno social, es decir, adecuado a sus hábitos y necesidades comunicativas.

### **DESARROLLO AFECTIVO SOCIAL**

La familia juega un papel protagonista en el desarrollo de las personas, no sólo porque garantiza su supervivencia física, sino también porque es dentro de ella donde se realizan los aprendizajes básicos que serán necesarios para el desenvolvimiento autónomo dentro de la sociedad (aprendizaje del sistema de valores del lenguaje, del control de impulsividad,...). A través de distintos mecanismos (recompensas y castigos, observación e imitación, identificación), la familia va moldeando las características psicológicas del individuo durante el tiempo que permanece bajo su custodia.

Desde el punto de vista del niño, la madre y el padre no son objetos sociales intercambiables, en cuanto que las experiencias que le aportan una y otro son diferentes. Es muy probable que cuando una madre se acerca al niño sea para aportarle algún cuidado físico, mientras que en el caso del padre un gran porcentaje del tiempo que pasa con su hijo lo invierte en actividades de juego.

Además, el patrón de juego es distinto al de las madres; esta tienden a desarrollar juegos verbales y en torno a juguetes, mientras que los padres se decantan preferentemente hacia los juegos de actividad física (peleas, carreras,...).

Una de las experiencias sociales a las que se suelen enfrentar los niños de esta edad es el nacimiento de un nuevo hermano. Sin duda, este acontecimiento supone para ellos un cambio en lo que hasta ese momento constituía su vida, más aún si se trata de un hijo primogénito. Quizá para él lo más relevante sea Una de las experiencias sociales a las que se suelen enfrentar los niños de esta edad es el nacimiento de un nuevo hermano. Sin duda, este acontecimiento supone para ellos un cambio en lo que hasta ese momento constituía su vida, más aún si se trata de un hijo primogénito. Quizá para él lo más relevante sea el cambio que se produce en el patrón de interacciones que mantenía con los adultos significativos, sobre todo con la madre.

Las investigaciones que han analizado las interacciones madre-niño antes y después del nacimiento de un hermano han encontrado consistentemente un patrón de cambio muy claro: tienden a aumentar los enfrentamientos entre la madre quien solía iniciar los episodios de atención conjunta o de juego, ahora será el niño quien probablemente adopte un mayor protagonismo a la hora de iniciar intercambios comunicativos.

El niño no es ajeno a estas nuevas circunstancias y así lo manifiesta en todo un repertorio de

conductas, que, repentinamente, se hacen presentes o se acentúan (trastornos de sueño, de la alimentación, aumento de miedos, regresiones en el lenguaje o en el control de esfínteres, estados de pena o de malhumor, manías, caprichos, mayores deseos de independencia o por el contrario, de dependencia, etc.).

Muchos de estos problemas se irán aminorando en los meses siguientes a medida que el niño se vaya habituando a las nuevas circunstancias y, en segundo lugar, que existen niños especialmente vulnerables. La influencia de los padres sobre las relaciones tempranas entre hermanos también es notable. Aquellos padres que acostumbran a hacer referencia a los gustos, deseos y necesidades del bebé (mirá, llora porque quiere comer), que transmiten al niño la idea de que el bebé es una persona con sentimientos y deseos propios (ayudando, paralelamente al niño mayor en el proceso de descentración), que le permiten colaborar en las tareas de cuidado del bebé como una responsabilidad compartida, que hacen disfrutar al niño con estos comentarios y actividades, están promoviendo una relación cálida y afectuosa entre los hermanos.

Además de la familia existen a esta edad otros contextos socializados (escuela, compañeros), desde el momento en que el niño accede a ellos, influyen sobre él de forma paralela a la acción de los padres, en unos casos con mayor convergencia que en otros.

Con los adultos y los iguales de la escuela, el niño establece relaciones que son de naturaleza distinta a las que mantiene con su familia y, además, el tipo de actividades que comparte con ellos varía substancialmente:

A esta edad las interacciones con los iguales tienen características muy diferentes a las anteriores. Si bien es cierto que los niños van a pasar mucho tiempo con actividades solitarias o en juegos paralelos, también lo es, que las actividades asociativas, de colaboración y juego social se convierten en sucesos cada vez más frecuentes, y tanto más frecuentes según los niños van avanzando en los años siguientes.

También las relaciones con los iguales dejan de ser casi exclusivamente didácticas para pasar a ser grupales planteando el niño mayor exigencias en lo que concierne a competencia comunicativa, coordinación de intenciones, etc...

Los grupos se estructuran en torno a preferencias (determinando tipo de juego), así como por el temperamento de los niños y sobre todo, por las semejanzas personales compartidas, los niños tienden a inclinarse a pasar más tiempo con sujetos que comparten con ellos cierto número de características físicas, sobre todo sexo.

Esta estructuración característica de los grupos que se acaba de comentar, encuentra correspondencia en la concepción sobre la amistad que tienen los niños de estas edades. Para ellos, un amigo es un compañero de juego (es una relación momentánea), alguien que tiene unos determinados atributos físicos, con quien se comparte el gusto y la relación de determinadas actividades.

También es frecuente a esta edad que aparezcan disputas entre los grupos, pero muchos de estos actos agresivos no van dirigidos a la persona como

Muchos de estos problemas se irán aminorando en los meses siguientes a medida que el niño se vaya habituando a las nuevas circunstancias y, en segundo lugar, que existen niños especialmente vulnerables. La influencia de los padres sobre las relaciones tempranas entre hermanos también es notable. Aquellos padres que acostumbran a hacer referencia a los gustos, deseos y necesidades del bebé (mirá, llora porque quiere comer), que transmiten al niño

la idea de que el bebé es una persona con sentimientos y deseos propios (ayudando, paralelamente al niño mayor en el proceso de descentración), que le permiten colaborar en las tareas de cuidado del bebé como una responsabilidad compartida, que hacen disfrutar al niño con estos comentarios y actividades, están promoviendo una relación cálida y afectuosa entre los hermanos.

Además de la familia existen a esta edad otros contextos socializados (escuela, compañeros), desde el momento en que el niño accede a ellos, influyen sobre él de forma paralela a la acción de los padres, en unos casos con mayor convergencia que en otros.

Con los adultos y los iguales de la escuela, el niño establece relaciones que son de naturaleza distinta a las que mantiene con su familia y, además, el tipo de actividades que comparte con ellos varía substancialmente:

A esta edad las interacciones con los iguales tienen características muy diferentes a las anteriores. Si bien es cierto que los niños van a pasar mucho tiempo con actividades solitarias o en juegos paralelos, también lo es, que las actividades asociativas, de colaboración y juego social se convierten en sucesos cada vez más frecuentes, y tanto más frecuentes según los niños van avanzando en los años siguientes.

También las relaciones con los iguales dejan de ser casi exclusivamente didácticas para pasar a ser grupales planteando el niño mayor exigencias en lo que concierne a competencia comunicativa, coordinación de intenciones, etc...

Los grupos se estructuran en torno a preferencias (determinando tipo de juego), así como por el temperamento de los niños y sobre todo, por las semejanzas personales compartidas, los niños tienden a inclinarse a pasar más tiempo con sujetos que comparten con ellos cierto número de características físicas, sobre todo sexo.

Esta estructuración característica de los grupos que se acaba de comentar, encuentra correspondencia en la concepción sobre la amistad que tienen los niños de estas edades. Para ellos, un amigo es un compañero de juego (es una relación momentánea), alguien que tiene unos determinados atributos físicos, con quien se comparte el gusto y la relación de determinadas actividades.

También es frecuente a esta edad que aparezcan disputas entre los grupos, pero muchos de estos actos agresivos no van dirigidos a la persona como tal, con el propósito de dañarla, molestarla u ofenderla, sino que se realizan con la intención de obtener, mantener, o defender un objeto o actividad deseable.

El niño de esta edad también muestra síntomas de compasión, simpatía, modestia y vergüenza. La negatividad es una característica de esta edad, entendida como indiferencia normal frente a las exigencias sociales.

## **EL JARDÍN MATERNAL Y SU INSERCIÓN EN EL NIVEL INICIAL**

### **CUERPO, VÍNCULO Y EMOCIÓN**

**María Cristina Grillo Alicia Rodrigo Beatriz Romano**

## **EXPECTATIVAS DE LOGRO:**

- Ampliar y actualizar los saberes teóricos sobre las conceptualizaciones de vincularidad.
- Argumentar, validar, resignificar y ajustar las mismas en sus acciones pedagógicas cotidianas.
- Reconocer el valor de todos los lenguajes expresivos.

## **CONTENIDOS:**

- Vínculos con él mismo, con el otro y con lo otro.
- La trama emocional desde el nacimiento a la independencia.
- Estrategias metodológicas que garantizan vincularidad y aprendizaje.

## **AQUÍ PODRÁS DESCUBRIR, QUE TODOS LOS CONOCIMIENTOS COBRAN SENTIDO DE LA MANO DE LOS VÍNCULOS, DEL SOSTÉN RELACIONAL.**

### **INTRODUCCIÓN**

Todos los marcos teóricos que has ido leyendo a lo largo de los módulos, aunados a las investigaciones que leemos en revistas científicas y diarios se entretajan y contribuyen a mirar con especial interés, a este niño del nuevo milenio.

Hoy sabemos fehacientemente que un bebé puede aprender tempranamente; incluso dentro del útero materno reacciona a estímulos de luz y sonido, de afecto y rechazo.

.Con cada estímulo sensorial, el cerebro del bebé crea conexiones nerviosas, que por medio de asociaciones, le organizan la información.

Brindarle estos estímulos en secuencias organizadas y emocionalmente estables, le permite alcanzar nuevos conocimientos y siembra el terreno para los próximos. En todo momento su organización neurológica se prepara para conocer más y más.

Las investigaciones actuales nos dicen que el conocimiento es mucho más que eso. Cuando respondemos amorosamente a las necesidades (biológicas y psicológicas) del bebé, su organización neurológica crece aún más.

**“El bebé que sabe que no está solo, que recibe afecto, va desarrollando un cerebro distinto al del bebé que vive en la negligencia”.**

Si el amor es el motor del desarrollo humano, es en las edades tempranas donde cobra vital importancia.

Lo que el niño más necesita, es sentir que se le quiere, que tiene un valor por sí mismo, que es especial y único.

**“El afecto tiene una entrada envolvente y abrigadora al cuerpo y se aloja en una zona específica del cerebro cincelándolo”.**

Así desde antes de nacer, madre y bebé comienzan un “diálogo”, corporal y sensorial, que al nacer se llenará de palabras. En sus comienzos el bebé responderá con su cuerpo. Se acomoda en sus brazos, duerme placidamente.

Un bebé satisfecho en sus necesidades corporales, con afecto y aceptación, desarrolla su seguridad, su pertenencia al grupo familiar, construye su yo autónomo, en síntesis, recorre el camino hacia su individuación.

**Cuerpo, vínculo y emoción, son componentes indisolubles  
a la hora de encontrar un significado para la educación  
en el Jardín Maternal.**

***VINCULO CONSIGO MISMO, CON EL OTRO Y CON LO OTRO  
VINCULARIDAD Y APRENDIZAJE***

Los docentes embarcados en propuestas innovadoras, fuimos evaluando y valorando, acordando y discutiendo nuestro accionar educativo, fundamentando nuestro quehacer en la búsqueda del mejor vínculo afectivo, para el logro de los mejores aprendizajes.

Este "darnos cuenta" de la importancia que tiene la relación afectiva para que el sujeto aprenda, fundamentalmente en Educación Inicial, nos demuestra que el maestro deberá tener una auténtica disposición para la **vincularidad**, porque tendrá el desafío de ejercer **una mediación constante** entre el niño y el mundo que lo rodea, deberá acompañarlo en los primeros pasos de la socialización y en el arduo camino del descubrimiento de la realidad.

El Profesional de Educación Inicial más que ningún otro es y debe ser **mediador** entre el niño y sus experiencias de aprendizaje, despertando su interés, permitiéndole descubrir el “cómo” y el “por qué” de cada nueva situación problemática, respetando sus éxitos como sus fracasos, buscando los recursos que le son necesarios para cada situación, dentro de un ambiente que le permita el reajuste y una adaptación continua.

**El vínculo afectivo** nace y crece a partir de los primeros contactos: mirada, mano que se tiende, palabra que anima. Los gestos, las palabras, la postura corporal, son sistemas de comunicación que potencian y refuerzan la construcción de la relación adulto-niño, **vínculo que constituye la base indispensable para todo aprendizaje**

La **unidad humana es el vínculo**, todo grupo humano es una constelación afectiva compuesta por muchas unidades relacionales entretejidas las unas con las otras, formando una red.

Estas **redes vinculares** constituyen en su conjunto, **el cañamazo comunicacional** que las mantiene unidas.



**Cada ronda humana, es como uno de los múltiples nudos de alguna red, del más vasto tejido social. Estas constelaciones se mantienen como tales por su intercomunicación afectiva.**

Esta vincularidad representa la energía, el afecto, el poder emocional que permite la interacción mediacional necesaria para vencer las dificultades del niño. Es el vínculo con el otro, el disparador que le permitirá **aprender**.

Dice Carlos M. Menegazzo: "Sabemos que el ser humano no puede vivir y mucho menos crecer sin el sostén relacional. Todo ser humano en su desenvolvimiento produce tres tipos de vínculo: **consigo mismo, con los otros y con el otro** entendido como el mundo o entorno".

## VINCULO

CONSIGO MISMO

CON EL OTRO

CON LO OTRO

## ENSEÑANZA APRENDIZAJE

El educador del jardín maternal, cualquiera sea la época, la tendencia o el encuadre en donde ejerce su labor, deberá tener una auténtica disposición para la vincularidad. Tendrá el desafío de ejercer una mediación constante entre el niño, la familia y el mundo que lo rodea, deberá acompañarlo en su socialización y en el arduo camino del descubrimiento de la realidad.

**En el proceso pedagógico en acción,  
se define enseñanza-aprendizaje  
como una SITUACIÓN VINCULAR  
entre el maestro y el niño.**

Es un **proceso** mutuamente modificador, donde el niño esta involucrado en su totalidad y para el cual es imprescindible la **experiencia**. Es decir, su **participación activa**, explorando, descubriendo, redescubriendo objetos o situaciones a enfrentar.

## SITUACIÓN VINCULAR

## ENSEÑANZA APRENDIZAJE

En nuestra práctica áulica hemos observado que en el proceso de enseñanza-aprendizaje el maestro brinda al niño tres tipos de situaciones:

- **El maestro es objeto de aprendizaje para el niño**, el "pone su cuerpo" al servicio de "su" aprendizaje. Por ejemplo: el niño se apoya sobre él y siente las partes duras y blandas de su cuerpo, siente su tono muscular, reconoce sus lenguajes de comunicación, observa sus gestos, siente sus emociones, su afectividad.
- **El maestro brinda situaciones de aprendizaje donde él es coprotagonista**. Por ejemplo contar una historia, buscar juntos, la postura corporal que el niño necesita, participar en un juego, ayudar en la formación de hábitos, dar consignas que le permitan ir alcanzando los aprendizajes, etc.
- **El maestro prepara campos pedagógicos** para que el niño manipule, explore, experimente, comprenda su uso, forma, colores, tamaños, ubicación en el espacio, etc. Mientras el niño explora e investiga, el docente estará atento, en una escucha-activa y espera paciente, para cuestionar, si es necesario, para producir el conflicto que permitirá un cambio en su juego y el logro de un nuevo aprendizaje.

Cuanto el niño es pequeño, estas tres situaciones de aprendizaje se dan juntas en forma imbricada, fundamentalmente las relacionadas con el cuerpo y la participación activa del maestro. En las primeras etapas del aprendizaje es importante tener en cuenta este proceso porque es necesaria una relación más estrecha con el niño.

Si tenemos en cuenta estas tres situaciones, y las distancias necesarias que ellas nos plantean, no se creará **dependencia docente** en el niño, ya que a medida que él va creciendo serán los objetos quienes pasarán a primer plano en el proceso de aprendizaje.

Pero será siempre el maestro atento al accionar del niño, quien brindará el estímulo adecuado para que él logre los mejores resultados.

Las actividades que desarrollan la expresividad a través de los diferentes lenguajes de comunicación que posee todo ser humano son de vital importancia en la educación temprana.

Hay actividades que privilegian y ponen en primer plano la vincularidad. Estas son las lúdicas,

las que comprometen el cuerpo, la sensorialidad, las netamente expresivas.

El **aprendizaje** no es un hecho separado de los sentimientos del niño y en el proceso de enseñanza-aprendizaje el equilibrio emocional es la columna vertebral del proceso educativo.

Los aportes de la inteligencia emocional nos hablan de la existencia de dos mentes, una que piensa y otra que siente, ellas interactúan para construir la vida. Es importante lograr que operen en ajustada armonía, ya que la emoción alimenta e informa las operaciones a la mente racional y la mente racional las depura.

Este nuevo paradigma obliga a armonizar cabeza con corazón. Manejar las emociones y el darse cuenta de lo que hay atrás de cada sentimiento, resulta fundamental para el logro de los mejores aprendizajes.

Un óptimo y equilibrado desarrollo de las capacidades, que todo niño posee, por mínimas que sean, lleva implícito el logro de:

**Una alta autoestima,**

**Su independencia**

**Sus posibilidades creadoras,**

Condiciones fundamentales para afrontar un futuro hoy imprevisto.

El gran desafío del proceso educativo en el que estamos embarcados los docentes es la unificación de los dos mundos: la vida interior y la vida exterior, de modo que el niño actúe como un ser integrado y su ser más elevado pueda comenzar a manifestarse en su totalidad.

**Porque quien es cuidador y promotor de estos vínculos tan definitorios para el hombre, se juega constantemente en la autenticidad de su maestría y deberá comprometerse en la tarea de bucear en su interioridad para producir un sano vínculo consigo mismo; condición indispensable para generar una relación rica, sana y creativa con el niño y con el mundo que lo rodea.**

## **TEORÍA DEL APEGO**

De acuerdo con Bowlby médico psicoanalista inglés , "la **teoría del apego** es una forma de conceptualizar la propensión de los seres humanos a formar vínculos afectivos fuertes con los demás y de extender las diversas maneras de expresar emociones de angustia, depresión, enfado, cuando son abandonados o viven una separación o pérdida".

El apego es el vínculo afectivo que se infiere de una tendencia estable a buscar la proximidad, el contacto, etc. Subyace a las conductas que se manifiestan, no de una forma mecánica sino en relación con otros sistemas de conducta y circunstancias ambientales.

La teoría del apego desarrollada por J. Bowlby (1969) intenta construir una teoría del desarrollo de la personalidad. En oposición a los postulados hasta ese momento, de que la razón por la cual un niño establece un vínculo estrecho con su madre radica en el hecho que esta lo

alimenta, quedando relegado a un segundo plano la relación personal otorgada por el vínculo.

J Bowlby propone que los seres humanos presentan una tendencia innata a buscar vínculos de apego, los cuales brindan una satisfacción personal y constituyen a la supervivencia de la especie.

Aunque la alimentación y el sexo cumplan una función importante dentro del vínculo, la relación de apego tiene una existencia, una dinámica y una función propia. Existe de este modo una tendencia primaria por parte de los individuos a establecer fuertes lazos emocionales con determinadas personas, considerando esto como un componente básico de la naturaleza humana.

En la infancia los lazos emocionales se establecen con los padres en busca de protección y apoyo, los cuales prosiguen a lo largo de todo el ciclo del desarrollo, pero complementados por nuevos lazos de acuerdo a los periodos evolutivos.

Existen pruebas contundentes de que casi todos los niños habitualmente prefieren a una persona, por lo general su figura materna o adulto significativo, a la cual acudir cuando están afligidos pero que, en su ausencia, se las arreglarán con cualquier otra persona, preferentemente a alguien que conocen bien. En éstas ocasiones, en su mayor parte, los chicos muestran una clara jerarquía de preferencias de modo tal que en una situación extrema y sin nadie más disponible, incluso pueden acercarse a un desconocido amable. Así, aunque la conducta de apego puede ser manifestada en diferentes circunstancias con una diversidad de individuos, un apego duradero o un vínculo de apego está limitado a unos pocos.

Debemos destacar la importancia del primer adulto significativo (en general la madre), ya que el tipo de relación que se establezca entre ésta y el niño, será determinante en el estilo de apego que el niño desarrollará. Como vemos esta teoría concede un mayor peso a los factores ambientales y educacionales en relación al desarrollo de su personalidad. Restando importancia a los factores constitucionales que influirían en ésta.

**“cuando un niño (y presumiblemente un adulto) está alarmado, ansioso, cansado o enfermo, la activación del sistema nervioso central, lo lleva a buscar protección, comodidad y el apoyo de una persona que le brinde cuidados” (J. Bowlby)**

La teoría del apego, es un valioso aporte al proceso de adaptación en el Jardín Maternal; los educadores deberán organizarlo y planificarlo, atentos a sus aportes.

### **HACIA UNA PEDAGOGÍA DE LA TERNURA**

Dice Lilia F. de Menegazzo: Hoy se observan cada vez mas señales de violencia. Existe una violencia a través de los medios masivos de comunicación y otra violencia en los juguetes que la promueven.

Junto a esta violencia manifiesta, existen otras formas de expresión de ella, más sutiles.

Es una violencia más implícita que explícita, presente en la familia, en las instituciones

educativas y en la vida cotidiana, donde a veces es difícil establecer la intención y calidad del maltrato.

Es por esto que el educador del jardín maternal deberá descubrir la posibilidad y el desafío de construir su rol desde una **Pedagogía de la ternura**.

El **encuadre de dicha pedagogía requiere:**

- Ternura como paradigma de convivencia, privilegiando el respeto por la singularidad y la diferencia.
- Ternura como “salir de sí”, estar abierto al otro como parte complementaria de nuestro ser.
- Ternura como estar predispuesto a la caricia, al gesto cariñoso, practicado con el concurso voluntario del otro.

Te invitamos a reflexionar sobre siete palabras claves que nos encaminan hacia una pedagogía de la ternura que se centra en "educar desde el afecto".

Ellas son:

**AMOR**

**PACIENCIA**

**RESPONSABILIDAD**

**COMUNICACION**

**SERENIDAD**

**HUMOR**

**CORAJE.**

Definiremos algunas de ellas:

**AMOR**

Entendido como la motivación esencial en todo lo que realizamos. La actitud amorosa es transformadora de cualquier obstáculo. Desde su rol el maestro debe trabajar para que el obstáculo no sea tan alto como para desalentar al niño, ni tan bajo como para no motivar la acción.

**RESPONSABILIDAD**

Ser responsable es usar esos talentos y habilidades para el bien de todos. El trabajo realizado con responsabilidad redundará en beneficio de los niños; pero más aun en beneficio de nosotros mismos.

**CORAJE**

Esta palabra proviene de "corazón". Toda acción que surge de este centro trae consigo la

firmeza y seguridad inmovibles.

La raíz básica de nuestras crisis actuales reside en la incomprensible falta de ternura; es imprescindible la presencia de una actitud solidaria de los unos para con los otros y de todos para con la naturaleza, porque educar requiere un corazón abierto y una actitud comprometida.

### **ABRAZOS Y CARICIAS**

El contacto físico por medio de abrazos y caricias, no es sólo algo agradable. Es algo necesario.

La estimulación por el vínculo corporal afectivo, produce bienestar físico y emocional fundamentalmente en edades tempranas

Los abrazos y las caricias son hoy reconocidos como instrumentos esenciales para el desarrollo sano del niño.

- Tienen un efecto positivo en el desarrollo intelectual.
- Provocan alteraciones fisiológicas mensurables en quien toca y en el que es tocado.

Si bien hay muchas formas de “tocar”, el abrazo y las caricias son una muy especial forma de vínculo, y contribuyen de un modo muy importante en la salud psicofísica de toda persona y fundamentalmente del niño.

**En la intimidad de la sala, en el contacto cuerpo a cuerpo con los niños es donde se expresa una comprensión profunda de la vincularidad; ésta es la llave que abre la puerta al camino más saludable y eficaz para el logro de todo tipo de aprendizaje.**

### **EL MAESTRO, SU “CUERPO” Y EL NIÑO.**

Te invitamos a reflexionar sobre este párrafo.

**“En este momento, en el lugar preciso en que te encuentras, hay una casa que lleva tu nombre. Eres su único propietario, pero hace mucho tiempo que has perdido las llaves. Por eso permaneces fuera y no conoces más que la fachada. No vives en ella. Esa casa, albergue de tus recuerdos mas olvidados, mas rechazados, es tu cuerpo”.** Therese Bertherat

Hablemos de nuestro cuerpo:

**“El cuerpo, ese gran olvidado de la educación”.**

Precisamente en el jardín maternal, el cuerpo del educador es fuente de aprendizaje para el niño, donde todas sus manifestaciones serán sentidas por él, sean visibles o no.

Su tono muscular, sus tensiones, sus gestos, sus olores, su ropa, su mirada, el tono de su voz, el lenguaje de sus manos, sus brazos que reciben, acarician, acunan, contienen; hablan al niño de amor o rechazo, de contención o abandono.

Te invitamos a ver tu cuerpo en acción, como fuente de aprendizaje, en un cambio de pañales.

**Analicemos algunas de tus acciones:**

- ¿Lo invitas al cambio, de qué manera?
- ¿Cómo lo tomás en tus brazos?
- ¿Cómo lo apoyas en el cambiador?
- ¿Cómo organizás los rituales de la higiene?
- ¿Cómo y dónde depositás tu mirada, mientras lo cambiás?
- ¿Qué palabras acompañan tus gestos?
- ¿Con que tonos las pronuncias?
- ¿Qué caminos transitan tus manos?
- ¿Qué tono emocional acompaña este momento?

Hay muchas formas de contestar estas preguntas, tantas como maestras e instituciones las respondan.

Los momentos de crianza, construyen diálogos íntimos, privilegiados, que permiten al niño y al maestro, el cara a cara, el cuerpo a cuerpo.

Ese diálogo solo ocurre cuando existen dos cuerpos relacionales emocionalmente dispuestos. Siendo esto lo que venimos sosteniendo en esta capacitación, las respuestas que daríamos, podrían entre otras, ser estas.

**El cambio de pañal será:**

- Una invitación al placer mutuo.
- Brazos que sostienen y contienen.
- Rituales tibios y perfumados.
- Miradas cómplices, sonrientes y divertidas
- Palabras que comprenden y acompañan.
- Abrazos, caricias y ternura.
- Tiempo y disponibilidad.

Sabemos que hay muchos chicos por cambiar, sabemos que el tiempo corre, pero siempre hay cinco minutos disponibles para ir a la búsqueda de “un ritual diferente” generador de una sana trama emocional.

Te invitamos a observar las conductas de tu cuerpo en cada una de tus tareas institucionales. El “darse cuenta” es el primer paso para el cambio.

**LA TRAMA EMOCIONAL DESDE EL NACIMIENTO A LA INDEPENDENCIA**

Desde el nacimiento a la independencia, la trama emocional define las adquisiciones del niño.

El entretendido vincular gestado entre niños, padres y maestros, podrá contribuir a su sano desarrollo, o dejará huellas, heridas en su construcción psíquica.

Gran parte de las tareas que definen el rol docente del jardín maternal, nos hacen partícipes, responsables de estos procesos.

No alcanza con conocer los procesos evolutivos, no alcanza con “manejar” la didáctica, solamente cuidando la calidad de los lazos emocionales tendidos hacia el niño, lo anterior cobra sentido.

Es por eso que nos detendremos ahora a:

Analizar algunos, solo algunos hitos en el desarrollo infantil, donde **cuerpo, vínculo y emoción; de niño, educador y familia** definen la calidad de estas adquisiciones.

No fue fácil elegir, la lista es interminable, porque en todas y cada una de las adquisiciones, el afecto modela, define, permite u obstaculiza su logro

Desarrollaremos:

**Control de esfínteres.  
Límites, prohibición.**

Te invitamos a que analices la calidad de tus vínculos en otras adquisiciones tan importantes como éstas.

## **CONTROL DE ESFÍNTERES**

### **Hacia la construcción de la independencia corporal.**

Durante el primer año de vida, el niño va conquistando el mundo exterior a partir de la adquisición de movimientos, primero groseros y después dúctilmente afinados, que le permiten dominar su cuerpo en el espacio. Sostiene la cabeza, libera las manos, se sienta, gatea y finalmente logra erguirse sobre sus dos piernas.

Todo ello le permite explorar el medio ambiente, palpar, chupar, tomar y arrojar objetos de su interés. Poco a poco esta capacidad de trasladarse en el espacio se torna muy placentera desde dos puntos de vista:

**gobernar su cuerpo  
lograr autonomía**

En este marco de situación del psiquismo infantil en construcción, algo está ocurriendo desde hace mucho tiempo. Tiene que ver con el manejo del interior de su cuerpo, de sus vísceras y esfínteres.

En el acto de evacuar sus pises y cacas, el pequeño va a ir experimentando una intensa satisfacción. Para eso el bebé ha producido el primero de los gobiernos de su cuerpo, articulando fuerzas y músculos estriados con el manejo del intestino, recto y cierto aspecto del



ano. A veces hace fuerza a solas, otras ante el rostro feliz de su mamá.

Así, entre los dos, se crean varios tipos de juegos vinculares cuando el bebé hace caca. Ella lo estimula, lo alienta, lo ayuda con algún masaje, porque a veces hay alguna sensación de dolor o impotencia. Entonces en un primer tiempo, este poder hacer caca y gobernar el cuerpo, está ligado a la lucha, al estímulo, al afecto de la mamá y a veces del papá.

En una segunda instancia comienza el interés por el producto que ha salido de su cuerpo.

Quiere quedarse fusionado con esos elementos, que le resultan tibios en el pañal y surge una nueva sexualidad en la que todo es producido por él mismo, no necesita de un tercero como en la etapa anterior.

El bebé detecta que lo que él hace, a la mamá le interesa, le presta atención.

Cuando lo cambian, la mamá o el papá se acercan con gusto, le pasan aceite, una toalla húmeda y talco, le juegan, le cantan, le sonríen. Se van generando un montón de juegos emocionales, alrededor de ese producto que sale de su cuerpo. Se genera un espacio lúdico de encuentro y placer.

Otro elemento importante es la absoluta espontaneidad o libertad que tiene el bebé para manejar los tiempos, y producir la evacuación cuando él quiere o cuando la urgencia se lo demande. Es decir que el niño va a manejar sus tiempos cuando desde su propio interior se vea así requerido.

### **EL INGRESO A LA CULTURA.**

Comienza una nueva etapa para el niño, cuando la madre y el padre, cumpliendo con las normas culturales, le piden un tiempo y un lugar para su pis y su caca.

Esta es una norma de la cultura que todos los padres les transmiten a sus hijos en un tiempo y una edad determinada. Este pedido de los padres es bastante diferente de la imposición y la dominación, porque es fundamental entender que con esta norma se intenta lograr la aceptación por parte del niño

**Para que ello ocurra, los padres deben movilizar el “querer” de su niño**

### **CONSTRUCCIÓN DE LAS GANAS.**

- Los padres deben llegar a movilizar ese querer, y obtendrán el logro, si el niño quiere aceptar la norma.
- Todo dependerá de la construcción de sus propias ganas y de cómo actúe a partir de éstas.
- En estos momentos, el niño gobierna su cuerpo y su musculatura para ir a los objetos, puede dominarlos, manejarlos y obtener placer en ello.
- Ahora se le va a pedir que traslade ese PODER hacia su interior y que comience a poder gobernar y poder manejar los productos de su cuerpo,
- A su vez, deberá aceptar una norma que le indica que ya NO PUEDE hacer pis y caca en cualquier lado.
- Hay dos recorridos del placer que se deben deshacer y es muy importante el modo en que

se manejen.

- El primero de ellos es aquel que estaba ligado al juego de poner recostado al niño en el lugar donde se lo limpiaba y toda la experiencia lúdica de ser limpiado.
- Él se va a oponer férreamente a este cambio, porque significa perder el placer de esta situación vincula. Solo el amor por sus adultos significativos podrá convencerlo.
- El segundo elemento es el de la valoración de las cacas, que hacía la mamá. Ahora la mamá comenzó a considerarlas desagradables y sucias.
- Es muy difícil el llegar a manejar las vísceras, si no es por un querer muy asumido y aceptado, es decir, si no tiene GANAS.
- En esta etapa, para que construya sus ganas, es importante permitirle el juego con sustitutos, con elementos que “ensucian”, ya que sirven para elaborar el deseo de jugar directamente con sus evacuaciones. Es tarea de padres y educadores, acercarle elementos, llevarlo del dentífrico a las tómperas, de la toalla a algún cartón; de a poco se lo ubicará en determinado espacio.
- Desde el jardín maternal trabajaremos con otros elementos, dactilopintura, trasvasado de líquidos, masa, barro, para permitir incorporar y asimilar el manejo de estos elementos, al manejo del interior de su cuerpo y viceversa.

#### **EVOcando MOMENTOS DE INTIMIDAD.**

Aún por un largo tiempo, el niño continuará deseando que la madre limpie su cuerpo, evocando momentos de intimidad, durante el cambio de pañal.

Será tarea de los padres y/o maestros, explicarle el por qué tiene que dejar su “caca” en el inodoro y perderla.

**Si el amor y la espera paciente fueron adecuados,  
el niño comenzará a independizarse de sus cacas.**

#### **COMO ABORDAR EL CONTROL DE ESFÍNTERES EN EL JARDÍN MATERNAL.**

Aprendizajes previos:

- Antes de iniciar esta etapa es necesario averiguar, observar las señales que nos permitan saber, que efectivamente el niño está preparado para el aprendizaje.
- Estas suelen ser:
- El niño percibe las sensaciones físicas previas a la micción o la evacuación, y puede identificarlas: cambia la expresión de su cara porque tiene ganas de hacer sus necesidades, interrumpe la marcha o el juego de repente, busca un rincón, etc.
- Es capaz de reprimir esta necesidad durante un corto lapso de tiempo.
- Demuestra una intención imitativa con las figuras referenciales del padre y la madre. Pretender parecerse a los papás denota un deseo de crecer y una disposición a abandonar algunos hábitos infantiles.
- Cuando está sucio, demuestra desagrado y pide que lo cambien.
- Mantiene cierta regularidad en sus deposiciones; los pañales permanecen secos al menos por una hora y media.
- Le gusta ir al baño y jugar en él.

- Expresa deseos de sentarse en el inodoro, aunque no lo logre, o solo sea una actitud lúdica.

### **PUESTA EN MARCHA**

Por todo esto, es imprescindible comprender la importancia evolutiva de esta adquisición fijando pautas comunes entre padres y docentes:

- Elegiremos el día en que por primera vez lo dejaremos sin pañales.
- Nos aseguraremos, previamente, que el niño no esté elaborando alguna otra situación emocional: embarazo, nacimiento de un hermano, mudanza, adaptación.
- Respetaremos su horario. El que le pide su propio cuerpo.
- Elogiaremos sus éxitos por pequeños que sean. Así crecerá su confianza y mejorará el proceso.
- Evitaremos retos, amenazas o castigos. Estos, solo retardan el aprendizaje y pueden producir temor.
- Pactaremos un tiempo de prueba de dos semanas antes de evaluar el proceso.
- Es importante que los padres no se muestren impacientes, por la adquisición del control.
- El momento en que los niños se liberan definitivamente de los pañales, llega a su tiempo.

La siguiente es una encuesta para padres que podrás realizar para saber sus conocimientos previos sobre el tema

#### **Encuesta para padres**

- ¿Que signific para Ud. / Uds. el control de esfínteres? .
- ¿Considera que su hijo esta preparado para iniciarlo?
- ¿ Por qué?.
- ¿Es la primera vez que va a intentar este aprendizaje o ya lo hizo anteriormente?
- ¿En este momento su hijo se encuentra elaborando alguna otra situación emocional (embarazo, nacimiento de hermano, mudanza, etc )
- Si ya pasó por esta experiencia con otros hijos, cuéntenos cómo les fue.

### **LÍMITES Y PROHIBICIONES**

#### **Un “no” a tiempo**

La adquisición de la marcha, amplía la independencia del niño. A través de ella comienza a satisfacer su curiosidad y sus ansias de exploración e investigación. Como dice Mahler ... “Es un período en el cual la exploración del ambiente, animado e inanimado, y la ejercitación de capacidades locomotrices, están muy investidas de energía.”

Pero esta etapa también significa enfrentarse a diferentes peligros y problemas desconocidos, que aún no puede prever ni evitar. La madre, hasta ahora fuente de satisfacción inmediata, ya no lo es. Debe frustrarlo y coincidentemente se instala el “NO” (tercer organizador de Spitz) por la imposición de límites que recibe de ella y los otros adultos significativos.

Sin embargo el niño está en plena actividad y no tolerará sin resistencia que se lo fuerce a retornar a su pasividad anterior.

Este es el momento de la aparición de los límites, prohibiciones como imposición de los padres.

**Esta es una tarea complicada para padres y educadores, que requiere de tiempo, comprensión y dedicación**

El No se instala con un fuerte contenido verbal y emocional, que ya no se limita solo a los gestos y contactos corporales.

Como sus nociones de lo permitido y lo prohibido son vagas y difusas, no comprende porque lo limitan; aparecen entonces las quejas, las cóleras y los berrinches. Su ansiedad incansable de conocer le hacen ver al adulto como un dictador exigente.

**¿Qué es una prohibición?**

La prohibición es una orden impuesta, que no se sostiene por argumento alguno. Es no porque yo lo digo y no porque no; por lo tanto no sirve como límite. Impuesta de esta manera, frente al modelo de conducta del deambulador, la prohibición llama a quebrantar, a desacatar.

**¿Qué es un límite?**

Es un borde, el fin de algo y el principio de otra cosa. El límite, se relaciona con una norma para la cual, el que la incluye tiene una argumentación, una explicación. Es reconocer que hay cosas que “no se pueden hacer”, es un parámetro de protección para el niño.

El niño no tiene bordes constituidos innatamente. El adulto deberá proveérselos, con el deseo de cuidarlo y preservarlo para su futuro.

**El punto de vista del niño**

Al comenzar a poner un límite es tarea de padres y docentes ver y comprender, el punto de vista del niño, ayudándolo en la resolución del conflicto.

No puede salir solo de esta situación. Es necesario, ver su vértice emocional y actuar en consecuencia.

Pedimos que los niños acaten nuestras normas, sin percibir que generalmente no están “comprendiendo” nuestras indicaciones y por lo tanto no están en condiciones de acatar. Somos los adultos significativos, los responsables de “moderar emocionalmente” el discurso y darle tiempo. Lo importante es acercarse al punto de vista del niño, pero en un segundo paso deberemos volver a nuestro lugar. El recuerdo de lo percibido por el niño nos permitirá actuar en consecuencia.

Si no nos acercamos al punto de vista del niño, los episodios de desencuentro entre ambos (cólera y enojo) van a ser cada vez más frecuentes y la incompreensión del niño irá en aumento.

### ¿Cómo poner los límites?

- Es fundamental la coherencia de criterios de padres y educadores.
- Que los límites que se pongan, se mantengan. De este modo su aceptación será más rápida y permanente.
- El límite no debe constituir una descarga de nuestro estado anímico.
- Hay que poner límites, pero también, hay que felicitar y estimular.
- El NO debe ir acompañado de un SI, pero en otro lugar.
- El desarrollo de la tolerancia a la frustración forma parte de nuestra responsabilidad de educadores.

### Por eso:

- No hay seguridad ni crecimiento en el niño que no experimente los límites adecuadamente.
- Cada familia, cada institución, tiene sus propias leyes y códigos internos de funcionamiento, de las que el niño solo podrá apropiarse, con nuestra ayuda.
- Las estrategias de cambio se construyen entre todos.

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE GARANTICEN VINCULARIDAD Y APRENDIZAJE

### Algunas reflexiones

- El maestro **debe tener una base sólida de conocimientos sobre el niño** y además, conocer sus características evolutivas.
- No debe existir un momento para estimular, **es tarea del maestro estar alerta** a las necesidades del niño.
- El niño es un ser holístico, cualquier actividad que emprendamos con él, está ligada a toda su persona.
- Aceptar al niño tal cual es, respetando su ritmo y tiempo individual.
- Establecer un **auténtico vínculo** maestro-niño, que en ambos produzca placer y satisfacción.
- Vincularse a través de una disponibilidad lúdica.
- La palabra del docente debe acompañar toda acción pedagógica.
- Respetar y responder a sus demandas, “amorosamente”.
- El tono y volumen de la voz del educador transluce su estado emocional y siempre son percibidos por el niño.
- Provocar en el niño el deseo de hacer antes de iniciar una actividad.
- Hacer sentir al niño “que es importante” para las personas que lo rodean.
- Respetar los períodos de sueño y vigilia de cada niño, según su edad y características particulares.
- Provocar situaciones donde las actividades sean ricas en sí mismas, más allá de los resultados, el niño disfruta más de los procesos que de los productos.

**“Es necesario hablarle a su espalda,  
es necesario hablarle a su piel,  
que tiene sed y hambre igual que su vientre.  
Los bebés tienen la necesidad de leche, sí.  
Y de recibir caricias, pero más todavía**

de ser amados”

F. Leboyer

## BIBLIOGRAFÍA

- BERTHERAT T.** El cuerpo tiene sus razones Ed. Argos Vergara
- GRILLO MC RODRIGO A ROMANO B** El Jardín Maternal en acción Ed. Vocación Docente
- KEATING K.** Abrázame. Ed. Vergara.
- LEBOYER F.:** Shantala: un arte tradicional, el masaje de los niños
- MAHLER M.:** El nacimiento psicológico del infante humano. Ed. Marymar.
- MENEGAZZO L- GRILLO M.C .** Vincularidad y aprendizaje.
- OSTERRIETH P.:** Psicología Infantil. Ed. Morata
- RODRIGO A. Y SÁNCHEZ M.:** El Jardín Maternal, de la vivencia a la reflexión. Ed. La Obra
- RODRIGO A. Y SÁNCHEZ M.:** El Jardín Maternal, vivencias y experiencias para compartir”. Ed. Corcel
- ORTÍZ SALGADO C. GUTIÉRREZ VEGA,** Apego, Universidad Salesiana *México*
- [w e b m a s t e r @ a p s i q u e . c o m](mailto:w e b m a s t e r @ a p s i q u e . c o m)
- SPITZ R.:** El primer año de vida del niño. Ed. Aguilar

## EL JARDÍN MATERNAL Y SU INSERCIÓN EN EL NIVEL INICIAL EL ITINERARIO DIDÁCTICO. LA “SEDUCCIÓN” DE ENSEÑAR. ENSEÑAR EN EL JARDÍN MATERNA.

María Cristina Grillo Alicia Rodrigo Beatriz Romano

### EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- Reconstruir el ejercicio del rol docente desde una mirada que permita la superación de prejuicios y estereotipos.
- Argumentar, validar, resignificar y ajustar la práctica áulica a la luz de los aportes de la didáctica.
- Utilizar el espacio áulico, como un sistema complejo de comunicación, investigación y construcción de conocimientos.
- Promover los aprendizajes significativos, desde un proceso abierto y circular.

### EL ITINERARIO DIDÁCTICO.

La “seducción” de enseñar:

## Enseñar en el Jardín Maternal

- Expectativas de logro.
- Contenidos.
- Proyectos
- Evaluación.

### **INTRODUCCIÓN:**

Ahora es el momento de hablar de nosotros mismos, de nuestra tarea, de nuestro propio accionar docente. De todo aquello que hace a la construcción de nuestro rol.

Y ello implica, ante todo, revisar y argumentar sobre nuestras propias concepciones del “ser docente”

Estas concepciones, que, entre ensayos y errores, éxitos y fracasos, se fueron construyendo, reconstruyendo e inscribiendo en el devenir de nuestra formación superior, en nuestras prácticas institucionales, en nuestras primeras “suplencias”; seguramente han sido acompañadas por nuestro incansable deseo de ser “exitosas” ante los diferentes modelos de instituciones, directivos y profesores.

Y siendo nuestro deseo en este módulo revisar y argumentar, seguramente te ayudará, comenzar por preguntarte:

- ¿Qué significa ser docente en el Jardín Maternal?
- ¿Cuáles son las tareas que configuran su desempeño?
- ¿Cómo aprender a actuar desde nuestros saberes y no solo desde nuestra, intuición, fantasías y/o deseos?
- ¿Cómo evitar la imitación de “modelos educativos”, impuestos en muchos casos desde la formación docente?
- ¿Cómo lograr la espera paciente y la escucha activa ?
  
- ¿Cuándo esperar y cuando promover?
- ¿Cómo superar los “formatos” de nuestra propia educación familiar e institucional?

### **LA SEDUCCIÓN DE ENSEÑAR:**

Imaginemos el proceso de enseñanza-aprendizaje como una escena. En esa escena diferenciamos dos protagonistas: una persona que enseña y una persona que aprende. Ambos ya han construido una parte de su historia emocional, corporal, intelectual (seguramente una mucho mas corta que la otra, pero no por ello menos significativa).

Entre ellos hay circulación de conocimientos, de saberes, de sentires que los atraviesan, en un ida y vuelta que produce cambios permanentes en cada uno.

Veamos, en esta escena, las conceptualizaciones que al respecto, y como **modelos opuestos** de nuestras propias acciones educativas desarrolló la psicopedagoga Alicia Fernandez:

### **Mostrar-guardar:**

En un vínculo sano de enseñanza-aprendizaje, el docente **muestra**: pone frente al niño objetos, emociones, palabras, gestos. Pero también **guarda**: nuevos aprendizajes posteriores más complejos.

No muestra todo lo que tiene o sabe, solo lo que el niño le pide y necesita en este momento de su desarrollo.

De esta manera permite que el niño pregunte, cuestione, interroge para encontrar sus propias respuestas: él es un descubridor que se conecta libremente con el objeto de conocimiento.

Este tránsito entre **mostrar y guardar** posibilita el surgimiento de la curiosidad, la investigación, el deseo de conocer.

El educador desde su espera paciente y su escucha activa, debe realizar permanentemente este interjuego entre **mostrar y guardar**.

Así el docente no repite desde modelos de enseñanza impuestos, sino que permite entre ambos, educador-niño, la circulación del conocimiento.

### **Construyen y reconstruyen juntos**

**Un maestro que muestra:** ¡bien, bravo!, ¿quieres escuchar un cuento?

**Y que también guarda:** ¡ahora no podemos comer más caramelos porque tenemos que almorzar!, ahora guardamos el grabador y después seguimos escuchando música

### **Exhibir-ocultar:**

**Exhibir** no es mostrar sino mostrarse. El exhibir no tiene que ver con mostrar el conocimiento sino con mostrarse conociendo. La exhibición de conocimientos hace que el niño no pueda conocer por sí mismo, porque va a seguir viendo al educador como si él mismo fuera el conocimiento.

Él se ubica, como aquel que tiene las respuestas para todo y por lo tanto no da espacio al deseo de conocer, ni el permiso para poder conocer. El aprendizaje y el objeto de conocimiento se han transmitido como completos, terminados.

El educador que exhibe no logra situarse como constructor y coconstructor del conocimiento junto al niño. No hay espacio entonces, para preguntar, cuestionar, refutar.

### **La exhibición del que enseña produce inhibición en el que aprende.**

**Ocultar**, no es guardar. No hay espera posible, porque al ocultar estamos negando que haya más conocimiento por mostrar, aunque el niño lo pida. Ocultar es entonces prohibir, impedir que el niño pueda saber más, pueda construir y reconstruir el objeto de conocimiento.

No hay espera paciente, porque tampoco hubo escucha activa. Desconocemos sus demandas y sus necesidades. Solo imponemos nuestra verdad, creyendo que es la única.

**Un maestro que exhibe:** ¡porque yo lo digo!, ¡no te lo voy a repetir!

**Un maestro que oculta:** ¡no hay más caramelos!, el grabador no anda más, se rompió.

### **Reflexionemos:**

Revisemos cotidianamente nuestras actitudes y descubriremos que así como somos capaces de mostrar y guardar el conocimiento, equilibrando la balanza entre lo que el niño nos pide y lo que sabemos que necesita, también solemos ejercer "la seducción de enseñar" exhibiendo y ocultando, cada vez que deseamos salir rápidamente de una situación emocionalmente compleja.



Nuestros niños de Jardín Maternal son tan vulnerables como incapaces de oponerse, criticar o resistirse a nuestras propuestas o deseos, y es justamente esto: **Lo que profundiza nuestra responsabilidad en el ejercicio del rol docente en esta edad tan temprana.**

#### **ENSEÑAR EN EL JARDÍN MATERNAL:**

Un educador responsable sabe, que necesita reflexionar sobre los procesos del enseñar y aprender: qué va a hacer, por qué, dónde y cómo lo hará, con qué puede contar y cómo hacer para saber qué puede pasar, tanto en el proceso como en el logro final.

#### **Continuemos respondiéndonos las preguntas:**

“La enseñanza de contenidos en el jardín maternal es un proceso en el que participan adultos y niños en una empresa conjunta donde los adultos ofrecen su apoyo, tienden puentes y los niños de modo activo ajustan su propio nivel de responsabilidad participando del proceso de traspaso del control de la situación en la medida en que van conquistando nuevos aprendizajes. Supone el conjunto de acciones que realizan los adultos para que los niños logren establecer vínculos afectivos saludables que les permitan construir sentimientos de confianza y apropiarse de los significados culturales del ambiente físico, social del que forman parte”. Dice Rosa Violante en su Investigación sobre los contenidos de la enseñanza en el Jardín Maternal.

**¿Cómo realiza un docente, estas acciones?**

**¿Cómo se apropian los niños de los significados culturales?**

**¿Cómo generar vínculos afectivos saludables?**

Intentaremos encontrar una respuesta, tendiendo puentes entre los marcos teóricos y tu tarea áulica.

**Veamos como funcionan en el sistema áulico los aportes de las teorías del aprendizaje propuestos por Román Segovia.**

### ***ENSEÑAR EN EL JARDÍN MATERNAL***

#### **INGRESO A LA CULTURA APROPIACIÓN DE LOS SIGNIFICADOS CULTURALES**

**OTROS ENTORNOS    ESPACIO ÁULICO    OTROS ENTORNOS**

**EDUCADOR    ZONA COMPARTIDA    NIÑO**

**Comunicación-comunión**, es más que observación-acción.

**Proceso intersubjetivo**, centro de atención común y simultaneo, donde se establecen logros y dificultades.

**Solo educador**, nuevos saberes.

**Proceso intrasubjetivo**

**Solo niño**, apropiación.

## Proceso intrasubjetivo.

En el modelo áulico presentado, hemos tenido en cuenta dos actores, niño y educador interactuando en una zona compartida:

**El educador:** Conocedor del niño, poseedor de saberes específicos (proceso intrasubjetivo) que le permiten desarrollar su tarea pedagógica.

**El niño:** curioso e investigador, poseedor de saberes previos ya adquiridos en el ámbito familiar (proceso intrasubjetivo) .

**Zona compartida:** educador y niño se vinculan desde sus entornos personales en la zona compartida; en un proceso de **comunicación-comunión**, que se desarrolla en los espacios áulicos del jardín maternal (proceso intersubjetivo). Este es un sistema complejo y abierto donde se establecen múltiples interacciones, como por ejemplo entre pares, educadores, directivos, familiares, objetos, entre otros.

Es en esta zona compartida, centro de atención común y simultaneo, donde las propuestas y respuestas de ambos se interrelacionan, se entrelazan, van y vuelven desde sus propios saberes, con logros y dificultades, creando, gestando un espacio de apropiación cultural, que les es propio y que enriquece a ambos.

### El niño y su progreso evolutivo:

**El niño,** su progreso evolutivo

## **Zona de desarrollo real**

### **Tiempo**

A medida que el niño alcanza progresos evolutivos, la zona de desarrollo real aumenta, se agranda, lo que implica el ingreso de lo “nuevo” significativamente. Va conformando su propio “cuerpo” cognitivo-emocional.

### **El educador y la zona compartida:**

#### **Autonomía del Niño**

#### **Aprendizajes**

## **Intervención docente**

### **Tiempo**

Las acciones del educador en la zona compartida, “zona de desarrollo próximo” se definen a través de la “participación guiada” y el “andamiaje”. En este proceso la participación del maestro, (estimulación, acompañamiento, contención, otros.) no ingresa para quedarse: **cuanto** mayor sea la autonomía lograda por el niño, menor será la intervención docente (“pasaje paulatino del control”).

**A la luz de estos aportes y a la hora de organizar tus propuestas pedagógicas deberás considerar:**

- Proyectos interesantes y significativos.
- Un andamiaje que permita al niño apropiarse gradualmente del saber .
- Situaciones de interacción, que promuevan el aprendizaje, elegidas y preparadas, de manera tal que la participación del niño, crezca a medida que adquiera la destreza necesaria

para asumir una mayor responsabilidad. (Traspaso paulatino del control).

- Propuestas con grados de complejidad ajustados y progresivos, que estimulen la participación, solidaridad y no discriminación.
- Integración de contenidos de distinto tipo:
  - Que puedan resolverse utilizando distintos enfoques.
  - Que admitan diversos niveles de respuesta y tipos de expresión.

Es una necesidad, organizar coherentemente este trabajo. La organización y puesta en marcha de los procesos de enseñanza-aprendizaje, implican mucho más que un proyecto áulico.

Acciones tales como: Diagnóstico institucional con su ideario, marcos teóricos, contexto; Proyecto educativo y curricular; Diagnóstico grupal; Perfil de niño que la institución educativa ha acordado y otros significativos son igualmente relevantes a la hora de educar.

#### **Evaluación diagnóstica:**

Se realiza teniendo en cuenta las diferentes entrevistas con los padres, otros educadores y observaciones de los niños, registros escritos, fotos y videos.

También deberá incluir:

- Entrevistas planificadas de ingreso, proceso de adaptación y otras, solicitadas por el maestro, donde se registrarán antecedentes familiares y del niño (parto, crianza, costumbres familiares. datos que permitirán ir conociendo el perfil de la familia y del niño.
- Observaciones realizadas por la maestra durante los momentos de juego, estilos vinculares, hábitos de higiene, aspectos varios de crianza, edad cronológica y la madurez alcanzada en cada uno de estos aspectos, de cada niño y del grupo en general.

Con los datos obtenidos podremos hacer gráficos sobre la educación de los padres, profesiones, si trabajan, que porcentaje de padres o madres desocupados hay; y otros datos de interés que nos permitan perfilar las particularidades de las familias que componen el grupo de niños y fundamentalmente las características del mismo.

#### **Diagnóstico grupal:**

La organización y planificación de toda situación de aprendizaje debe estar sustentada en los conocimientos de las construcciones emocionales y cognitivas que el niño ya posee; es por ello de vital importancia la realización de un diagnóstico del nivel de desarrollo de nuestro grupo.

¿Cómo llevar a cabo esta tarea?

El siguiente es solo un ejemplo, una forma de organizar el mismo; podrás crear o recrear tu propio record acorde a las características de tu Comunidad Educativa:

### **GUIA PARA LA ELABORACIÓN DEL DIAGNÓSTICO**

Observar al grupo de niños (lactantes, gateadores, deambuladores y 2 años, según corresponda) en diversas situaciones en las que actúe a través del:

- Movimiento
- Emoción
- Expresión
- Comprensión

Y en sus relaciones:

- Consigo mismo
- Con los otros
- Con los objetos

Registrar, lo mas objetivamente posible (por escrito, fotos, videos, grabaciones) estas situaciones, nos aportará datos concretos sobre su actual momento de desarrollo.

Estos registros deben incluir:

- Nombres, edad en años y meses, descripción del grupo y del ambiente físico, tiempo aproximado del registro.
- 
- Consignar todo lo que ocurra en el grupo durante la observación, incluyendo los diálogos (entre docente y/o niños).
- Leer detenidamente los registros realizados y cotejarlos con los aspectos evolutivos ampliamente desarrollados en el Diseño Curricular de Educación Inicial, Primer Ciclo Jardín Maternal de la Provincia de Buenos Aires o las pautas evolutivas de la psicología del desarrollo; de este modo podremos inferir su motricidad, lenguaje, desarrollo intelectual, construcción psíquica, etc.
- Con los datos recogidos elaborar el diagnóstico evolutivo del grupo

Siguiendo las indicaciones de la guía, una maestra de la sala de lactantes, elaboró el siguiente diagnóstico de su grupo, (Primera evaluación del año, mes de marzo).

## **DIAGNÓSTICO EVOLUTIVO**

### **Sala de lactantes:**

Por el momento, son cinco los bebés que integran la sala; ellos son: Celina, Agustina, Malena, Alejo y Gian Franco.

Las edades van desde los 5 a los 6 meses de vida, transcurriendo todos por la misma etapa evolutiva.

Responden a estímulos verbales cara a cara, emiten gorjeos, arrullos, sonidos guturales, gritan al descubrirse la voz.

Estando boca abajo, levantan los hombros extendiendo los brazos, mueven la cabeza

hacia el lugar de donde proviene el sonido, pasan un objeto de una mano a la otra. Intentan tomar los objetos que están a su alcance, se deslizan por la colchoneta grande, lo que da inicio al reptado; permanecen sentados con o sin apoyo por breves momentos arqueando la espalda; intentan levantarse si se los toma de las manos.

Se encuentran en pleno desarrollo del “juego ejercicio”: juntan y separan las manos, se tocan un pié. Toman un objeto y con movimientos descontrolados, lo hacen sonar.

Cuando se les da la posibilidad de estar juntos dos o tres bebés en la colchoneta grande; se descubren, se tocan, se quitan el chupete, se sonríen, se hablan.

En cuanto a la alimentación, fueron incorporando la mamadera de manera gradual, pues al ingresar solo tomaban pecho. Esto se fue logrando en un trabajo conjunto con las familias. Además comenzaron a comer yogur y Alejo a almorzar, y ¡lo hace muy bien!. Se duermen con la ayuda de algunas palmaditas y otras veces, solos.

Luego de ser alimentados y bien descansados, juegan largo rato en la colchoneta; generalmente con el gimnasio, observando con gran atención los objetos que allí se encuentran. También toman otros juguetes y se los llevan a la boca, así exploran el mundo que los rodea.

Les agradan enormemente los momentos de juego que compartimos. Les gusta jugar con las manos, mirarlas, moverlas y chuparlas. Rolan de un lado a otro. Sujetan objetos y los siguen con la mirada.

Disfrutan el momento del cambiado, se sonríen cuando reciben los masajes, que les brindan sus maestras, en sus cuerpitos desnudos. Les gusta que les hablen muy cerca y de frente.

Sostienen la cabeza y la giran. Los objetos que más les atraen son los que tienen colores llamativos y sonido. En general son bebés que no requieren la presencia permanente del adulto. Exteriorizan rápidamente sus necesidades básicas: sueño, alimentación e higiene, permitiendo a las docentes satisfacer las mismas. Se alteran al escuchar el llanto fuerte de otros nenes. **Es un grupo hermoso, que disfrutamos cada mañana.**

#### **PRONÓSTICO:**

Los datos obtenidos a través de las diferentes entrevistas, las observaciones realizadas durante este período y el diagnóstico evolutivo del grupo, nos permitirán arribar a un Pronóstico de las posibilidades de aprendizaje del grupo.

Este pronóstico permitirá seleccionar las Expectativas de Logro y los Contenidos del Diseño Curricular correspondientes, adecuados al grupo de niños.

#### **CONTENIDOS:**

Retomando el Diagnóstico evolutivo de la sala de lactantes, podemos observar que:

Las edades van desde los 5 a los 6 meses de vida

Responden a estímulos verbales cara a cara

Se encuentran en pleno desarrollo del “juego ejercicio”:

se descubren, se tocan, se quitan el chupete

fueron incorporando la mamadera  
Les agradan enormemente los momentos de juego que compartimos  
Les gusta jugar con las manos: mirarlas, moverlas y chuparlas.  
Rolan de un lado a otro.  
Sujetan objetos y los siguen con la mirada.  
Disfrutan el momento del cambiado, se sonríen cuando reciben los masajes  
Sostienen la cabeza y la giran  
Exteriorizan rápidamente sus necesidades básicas

A simple vista, este “recorte” nos permite rápidamente ir seleccionando los **contenidos** del Diseño Curricular, en este caso de la provincia de Buenos Aires, que formarán parte del Proyecto Curricular de nuestra sala.

Nuestros particulares modos de acción y vinculación con el grupo, los datos familiares recogidos en la primera etapa diagnóstica, que formarán parte del Diagnóstico Institucional también estarán determinando la selección de contenidos.

### **Contenidos y proyecto áulico:**

El desarrollo de cada proyecto áulico incluirá la selección de unos u otros **contenidos**, según las necesidades. Será conveniente organizarlos y distribuirlos de forma que se interrelacionen las distintas áreas y que éstos, además, giren alrededor de temas o proyectos de interés, cercanos al niño y sus necesidades. La selección de los mismos, deberá garantizar un adecuado equilibrio entre ellos.

Ya hemos recorrido una parte de nuestro Itinerario Didáctico:

Analizamos algunas concepciones de nuestro rol,  
Incorporamos los aportes teóricos en un modelo áulico,  
Diagnosticamos y seleccionamos contenidos para “nuestro grupo”.

Lo transitado nos permitió responder algunas de las preguntas del comienzo, pero continuar en el camino abre nuevos interrogantes.

Nos espera ahora la tarea de Proyectar, planificar y evaluar.

El **Proyecto** es toda unidad de trabajo de duración variable, que organiza un conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje y que responde, en su máximo nivel de concreción, a todos los elementos del Diseño Curricular: qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar.

El **Proyecto**, es un centro. Alrededor de él, podemos organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje con un determinado grupo de niños.

Un proyecto sobre una temática que despierte e interese a los niños, puede involucrarlos en una gran variedad de actividades.

### **El trabajo en un Proyecto Áulico:**

- ofrece a los niños oportunidades para utilizar sus habilidades;
- enfoca las potencialidades de los niños;

- anima a los niños a determinar en qué trabajar y los acepta como expertos con respecto a sus necesidades.
- El tema de un proyecto es un fenómeno real que los niños conocen, están interesados y pueden investigar.

Para los niños menores, el proyecto normalmente requiere la dirección y las consultas del maestro, el proyecto ofrece un contexto para comenzar a tomar la iniciativa y asumir responsabilidades, hacer elecciones, y enfocar intereses personales. Lilian G. Katz EDO-PS-94-

**Porqué optamos por proyecto y no planificación o programa:**

Elegimos el término **proyecto** y no planificación o programa, porque la planificación refiere a un proceso lineal. El proyecto en cambio se estructura en avances y retrocesos, en multiplicidad de direcciones, construyendo la realidad entre niño y educador, formulando hipótesis en un proceso dinámico que se va construyendo y reconstruyendo.

En un **Proyecto** debemos precisar las expectativas de logro y contenidos, las actividades de enseñanza-aprendizaje y la evaluación, las estrategias didácticas y los recursos materiales, la organización del espacio y el tiempo, así como todas aquellas decisiones encaminadas a ofrecer una más adecuada atención a la diversidad que presenta el grupo de niños.

**EN UN PROYECTO ES NECESARIO:**

Indicar el tema central.

Diseñar, los formatos de participación guiada y andamiaje necesarios.

Organizar una secuencia de aprendizaje, en donde las **actividades** estén íntimamente relacionadas.

Los aprendizajes abordados, no deberán ser la mera suma de ellas.

Ajustar las mismas a las diferentes necesidades y momentos emocionales del grupo



Seleccionar **Contenidos** que permitan establecer qué es lo que se pretende que adquiera el niño, durante el desarrollo del mismo.

## PROYECTO

Seleccionar las **estrategias metodológicas** y **recursos** necesarios para su desarrollo.

Señalar los aspectos específicos en tomo a la organización del **espacio y del tiempo** que requiera.

El desarrollo de las actividades permitirá la valoración de los aprendizajes de los niños y de la práctica docente. Los criterios de **evaluación**, deberán ser situados en el contexto general del proyecto., señalando cuál va a ser la selección de los mismos.

**La planificación del Proyecto,  
implica que todos sus componentes  
estén interrelacionados y se condicionen mutuamente.**

**Los momentos de crianza**, (sueño, higiene y alimentación), son parte indisoluble de todos los proyectos y deben ser incluidos en ellos, cualesquiera sean los contenidos seleccionados y a las áreas a que pertenezcan.

En ellos desarrollo y aprendizaje, se transforman en conceptos inseparables. Los momentos de crianza, construyen diálogos íntimos, privilegiados, que permiten al niño y al maestro, el cara a cara, el cuerpo a cuerpo.

Durante los mismos, podemos medir las posibilidades y capacidades del niño, evaluar sus potencialidades, descubrir sus dificultades.

Andamiar su desarrollo promueve todos los aprendizajes vinculados a la autonomía e independencia permitiéndole al niño, apropiarse de las conductas socialmente aceptadas por el mundo de la cultura. ( Comer solo, beber de un vaso, lavarse las manos, dormir en una cuna).

**Los momentos de crianza,  
son reflejo, suma y síntesis de todos los aprendizajes;  
y por sí solos justifican la tarea  
de enseñar en el jardín maternal.**

Las necesidades educativas especiales deberán siempre ser consideradas e incluidas en los proyectos áulicos; sin embargo su trascendencia amerita, la búsqueda de un ámbito más general, dentro del Proyecto Curricular Institucional.

**Los proyectos áulicos desde el jardín maternal, deberán proporcionar contenidos que promuevan la formación de normas y valores éticos,** de patrones y formas socializadas de conducta, de formación de hábitos, de nociones y sentimientos morales, de goce interno ante las manifestaciones artísticas, de la naturaleza y la vida social, y de todos aquellos comportamientos y vivencias relacionados con el área afectiva que en su conjunto van a incidir, tanto en lo que llamamos inteligencia emocional, como impregnar cada una de las inteligencias múltiples.

**Proyectar implica dar respuesta a las siguientes cuestiones:**

EN CUALQUIER PROYECTO		EN UN PROYECTO EDUCATIVO
<b>QUE se quiere hacer:</b>	¿Cuál es la naturaleza de las actividades a realizar?	Indicar el tema específico, marco teórico, documentos de apoyo, bibliografía.
<b>PORQUE se quiere hacer:</b>	¿Qué problemas o necesidades dan lugar a la misma?	Fundamentación (por medio del Diagnóstico-pronóstico).
<b>PARA QUE se quiere hacer:</b>	¿Qué objetivos se quieren alcanzar?	Expectativas de Logro y Contenidos
<b>COMO se va a hacer:</b>	¿Que tareas hay que realizar, que metodología utilizar?	Planificación, contenidos, actividades, estrategias metodológicas, diseño de los formatos de participación guiada y andamiaje, recursos, evaluación (diagnóstica de proceso, final), autoevaluación
<b>CUANDO se va a hacer:</b>	¿Dentro de que período de tiempo hay que realizar las actividades?	Organización del tiempo. Duración del proyecto
<b>CON QUÉ se va a hacer:</b>	¿Con qué recursos se cuenta?	Recursos materiales. Recursos humanos. Recursos económicos.

<b>QUIENES lo van a hacer:</b>	¿Quiénes participan?	Educadores Niños Familia Equipo institucional
<b>DONDE se quiere hacer:</b>	¿En que lugar o lugares hay que realizar las actividades?	Espacios, disponibilidad, organización.

### LA ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE UN PROYECTO REQUIERE:

**Elegir y decidir,** los marcos teóricos que definen nuestro modelo de enseñanza y aprendizaje. Actuando consecuentemente con ellos.

- **Un determinado grado de formalización,** pero sin caer en rigideces o modelos formales.
- **Explicitar claramente lo que pretendemos hacer,** de manera tal que sea comprensible para nosotros y los otros actores institucionales.
- **Planificar actividades** que promuevan la permanente curiosidad e investigación.
- **Planificar el proyecto educativo,** de manera tal de garantizar la permanente interrelación y coherencia entre el diseño curricular y la realidad de nuestro grupo.
- **Racionalizar lo posible,** lo cual no implica que lo imprevisible pueda suceder.
- **Asegurar que lo imprevisible,** lo que ocurrió, más allá de lo proyectado, sea incluido.

### ACTIVIDADES

Diseñar las actividades exige tener presentes los criterios metodológicos, las características del grupo (maestros y niños) y los medios de que se dispone. No cabe duda de que la importancia de estos tres factores variará de un proyecto a otro.

Diseñar las actividades con coherencia respecto a los contenidos seleccionados; determinando lo que van a hacer los niños, individualmente o en grupo y también lo que va a realizar el educador en cada momento

Definido este marco para las actividades se decide la secuencia en la que, salvo posteriores modificaciones, se van a desarrollar y se prevé el tiempo de duración de las mismas.

Estas actividades se podrán modificar, cambiar, enriquecer y recrear.

Sea cual sea la selección de actividades es importante que todas ellas estén organizadas de acuerdo con una secuencia de aprendizaje en la que se den relaciones claras y pertinentes. Esta consideración es importante pues una mera suma de actividades no debe entenderse como un Proyecto áulico.

Las actividades deberán ser:

- **SISTEMÁTICAS:** Una actividad por si sola, no tiene mayor significado que una recreación pasajera.  
Las actividades ( variadas y entrelazadas) forman parte de un sistema que en su conjunto, promueven los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- **CONTINUAS:** La actividad no se agota en un solo día. Ella es una herramienta para la concreción de los contenidos. Por lo tanto es necesario recrearla para ofrecerla al niño en distintos escenarios y momentos, prolongándola renovadamente en el tiempo, tantas

veces como sea necesario.

- **SECUENCIALES Y PROGRESIVAS:** Una actividad se propone del modo más simple al más complejo. Esta espiral está determinada por cada paso que los niños dan hacia su concreción. Esta secuencia implica también, saber reconocer la diversidad de graduación de las actividades: los momentos de avance, retroceso y estabilidad. Así mismo se deberá establecer niveles progresivos de profundidad o de ampliación que complejicen las secuencias.
- **INTEGRADAS:** Una actividad sirve a muchos propósitos, muchas actividades sirven a un propósito. En los dos casos son integradoras de los aprendizajes.

### **ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO.**

La selección más o menos adecuada, que el educador haga de los espacios y del tiempo puede llevar el proyecto, al éxito o al fracaso.

Un Proyecto se lleva a cabo en espacios y tiempos planificados, en calidad y cantidad, para lo cual deberemos tener en cuenta, entre otros, aspectos tales como:

luminosidad, mobiliario adecuado, ambientes abierto o cerrado, grande o pequeño, exterior o interior, dentro o fuera de la institución; horarios de momentos de crianza, de llegada y despedida, de adaptación, otros.

#### **Estrategias y recursos:**

Las estrategias metodológicas y los recursos, son el “motor” que pueden dinamizar o paralizar nuestras acciones pedagógicas.

Prever las estrategias y recursos adecuados le brinda al docente buena parte de la seguridad necesaria para el desarrollo de su proyecto.

En la selección de los mismos es necesario tener en cuenta el universo de niños que conforman el grupo. El maestro atento a esta diversidad, deberá utilizar estrategias, materiales y recursos variados, acordes a cada interés y capacidad.

Un ambiente preparado con recursos múltiples es fundamental en el Jardín Maternal, permite, por ejemplo, tener algunos bebés en la colchoneta, otros en el gimnasio, otros jugando con objetos lúdicos en las sillas reclinables, y/o frente a grandes espejos.

**Una buena selección y distribución de los materiales  
es fundamental para atender a la diversidad.**

### **LOS RECURSOS Y LA AUTONOMÍA DEL NIÑO:**

La organización de los mismos está determinada en cada uno de los proyectos planificados por el educador, de manera tal que su distribución en el espacio áulico, genere mayor o menor autonomía en su uso, según sea la intencionalidad del docente..

**Encontrar el momento justo para trabajar un contenido, no es tarea fácil, pues el grupo y cada niño actúan y se vinculan cada día desde sus emociones y disponibilidad. La espera paciente y la escucha activa son las herramientas que nos permitirán seleccionar, adecuadamente las estrategias metodológicas más apropiadas, para cada momento y**

**actividad.**

### **REFLEXIONES SOBRE EVALUACIÓN:**

Generalmente los maestros solemos considerar a la evaluación como:

- Una instancia de acreditación, (como el reconocimiento institucional de las competencias adquiridas niños o maestros, en función de logros propuestos).
- Generada a partir de la solicitudes de otros. (director, supervisor, familia)

Para comenzar consideraremos a la evaluación como:

Una herramienta del docente que debe surgir de consensos con el resto de los actores institucionales, (otros docentes, directivos, familia), y que sirve sobre todo para ajustar los propósitos expresados en el Proyecto Educativo Institucional formando parte indisoluble del mismo.

### **Hemos establecido este modelo en tres dimensiones:**

- La primera conformada por tres elementos: Planificación, implementación y evaluación en sentido estricto.
- La segunda o intermedia conformada por dos elementos: evaluación permanente y metaevaluación.
- La tercera o externa conformada por la autoevaluación

Consideramos que ellas se atraviesan permanentemente, aunque estemos trabajando en una u otra.

Por ejemplo: cuando planifico (primera dimensión) estoy inmersa en una estructura más abarcativa que tiene en cuenta la implementación y la evaluación. Así mismo, si estoy implementando el proyecto, no puedo dejar de lado la evaluación y la futura planificación. Los otros dos elementos, siempre están presentes de modo subyacente.

A partir del modelo presentado se hace necesario definir cuatro nuevas categorías:

**Evaluación en el sentido estricto:** es el acto, la acción concreta de evaluar. Ejemplo: ¿Qué estás haciendo? Estoy evaluando

**Evaluación permanente,** ocurre más allá de que el docente la haga consciente y la sistematice. Solemos descubrir informalmente nuevas adquisiciones de los niños, pero depende de nosotros que esta nueva información pueda tomarse en cuenta o desvanecerse. Si se recupera conscientemente, se traslada al momento de evaluación en sentido estricto. (Anotaciones en el diario del docente).

**Metaevaluación:** implica el logro de un diseño adecuado y la revisión de los propósitos e instrumentos de evaluación. ¿Qué evaluó cuando evaluó?

**Autoevaluación:** En el análisis crítico de la propia tarea, se produce un movimiento espiralado del cual siempre resulta el crecimiento personal-profesional. Para ello el maestro debe comprometerse, involucrarse, ser sujeto y objeto a la vez. Los actores institucionales, en su conjunto deberán determinar los niveles de análisis de la misma; de esta manera se garantiza la articulación y armonización, entre la dimensión individual y la institucional. ¿Qué miro: mi disponibilidad emocional, mi capacitación , mi cumplimiento formal?

**Evaluar también implica dar respuesta a las siguiente preguntas, responderlas significa asumir y acordar metodológicamente su abordaje:**

<b>QUE</b>	El proceso de enseñanza-aprendizaje
<b>PORQUE</b>	Porque necesito conocer el estado del proceso
<b>PARA QUE</b>	Para ajustar, cambiar, profundizar.
<b>COMO</b>	Generando momentos de observación explícitos y usando instrumentos.
<b>CUANDO</b>	Permanentemente. La evaluación ocurre, más allá de que el docente la haga consciente y la sistematice.
<b>CON QUÉ</b>	Con diversos instrumentos de evaluación.
<b>QUIENES</b>	Participan todos los actores institucionales
<b>DONDE</b>	En todos los espacios institucionales.

La propia institución deberá promover espacios para que las respuestas a estas preguntas, sean el fiel reflejo de las decisiones y deseos de todos sus integrantes, garantizando la coherencia entre los criterios individuales y grupales. Solo de esta manera se evaluará consecuentemente con ellas.

Considerada de esta manera, la evaluación deja de ser una labor meramente técnica, que solo se lleva a cabo en “determinados momentos del año”, para transformarse en una herramienta-acción, que transita en forma permanente como lo mostramos en el modelo presentado.

**Las funciones de la evaluación serán fundamentalmente**

- Incidir en el aprendizaje para favorecerlo.
- Incidir en la enseñanza para contribuir a su mejora.

Para que la evaluación constituya un instrumento del aprendizaje debe además, reunir las siguientes características:

- Que sea percibida por el docente como ayuda real, generadora de cambios positivos.
- Que tenga en cuenta , todos las manifestaciones del niño; ya que solo aquello que es evaluado, es percibido por el niño y su familia como realmente importante.
- Qué no sea una norma basada en el establecimiento de comparaciones: mejores, peores, normales.
- Que esté presente a lo largo de todo el proceso educativo. Es decir no apunta a una valoración terminal de lo que “alcanzó o no alcanzó” el niño.
- Que brinde a los niños y al educador, la posibilidad de reconocer, valorar, rectificar sus propios procesos de aprendizaje.
- Que no se confunda el proceso de la evaluación con los instrumentos de que se sirve.

**La evaluación no es una mera cuestión técnica.  
Prioritariamente la evaluación debe ser guiada  
por principios éticos y valorativos,  
ya que se refiere a sujetos concretos  
y no solo a su supuesto rendimiento**

**Para evaluar los proyectos áulicos deberemos considerar:**

- Si los mismos recogen las capacidades que se ha decidido desarrollar en el ciclo, es decir, si guardan coherencia con los contenidos.
- Si en los proyectos se establece una secuencia de aprendizaje adecuada.  
Si las actividades permiten distintos ritmos en su ejecución y por tanto grados diferentes de desarrollo de capacidades.
- Si los recursos didácticos y las situaciones de aprendizaje programadas guardan coherencia con los acuerdos de orden metodológico por los que se ha optado.
- Si el proyecto prevé instrumentos de evaluación que permitan al educador, obtener información sobre el proceso de los niños y sobre el proceso de enseñanza.

Evaluar al niño en el jardín maternal, es una tarea que implica comprometerse con todas los aprendizajes de vida que ha construido y está construyendo. Es tan importante saber cuanto y a que hora come, como que objetos puede manipular o como se comporta en los íntimos vínculos familiares.

Por lo tanto una guía que nos muestre al niño en todas sus manifestaciones, no puede estar solamente orientada a evaluar los contenidos curriculares.

A continuación te presentamos a modo de sugerencia una guía orientadora de los aspectos atender en cuenta. Solo son un disparador que esperamos te permita, conjuntamente con los demás actores de tu institución, desechar y/o agregar otros.

**Algunos aspectos que deberás tener en cuenta al evaluar al niño:**

Sueño	<b>Ritmo y organización:</b> vigiliadas, dificultades, reacciones negativas, rituales.
Alimentación	<b>Ritmo y organización:</b> hábitos, horarios, autovalimiento, dificultades, preferencias
Higiene	<b>Ritmo y organización:</b> como, cuanto y cuando. Hábitos, horarios, autovalimiento, dificultades.
Afecto y emociones	<b>Necesidad de :</b> caricias, contacto, cuidados, seguridad, <b>Dificultades:</b> angustias, regresiones, egocentrismo, ansiedades, tensiones, excitación-inhibición. Caprichos, oposición. Celos envidias
Vínculos	<b>Reclama:</b> la compañía de otros, atención exclusiva. <b>Reacciones imprevisibles:</b> llantos, agresividad, <b>En contacto con otros:</b> timidez, inseguridad, rechazos, otros. <b>Modelos familiares:</b> admiración, respeto, temor, preferencias.

Lo cognitivo	Desarrollo del período sensoriomotor. Construcción simbólica Desarrollo del lenguaje.
Construcción psíquica	Autismo, simbiosis, individuación. Objetos transicionales,
Psicomotora	Progresivo control y equilibrio postural Desarrollo de coordinaciones finas y gruesas

La evaluación y autoevaluación docente debe incluir la valoración de todos aquellos aspectos vinculados a lo emocional ya que ellos son eje de la construcción del rol docente del jardín maternal.

Por su importancia, fue nuestra intención que ocuparan un lugar relevante en esta guía . Solo son un disparador que esperamos te permita, conjuntamente con los demás actores de tu institución, desechar y/o agregar otros.

La misma podrá ser confeccionada por el personal directivo y también por el docente. Ambos, posteriormente, concertarán una entrevista de acuerdos y revisiones.

**Algunos aspectos que deberás tener en cuenta para la evaluación y autoevaluación del docente:**

Dar y recibir afecto
Actuar flexiblemente
Asumir responsabilidades.
Aceptar señalamientos.
Respetar pautas institucionales.
Solidarizarse con otros.
Resolución de problemas y conflictos, institucionales y familiares.
Vínculos con: niños, dirección, preceptora, otras compañeras, padres.
Informes, planificación, implementación evaluación, reuniones con padres.
Reuniones con personal, aportes y participación
Festejos y celebraciones: coordinación, participación, preparación y aportes.
Higiene y orden: personal, de los niños, del lugar físico, equipamiento y decoración.
Asistencia y puntualidad



## **EDUCAR EN EL JARDÍN MATERNAL ES:**

Permitir sin descuidar

Guiar y mostrar rumbos sin obligar a elegir un único camino

Abrazar sin asfixiar

Proponer sin imponer

**Poseer sólidos sustentos teóricos como sostenes de nuestros gestos,  
nuestras acciones y nuestras palabras.**

## **BIBLIOGRAFÍA**

**AUSUBEL D.: et al: Psicología Educativa. Un punto de vista cognitivo. Ed. Trillas México**

**BRUNER JEROME:** El proceso de la Educación. México. Ed. Hispano Americana. .

**CREMA MIRELLA** “Una institución educativa” en “Jardín maternal”. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas

### **DISEÑO CURRICULAR, DGCE**

**FELDMAN DANIEL** “Ayudar a enseñar”. Buenos Aires. Editorial Aique

**KATS G. LILIAN** EDO-PS-94-

**MAHLER M.:** El nacimiento psicológico del infante humano. Ed. Marymar

**MOREAU LUCÍA LINARES** de “El Jardín maternal” . Buenos Aires. Editorial Paidós

**RODRIGO ALICIA:** El jardín maternal, vivencias y experiencias para compartir. Editorial Corcel

**ROGOFF B.:** Aprendizajes del pensamiento. Ed. Paidós. Bs.as. .

**SÁNCHEZ Y GIL PEREZ :** Evaluar no es calificar. En Revista Investigación en la escuela N1 30 España.

**SEGOVIA-CAPPANNINI:** Evaluación: herramienta de ajuste en la tarea docente. En documento X Simposio sobre enseñanza de la geología Mayorca  
Selección de fragmentos de su investigación

**UNICEF** “Documento estratégico para América Latina y el Caribe”. Bogotá

**VIGOTSKY L.:** El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Ed. Grijalbo España .

**VIOLANTE ROSA:** Los contenidos de la enseñanza en el jardín maternal. Tesis de investigación

UBA

**WINNICOTT D.:** "Realidad y juego". Ed. Paidós

### **ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE LA TAREA EN EL JARDIN MATERNAL**

El jardín maternal es la primera instancia educativa de nuestro sistema, por esta razón se hace necesario pensar en el modo de estructurar las acciones de enseñanza.

En primer lugar las propuestas deben estar organizadas en *secuencias de actividades articuladas* en el tiempo, es decir que las mismas deben tener *continuidad* en tanto van complejizándose pero a su vez permiten la repetición. Es importante recordar que la reiteración de las acciones posibilita al niño la estructuración de nuevos conocimientos en un marco de seguridad que afianza las habilidades ya adquiridas. El equilibrio entre las propuestas que se reiteran y las nuevas favorecen en el niño la construcción de experiencias propias, posibilitan la exploración, la curiosidad y colaboran en la organización y comprensión del mundo. La articulación de actividades en secuencias posibilita el establecimiento de relaciones entre los aprendizajes previos y los nuevos y favorece la construcción del conocimiento.

En este sentido, como plantea el diseño curricular para la Educación Inicial de la ciudad de Buenos Aires (2000) la planificación didáctica refleja las múltiples decisiones que el docente toma en el desarrollo de su labor, desde la anticipación de lo que se prevé enseñar, hasta aquellas decisiones concretas que adopta frente a la reflexión de su tarea.

Planificar implica poder pensar de forma anticipada los contenidos que se quiere enseñar, las actividades, los recursos necesarios, la organización del tiempo y del espacio, e ir estableciendo el recorrido que lleva a concretar los propósitos de la enseñanza. Pero al mismo tiempo planificar favorece la reestructuración de las acciones, la reorganización de las propuestas al ir evaluando en proceso las nuevas necesidades del grupo.

La organización y planificación se centrarán esencialmente en las necesidades y capacidades de los niños, quienes ingresan a la institución con experiencias y saberes diversos. Esta organización didáctica, pensada y desarrollada por el docente estará contextualizada en el marco institucional y a su vez en el marco curricular de la provincia de Buenos Aires.

El elemento donde se plasma en forma escrita la planificación y que colabora en la organización de la tarea educativa es la carpeta didáctica, que debe ser considerada como elemento de apoyo, de consulta, en el que el docente vuelca sus acciones de enseñanza. Esta carpeta se convierte en

un informante cotidiano, clave para comprender el modo que posee el docente de interpretar la enseñanza y las acciones que para ello piensa y realiza. A través de ella se visualiza la concepción de enseñanza y de aprendizaje de cada docente y de la institución en la que lleva a cabo su tarea, cómo cada uno piensa su propio accionar en la sala, sirviéndole a su vez como fuente de conocimiento para realizar las reformulaciones necesarias y mejorar su práctica. La carpeta didáctica no es un documento estático, o una carga, ajena al maestro, por el contrario es una bitácora que le sirve para relatar y comunicar el recorrido educativo de su sala.

### **ORIENTACIONES DIDÁCTICAS**

El vínculo afectivo que se establece entre el niño y el docente es fundamental; a partir de este nexo, el adulto puede comenzar a comprender, a través de un sentimiento de empatía, lo que el niño comunica a través de la mirada, el llanto, sus gestos y expresiones, sus movimientos, su sonrisa. Para poder establecer un buen vínculo se requiere que el docente se muestre equilibrado, afectiva y emocionalmente.

El llanto es un elemento de comunicación, ya que los niños cuando lloran lo hacen por algún motivo, la permanencia del mismo es una señal de alguna carencia en la atención que se les presta a los bebés. Esta comunicación le permite al docente actuar respondiendo a las necesidades del bebé.

Es necesario garantizar que los niños se encuentren por ratos, en contacto directo con el docente, a través de los cuales se “acomoden” mutuamente: posturas, miradas movimientos, sonrisas.

El cuerpo del docente, al tener al niño en brazos, será continente, sostén del cuerpo del niño, creando un diálogo afectivo que transmite calor, energía, sirve de límite.

Los sonidos con la voz, hablar, jugar con sonidos, cantar suavemente, imitar y ampliar los gorjeos del bebé, estas “conversaciones” a las que se irán sumando las voces de otros niños acompañadas por gestos, juegos con sus manos, sus piernas y pies, posibilitarán estímulos que favorecen la comunicación mediada por el docente, se irá ampliando a las relaciones con los otros.

Es fundamental considerar que la tarea y sus horarios estén adecuados a las necesidades infantiles, atendiendo a sus ritmos y a sus tiempos. Esto evitará que los cambios sean bruscos para el bebé que progresivamente irá adquiriendo los ritmos que garantizarán una adecuada integración a la organización institucional.

**A partir de los 4 o 5 meses**, se ofrecerá al niño la oportunidad de “compartir” la mayor cantidad de actividades, utilizando el espacio de la sala: algunos estarán sentados en una mecedora, otros acostados sobre almohadones o en las colchonetas, posibilitándoles observar el juego de los más grandes y las acciones del docente.

**A partir de los siete meses** aproximadamente, el bebé comienza a desarrollar la diferenciación entre él y los otros, a partir de ese momento, el espejo se convierte en un aliado, colocarse

junto al bebé frente a él, hablarle, llamarlo por su nombre, sonreírle, observar sus gestos, posibilita al niño descubrir su propio rostro, permitiéndole ir construyendo su propia imagen corporal.

**La relación afectiva es condición necesaria** pero no suficiente para que los niños afronten el desafío de ir de la dependencia a una relativa autonomía. Las actividades cotidianas, de alimentación, de higiene, de descanso, y el juego, le posibilitan al bebé una participación cada vez más activa y autónoma. Se constituyen en esenciales a la hora de proporcionar la posibilidad de conocer nuevos elementos y sus usos convencionales (utensilios, vajilla, elementos de higiene, elementos utilizados durante el descanso) Comenzar a comer solo, por ejemplo, primero con sus manos, y luego con el uso de la cuchara, aunque no se reemplaza totalmente la mano y todavía se necesita de la ayuda del docente, es un avance importantísimo en su independencia. Lo mismo sucederá más adelante con el uso del vaso.

No se debe olvidar que el momento de la alimentación, además de satisfacer las necesidades de nutrición del bebé, le ofrece la oportunidad de establecer un contacto directo con la docente, de “hablarle” y escucharla, estar cerca de ella forma parte de un momento de intercambio inigualable, y esta relación se va construyendo, a través del alimento “desde la mamadera hasta la cuchara”. Así mismo, el momento del cambiado ofrece la posibilidad de establecer “diálogos” con los bebés, relatar las acciones que se van realizando, favoreciendo la anticipación y la organización del “mundo”.

Durante el sueño, la preparación del ambiente, los elementos a utilizar y el modo de hacerlo también se constituyen en modelos a enseñar, por eso es importante mantener las pautas de higiene necesarias, por ejemplo no “caminar” en las cunas o sobre los colchones con calzado, no colocar en las cunas elementos que estuvieron en el espacio exterior sin higiene previa.

A medida que va creciendo todas estas acciones se constituyen en momentos de verdadero aprendizaje, el alimento, por ejemplo, le ofrece la posibilidad de descubrir nuevos sabores, texturas y colores, ir dominando el movimiento de modo de llevar el alimento a la boca. Todo esto conforma una instancia sumamente rica para ser aprovechada por el docente proporcionando al niño nuevas experiencias.

## **EL JARDÍN MATERNAL EN ACCIÓN LOS ESPACIOS EN EL JARDÍN MATERNAL AMBIENTACIÓN**

**Beatriz Romano - María Cristina Grillo**

**Copyright N° 18795**

**CONTENIDOS**

**LOS ESPACIOS EN EL JARDÍN MATERNAL**

**EL AMBIENTE FÍSICO**

**ASPECTOS:**

**PSICOLÓGICOS**  
**DIDÁCTICOS**  
**PEDAGÓGICOS**  
**SOCIOLÓGICOS**

#### **LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS**

**SALA DE LACTANTES**  
**SALA DE DEAMBULADORES**  
**SALA DE DOS AÑOS**

#### **EL ESPACIO EXTERNO**

**RECEPCIÓN**  
**DIRECCIÓN**  
**CONSULTORIO MÉDICO**  
**SALÓN DE USOS MÚLTIPLES SUM**  
**COMEDOR**  
**COCINA**  
**SANITARIOS**

#### **LOS ESPACIOS EN EL JARDÍN MATERNAL**

¿Te has preguntado por qué es tan importante tener en cuenta los espacios, en el Jardín Maternal? ¿A qué llamamos espacio y cuales son sus funciones?

Preguntémonos:

¿Por qué el Jardín Maternal debe reunir ciertas condiciones para su adecuación a una funcionalidad operativa y legal?

Como educadores sabemos que la etapa del desarrollo que abarca desde el nacimiento hasta los seis o siete años, es considerada como el período más significativo en la formación del individuo, pues en la misma se estructuran las bases de la personalidad que se consolidan y perfeccionarán a lo largo de toda la vida.

El niño frente a otro – otros significativos, manifiesta de manera constante y permanente la curiosidad, la capacidad para sorprenderse, la búsqueda, la atención, el interés personal y el placer por conocer. Él va construyendo en una práctica diaria el conocimiento del mundo que lo rodea.

Teniendo en cuenta estas conceptualizaciones es fundamental que reflexionemos acerca de:

- La incidencia del ambiente físico en la formación de los niños.
- La diferencia que existe entre ambiente alfabetizador de calidad estética, que aporta conocimiento, enriquece, desarrolla la creatividad y la sobrecontaminación perceptual a la que a menudo son expuestos, como consecuencia de la sobrecarga de estímulos en el entorno.
- El tipo de vínculo que se desea desarrollar entre el niño y el ambiente físico.
- La sala como verdadero ambiente educativo.

## **EL AMBIENTE FÍSICO**

### **¿Qué se entiende por espacio?**

El término espacio tiene múltiples acepciones, por ejemplo: “extensión indefinida”. “Medio sin límites que contiene todas las extensiones finitas”. “Parte de esta extensión que ocupa cada cuerpo”.

Esta definición da cuenta del espacio como algo físico, ligado a los objetos que son los elementos que lo ocupan. Sin embargo es necesario entender el espacio como un espacio de vida, en el cual ésta sucede y se desenvuelve, conformando un conjunto completo.

### **ASPECTOS: PSICOLÓGICOS, DIDÁCTICOS, PEDAGÓGICOS Y SOCIOLÓGICOS.**

El espacio no es sólo un espacio físico donde se realiza el aprendizaje, también es un factor generador de estímulos que incide en el comportamiento de las personas y adquiere significado desde diversas perspectivas: psicológica, didáctica, pedagógica y sociológica.

#### **Aspecto Psicológicos:**

Para el niño el espacio es lo que siente, lo que ve, lo que hace con él. Por lo tanto es luz y sombra, es grande grandísimo o pequeño, es poder correr o estar quieto, es ese sitio donde puede mirar, jugar, pensar, tocar. A partir de los primeros contactos con el mundo exterior se van descubriendo los contornos, las envolturas confiables y así se construyen las superficies de apoyo, los límites y los continentes.

**Aspecto Didáctico:**

El espacio jamás es neutro. Su estructuración, los elementos que lo configuran comunican al individuo el mensaje con que el educador quiere llegar a él. El educador no debe conformarse con el entorno tal como le viene dado, debe comprometerse con él, debe incidir, transformar, proyectarse, hacerlo suyo, haciendo de este espacio un lugar donde el niño puede desarrollarse. Será entonces, facilitador o limitador de oportunidades.

**Aspecto Pedagógico:**

El espacio en un componente curricular. El docente al planificar su trabajo tiene que tener en cuenta el espacio, cómo ordenarlo, enriquecerlo, equiparlo, para que se convierta en factor estimulante de la actividad.

La dinámica que se genera entre los componentes del espacio, define el escenario de aprendizaje y promueve la elección por parte del niño.

**Aspecto Sociológico:**

La disposición del espacio debe favorecer encuentros entre alumnos docentes, familias y los procesos de relación.

Como señala Santos Guerra: “el espacio está lleno de significados, su configuración, su uso, su apertura, clausura, su ornamentación, constituyen una sintaxis en el discurso del Jardín. El significado está determinado por la cultura y las diversas subculturas de la institución”.

**Reflexionando:**

*El espacio de la institución educativa debe ser el lugar privilegiado donde se accede a la cultura. Es el escenario formativo en el que toda la serie de hábitos, actitudes, conceptos, conocimientos interrelaciones, son abordados de una manera explícita.*

*Por lo tanto al organizar el espacio, tendrá que estar presente, la necesidad de juego, de socialización, de autonomía y de afecto que tienen los niños.*

**Cómo organizamos el espacio áulico?**

Para lograr una organización del espacio áulico que favorezca la creación de un ambiente de aprendizaje estimulante y rico, es importante considerar los siguientes criterios:

- **Estructuración en zonas:** favoreciendo la diversidad de opciones de juego por parte del niño.
- **Delimitación clara de las mismas:** no significa que las zonas sean compartimentos estancos, sino que esta organización más definida del espacio, contribuye a la utilización autónoma de las mismas por parte de los niños.
- **Transformabilidad:** se refiere a la “convertibilidad”. La organización del aula debe ser lo suficientemente flexible que permita dar respuesta a necesidades imprevistas o a la realización de actividades planificadas.
- **Que favorezca la autonomía de los niños:** el mobiliario como los materiales deben estar al

- alcance de ellos para que los puedan utilizar por sí solos.
- **Seguridad:** tanto el mobiliario como los materiales no deben presentar riesgo para los niños.
  - **Diversidad:** se refiere a la existencia de zonas dentro de la sala que respondan a las variadas necesidades de los niños en cuanto a su estructuración, agrupamiento, posición corporal, etc.
  - **Polivalencia:** es la posibilidad de utilización que ofrecen distintas zonas del aula.
  - **Sensibilidad estética:** que eduque la sensibilidad estética y artística de los niños.
  
  - **Distribución:** acorde no sólo a las necesidades de los niños, sino que contemple las conveniencias docentes. La distribución espacial deberá tener en cuenta la economía de esfuerzos en los desplazamientos de las docentes, apuntando a un mejor rendimiento físico en la atención de los niños.

Como han señalado Pol y Morales: “El espacio jamás es neutro. Su estructuración, los elementos que lo componen, comunican a los individuos un mensaje que puede ser coherente o contradictorio, con lo que el educador quiere hacer”.

Zabalza habla del espacio como estructura de oportunidades y como contexto de aprendizaje y de significados.” El espacio en educación será facilitador, en función del nivel de congruencia con respecto a los objetivos y dinámica de las actividades que se pongan en marcha o con los métodos educativos que caractericen el estilo de trabajo”.

**Reflexionando:**

*El ambiente del aula es mucho más que un lugar para almacenar elementos. Se transforma en una dimensión significativa en la experiencia educativa del niño, atrayendo su interés, brindando información, estimulando destrezas, comunicando límites y mensajes, facilitando situaciones de aprendizaje, promoviendo la propia acción y fortaleciendo el deseo de aprender.*

*Los elementos del espacio se convierten así en componentes curriculares.*

*Organizarlos es un proceso complejo que implica el conocimiento profundo de las características de los niños al cuál está destinado.*

*Es función del docente hacer de los espacios un ambiente educativo, es decir un ambiente particular que no debe confundirse con el casual. Reflexionar sobre la naturaleza del espacio, sus significados, implicancias en el aprendizaje y la conducta, su funcionalidad, su adecuación a los usuarios, etc., será condición necesaria a tener en cuenta por cada maestro en los Jardines Maternales.*

**Para la organización del los espacios se debe tener en cuenta:**

PLANTEAMIENTO  
PEDAGÓGICO  
*Modelo educativo*



Elementos  
Condicionantes  
De la Organización del Espacio

ELEMENTOS  
PERSONALES  
Del docente  
ELEMENTOS  
CONTEXTUALES  
*Macro –micro  
contexto*

PLANTEAMIENTO  
DIDÁCTICO  
Método

**¿Qué se entiende por ambiente?**

No es solo lo que está, sino lo que se mueve, lo que transcurre en derredor nuestro. Es aquello que nos rodea (de amb-ire, dar vueltas, ir en derredor). que constituye nuestro mundo.

El término ambiente se refiere al espacio físico, es decir, las salas para realizar actividades, caracterizados por los materiales, objetos, mobiliario y decoración y a las relaciones que allí se establecen. Por lo tanto el ambiente hace referencia al espacio físico (que hay y como se organiza) al modo como se utilizan los espacios y el tipo de actividad que allí se desarrollan y también a las distintas relaciones que se pueden establecer dentro de la sala.

Deberá pensarse en un ambiente que asegure a todos los niños la adquisición de los conocimientos, capacidades, destrezas y actitudes necesarias para prepararlos al mundo del mañana, con un hoy que los apoya y entretiene, un hoy lleno de éxitos y descubrimientos.

Desde esta perspectiva se hace fundamental crear un ambiente que favorezca y estimule propuestas de acción de los niños, un ambiente que contribuya a que pueda llevar a cabo sus proyectos, un ambiente que perfeccione sus estrategias de observación, exploración y sus tanteos y descubrimientos de la realidad.

Lo anterior supone que las experiencias de aprendizaje que los educadores ofrecen deben tener sentido para el niños (para cada niño en particular) deben estar de acuerdo a las características evolutivas y facilitar la acción, favorecer la manipulación y exploración directa del mundo que lo rodea, propiciar el juego y la comunicación.

Supone también que el adulto debe proponer secuencias de aprendizaje y realizar proyectos que respondan a los intereses de los niños, con una finalidad clara y con sentido y significado para ellos.

El ambiente constituye una estructura de oportunidades para los niños, es una condición externa que puede llegar a favorecer o dificultar el proceso de crecimiento y desarrollo personal, puede ser facilitador o limitador de los aprendizajes. No se debe olvidar que el espacio no es sólo un lugar donde se trabaja, o sólo un elemento que facilita aprendizajes, constituye un FACTOR DE APRENDIZAJE.

Todo ambiente transmite mensajes, sensaciones de inquietud o tranquilidad, nos evoca recuerdos, nos habla de quien lo habita y de las relaciones que se desarrollan en él.

El ambiente físico se organizará según las características del edificio y las salas de acuerdo a la edad de los niños a las que están destinadas.

### **Reflexionando**

*Para una adecuada organización del espacio y un ambiente de aprendizaje es fundamental que el docente ejerza un papel activo que comienza con las intenciones educativas y el método de trabajo que va a utilizar.*

*Tanto la dimensión física del espacio (infraestructura, mobiliario, materiales, etc.) como el ambiente (dimensión relacional, temporal, didáctica, etc.) constituyen en sí mismos contenidos de aprendizaje.*

### **Entonces...**

#### ***¿Qué Condiciones ambientales deberían reunir las salas del Jardín Maternal?***

Un jardín maternal y las salas correspondientes en su ambientación deberán con dos factores esenciales: **comodidad y calidez acogedora.**

Al ambientarlo se debe tener presente que el niño a través de los sentidos y movimientos recibe información para conocer y adaptarse al mundo social; un ambiente significativo potencia el desarrollo de sus sentidos y capacidades, ya que todo conocimiento se construye de la actividad de la persona sobre su medio.

**Ventilación:** Es necesario que las salas destinadas a la permanencia de niños posean muy buena

circulación de aire, deben tener ventanales y con una orientación tal, que asegure el mejor aprovechamiento de la luz solar.

**Higiene:** Las paredes deben estar recubiertas con materiales de fácil limpieza o pintura lavable y atóxica. El piso presentará una superficie lisa para facilitar los desplazamientos y la limpieza, el piso ideal es de goma.

Las salas deben poseer suficiente luz natural y contar con la adecuada luz artificial.

**Ambientación:** Toda la institución presentará una ambientación sobria y sencilla pensada para los integrantes de la misma, debiendo renovarse periódicamente. La ambientación de salas debe estar dispuesta de tal manera, que los niños puedan reparar en ella (colocadas a su altura). Se sugieren imágenes de escenas que sean familiares, fotos de animales, imágenes figurativas, etc. Desde la sala de deambuladores puede realizarse dicha ambientación conjuntamente con los niños.

El color de la pintura de paredes será seleccionado teniendo en cuenta que los mismos influyen en el estado de ánimo de los niños, la elección de un color y sus matices, creará un ambiente armónico, evitando la saturación.

**Seguridad:** Todo el ambiente físico debe garantizar seguridad, desde la presencia de matafuegos en los lugares claves, (cocina, pasillos, sum), interruptores de corriente, enchufes que de ninguna manera estén al alcance de los niños, revestimiento de paredes que no sean ígneos, calefacción que no genere peligro. Conservar sustancias y objetos peligrosos (líquidos limpiadores, insecticidas, elementos cortantes, etc.) en armarios donde sólo tengan acceso los adultos. Evitar el uso de vidrios a la altura de los niños y de ser necesarios reemplazarlos por material transparente de tipo irrompible o pegarle a los vidrios una película de plástico transparente.

En toda construcción se evitarán las aristas pronunciadas y puntas sobresalientes. En caso de contar de contar con columnas las mismas serán revestidas con material amortiguante.

Se evitarán las escaleras y si la construcción presenta alguna, deberán ser provistas de puertas protectoras, con cierre que pueda ser accionado sólo por adultos (Disposición 650/99).

Cada institución incluirá dentro de su reglamento interno planes alternativos de evacuación, que contemplen procedimientos de simulacros que sean fruto de la responsabilidad y compromiso de todos los miembros de la misma.

**Silencio:** Se debe disponer de espacios silenciosos y los estímulos sonoros deberán ser oportunamente seleccionados, de acuerdo a los ritmos circadianos.

#### **Necesidades físicas del ambiente**

Las salas deben permitir y estimular el juego en grupo, los desplazamientos seguros de niños, como así también el espacio para el descanso (sectores denominados blandos), la alimentación y contar además con el espacio adecuado y suficiente que permita el contacto directo con el

medio natural ( espacios libres).

### **Sala de Lactantes**

La sala de lactantes presentará cuatro zonas bien delimitadas, pero relacionadas entre sí: sueño, juego, alimentación, higiene. Ellas deben estar comunicadas y permitir la visión total del lactario.

**El ingreso de los adultos debe preverse con cobertores para los zapatos, lo que garantizará la higiene del ambiente.**

#### **Zonas :**

- **Sueño:** en esta zona se distribuyen las cunas teniendo en cuenta las disposiciones vigentes. Se debe permitir que exista suficiente lugar para el desplazamiento de los docentes, como así también verificar las condiciones de seguridad de las mismas (distancia entre barrotes y altura). Sería conveniente que las cunas no se compartan, así el niño reconocerá su espacio, de no ser posible dar vuelta el colchón y cambiar las sábanas (las propias) al acostar a otro niño en la misma cuna. Esta zona debe estar alejada de las puertas de acceso y no puede ser de circulación al espacio exterior, ni a otro a zona ya que debe buscarse crear un espacio sereno y sin interferencias. Además es necesario evitar que las cunas estén en el medio “del ruido”.
- **Alimentación y /o amamantamiento:** se proveerá de los elementos necesarios de acuerdo a la edad de los niños y sus posibilidades físicas, bebesít, sillas altas o bajas y mesitas formarán parte del equipamiento, su uso facilitará la adquisición de autonomía. Se dispondrá de un asiento cómodo para los docentes que tengan que suministrar el biberón, si no es la madre que amamanta, siendo en este caso ubicar un lugar tranquilo y cómodo para que la madre pueda dar de tomar a su bebe.
- **Higiene:** las mesadas-cambiadores deben disponerse mesadas con piletas con amplia lluvia de mano, de agua fría y caliente. Se dispondrán estantes para los elementos de limpieza y prendas de los bebés. Es aconsejable un recipiente con cierre hermético, provisto de bolsas intercambiables para deponer los pañales usados.
- **Los espejos, presentes durante el cambio de pañales:** un objeto que posibilita infinidad de aprendizajes deberá estar presente colocado sobre el niño en lo posible a 0,60cm ó , 0,70cm formando un techo a lo largo de su cuerpo, sostenido bajo un estante o con ménsulas adosadas a la pared, para que el niño se observe mientras lo cambian. Comenzará a reconocer, su identidad, esquema corporal, emociones e irá ampliando sus conocimientos sobre el mundo que lo rodea
- **Actividad o juegos:** se dispondrá de un espacio amplio en el cual se ubicarán los bebesit, la colchoneta o lona sobre bastidor, sillas y hamacas. Las paredes pueden tener adosada una barra y grandes espejos (irrompibles) o pegados en su totalidad, para estimular la posición de pie y la marcha. Dentro de esta zona amplia, puede agruparse el mobiliario y los **diferentes objetos lúdicos tenderán al desarrollo de las inteligencias múltiples.** materiales

de trabajo, juguetes que puedan chupar, sacudir, tirar, juguetes de goma o plástico para los momentos del baño, colgantes sonoros, sonajeros, cajitas de música, colchonetas, juguetes de peluche, etc. Será necesario contar con cajas canastos que contendrán los juguetes adecuados a los intereses de los niños.

### ***Sala de Deambuladores***

Lo suficientemente amplia como para permitir la exploración del espacio, que es el interés central del niño de esta edad, “ *deambula siempre*”

#### **Zonas:**

**De Juego:** amplia y dinámica, lo suficiente para facilitar los desplazamientos que es lo que caracteriza a los niños. **Los diferentes objetos lúdicos presentados tenderán al desarrollo de las inteligencias múltiples.** Materiales de juegos para realizar construcciones, dramatizaciones, juegos psicomotrices y la biblioteca. Este sector estará provisto de estantes y muebles donde el niño pueda proveerse de los materiales, favoreciendo así, el desarrollo de la autonomía.

- **Alimentación:** Sino hay comedor en el Jardín Maternal se colocarán sillitas y mesas, solo para este fin, debido a la etapa evolutiva del niño que lo lleva a explorar el mundo y por lo tanto se sube a las mismas con el peligro que ello ofrece.
- **Higiene:** Similar al sector de los lactantes, se podrá agregar una pileta al alcance de los niños, para comenzar la higiene de sus manos y boca..
- **Sueño y reposo:** Provisto de colchonetas y /o catres bajos con sus correspondientes sábanas pertenecientes a cada niño y mantas (según la época del año),

En todas las salas de debe disponer de un rincón blando, también llamado móbido, lugar que invita a la calma y a juegos tranquilos: una colchoneta grande de goma espuma forrada con una cálida y lavable tela, almohadones, la barra de sostén para pararse, el espejo grande facilitando ahora no solo la posibilidad de aprendizaje sobre si mismo sino conocer al otro y lo otro, en sus infinidades de posibilidades físicas y psíquicas.

### **Sala de Dos años**

Si bien es cierto que la organización de la tarea en la sala de dos años tiene en algunos aspectos similitudes con las secciones del jardín de infantes, es necesario respetar las peculiaridades de la edad, evitando la realización de ciertas actividades que están alejadas de las posibilidades y comprensión de los niños.

#### **Posibles Zonas a tener en cuenta:**

***Estas zonas no suponen una estructuración rígida del espacio,*** sino espacios donde se ubique el material al alcance de los niños, para que los niños puedan elegir libremente sus elementos de juego.

Cuanto más pequeño es el niño es mayor el espacio que necesita, la globalidad de sus movimientos y cierta torpeza propia de esta edad hacen preciso contar con ambientes amplios, con acceso directo a baños y espacios exteriores.

Las características de las salas de cada edad se parecen entre sí, las diferencias están dadas, además de las distintas edades, por el tipo de servicio diferente que brinda la institución. Es decir, no debe ser igual una sala de jardín de turno simple, a una de jornada completa extendida.

- **Juegos simbólicos:** Será la zona más amplia, es importante la presencia de elementos del hogar (cunitas, cocina, muñecos, espejos de mano y adosados a la pared, etc.) y todos aquellos accesorios que favorezcan y estimulen fundamentalmente el juego simbólico.
- **Construcciones:** Habrá elementos livianos y de tamaño considerable de acuerdo a la fuerza de los pequeños, tales como bloques huecos de telgopor forrados, de goma espuma, de plástico flexible, carros de transporte, rodados de arrastre, etc.
- **Plástica y la Beboteca (biblioteca para bebés):** Estarán provistos de estantes y muebles acordes a la altura de los niños amurados a la pared, permitiendo el libre acceso a los diferentes elementos.
- **Juegos y juguetes para el desarrollo de las inteligencias múltiples.** También estarán ubicados en estantes y muebles acordes a la altura de los niños.

## REFLEXIONANDO

El aula habla, y nos cuenta qué concepto de infancia subyace en ella, qué modelo pedagógico hay detrás de las propuestas de cada docente, de cada institución.

*Como dice Lili Menegazzo,...” Proponer un modelo de ambientación hacia el cuál, hacer tender nuestras mayores aspiraciones; la adaptación a condiciones más reducidas será una variable impuesta por las circunstancias, pero lo fundamental es que debemos esforzarnos, invariablemente para tratar de alcanzar lo mejor”*

## El espacio externo

Se debe articular con el interno, con una zona de pasto y otra pavimentada para los distintos juegos de arrastre que realizarán los niños. Se preverá que un sector tenga sombra. Los pisos deben ser lisos y no presentar obstáculos. La dotación de juegos poseerá estructuras de baja altura, con pocos peldaños que favorezcan el desarrollo de destrezas motrices, como hamacas con cinturón de seguridad, cuevitas, neumáticos, estructuras adecuadas a la edad y altura de los niños que le permitan trepar, arrastrarse, deslizarse, etc.

El arenero **con tapa**, es un espacio vital para los niños, que disfrutan descubren e “inventan” un mundo con palas, baldes, rastrillos, incluyendo autos, muñecos, etc.

## Recepción

El área de ingreso al edificio debe ofrecer un ambiente espacioso, cálido y seguro, con sillones, por si hay momentos de espera, para que el acceso se produzca sin alterar el ritmo interior del establecimiento.

## Dirección

La dirección debe funcionar en un ambiente acogedor, comunicado con el exterior, a fin de permitir el acceso de los padres o del público en general, sin que esta circulación obligue a las personas que llegan de la calle a atravesar las dependencias interiores. También se facilitará su conexión con el interior del establecimiento, de manera que el personal directivo no pierda el contacto con la vida interior del Jardín Maternal.

Es primordial que cuente con mobiliario para guardar la documentación del establecimiento.

### **Consultorio médico**

No es imprescindible este ambiente, pero si se lo tiene, es importante que este espacio, también esté ambientado de manera cálida, al igual que las demás dependencias del Jardín Maternal, con la posibilidad de contar con un pequeño lugar que permita albergar a los niños con síntomas de alguna enfermedad detectados en el momento de llegada o durante la estadía del pequeño.

### **Salón de usos múltiples SUM**

Es indispensable contemplar la necesidad de un lugar adecuado para estas actividades de grupos infantiles: juegos, comedor, música, expresión corporal...etc. Es conveniente que este ambiente esté bien ventilado y cuente con la luz natural suficiente.

Con respecto al equipamiento, la sala de usos múltiples llamada SUM debe poseer espejos grandes de pared, en los cuáles el niño pueda verse de cuerpo entero, circunstancia que favorece la estructuración del esquema corporal, el reconocimiento de las emociones, de sí mismo, del otro y ver al objeto desde la infinidad de posibilidades que le brinda el espejo, .

Éstos espejos pueden blindarse con planchas acrílicas que se colocan por delante, cuando no son de cristal irrompible. Del mismo modo conviene fijar a lo largo de la pared una barra a fin de que los más pequeños hagan sus ejercicios y se sostengan para dar sus primeros pasos.

También puede convertirse en el espacio de desarrollo psicomotor con objetos como colchonetas, rodillos, pequeños toboganes, hamacas y otros objetos que permitan el juego infantil

### **Comedor**

Si se cuenta con suficiente ambientes, es muy importante destinar uno de ellos para su uso exclusivo. El comedor permite el desplazamiento de los niños hacia el mismo y mantener las salas con las zonas de juego planificadas según edades. Conviene que esté próximo a la cocina para evitar rodeos. Se dotará de mobiliario pertinente en cantidad suficiente y fabricado con materiales resistentes y lavables.

### **Cocina**

La cocina, para Loris Malaguzzi, el creador de las Escuelas de Reggio Emilia, es para el niño, el nexo con su hogar, él proyectó cocinas vidriadas para que los pequeños vieran como se cocina y muchas veces completaran su adaptación en ese ambiente, con la calidez de su personal, y tomando un té o una leche "calentita" como la de mamá.

No olvidar las medidas de seguridad que se tendrán en cuenta siguiendo la normativa vigente (659/99), es fundamental la aplicación de medidas de higiene en la manipulación de alimentos (delantales, cofias, guantes, etc.).

### **Sanitarios**

La instalación de servicios exige atención especial ya que del buen uso de estas dependencias dependerá la formación de hábitos que perdurarán toda la vida.

Se debe tener en cuenta para su ubicación, que los niños que comienzan a controlar esfínteres, necesitan usarlos con frecuencia y habitualmente con extrema urgencia. Su acceso por lo tanto, debe ser posible tanto desde el patio de juego como desde los ambiente interiores.

Si el jardín maternal tiene varios grupos de niños de 2 y 3 años, conviene prever la instalación de sanitarios contiguos a cada sala y un pabellón general para su uso común y acceso a las dependencias mencionadas.

Para los bebés, además de los lavabos conviene instalar bañera para higiene total. Se instalarán mesadas para vestir y desvestir a los bebés, armarios para guardar toallas y otros implementos necesarios.

Las mesadas con sus respectivos lavabos y los inodoros tienen que responder a la talla de los usuarios.

Deberá extremarse la atención profiláctica mediante la desinfección de los artefactos sanitarios. Las bañeras se desinfectarán después de cada baño de cada niño pasándole una esponja embebida en desinfectante. Los inodoros y lavabos serán controlados permanentemente y desinfectados 3 o 4 veces por día.

Al igual que las demás dependencias de la institución, debe ambientarse y decorarse con criterios de estética y funcionalidad y siempre a la altura de los pequeños.

Toda institución escolar debe adoptar medidas de prevención que influyan sobre el ambiente, para minimizar en todo lo posible lesiones por accidente.

### **REFLEXIONANDO**

Armar un ámbito de juego acorde a lo que hemos ido observando, verlos jugar libremente en el ambiente, observar sus exploraciones dejándolos investigar sin participar, para hacerlo justo en el momento que es necesaria nuestra presencia, es muy difícil.

Es un camino a recorrer, con marchas y contramarchas, pero cuando se produce este vínculo, este cambio de actitud, esta escucha compartida, entre el educador y el niño es imposible no reconocerlo, vivirlo con plenitud y mucha, mucha alegría

### **Bibliografía**



- **Cendoya, Silvia Isabel:** Educación Inicial. Jardines Maternales. (Marzo 1999)
- **DIPREGEP** Transitando el Jardín Maternal. Cap.V 2003 en elaboración.
- **Fernández Lidia:** Instituciones Educativas. Ediciones Paidós (1998)
- **Gernshanik, Alicia:** Novedades Educativas: La escuela como espacio de prevención. (Agosto 2001)
- **Grillo, María Cristina y Rodrigo, Alicia:** Ponencia Congreso Interactivo Ciber Educa. El educador como creador de ambientes educativos de alta calidad. Campos pedagógicos y reciclado creativo (2002).
- **Harff, Ruth:** Aportes para una Didáctica. (1997)
- **Lavanchy, Silvia y Suzuky, Emy:** Ambientes propicios para una Educación de Calidad. Ponencia Congreso de Educación Inicial. (Chile 2001).
- **Menegazzo y Núñez:** El Jardín Maternal. Capacitación para supervisores. Tomo 5 y 7. MCCA.
- **Menegazzo, Lilia y Ravasio Haydée:** El Jardín Maternal Organización y planificación. Tomo 6 Colección de autoinstrucción. Editorial Latina S.A.
- Novedades Educativas: Nº 5 Jardín Maternal
- **Diseño Curricular: Gobierno de la Ciudad de Bs As.** Niños de 45 días a 2 años (2000).
- **Ricciuti, Willis:** Orientaciones para la Escuela Infantil de 0 de 2 años. Ediciones Morata.
- **Sanz, María:** Educación Infantil. Contenidos, Procesos y Experiencias.
- **Zabalza, Miguel:** Calidad en la Escuela Infantil.

## **EL JARDÍN MATERNAL EN ACCIÓN LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES OBJETOS LÚDICOS**

**María Cristina Grillo**

### **CONTENIDOS:**

#### **INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

**La Inteligencia Lingüística**  
**La Lógico Matemática, así también como la Científica**  
**La Inteligencia Espacial**  
**La Inteligencia Musical**  
**La Inteligencia Corporal y Cinética.**  
**La Inteligencia Interpersonal**  
**La Inteligencia Naturalista**  
**La Inteligencia Intrapersonal**

#### **OBJETOS LÚDICOS.**

#### **RECICLADO CREATIVO**

#### **OBJETOS MATERIALES ACTIVIDADES**

## **INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y LOS OBJETOS LÚDICOS**

## **LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

¿Inteligencias múltiples?... ¿Sabías lo importante que es para un maestro maternal conocer y poder proponer a los niños actividades para desarrollarlas?

Howard Gardner las define como "Un conjunto de destrezas que capacitan a un individuo para resolver problemas de la vida diaria".

Elas son:

La Inteligencia Lingüística

La Lógico Matemática, así también como la Científica

La Inteligencia Espacial

La Inteligencia Musical

La Inteligencia Corporal y Cinética.

La Inteligencia Interpersonal

La Inteligencia Naturalista

La Inteligencia Intrapersonal

Su teoría nos muestra que todos los seres humanos tenemos la capacidad de aprender y comprender el mundo desde las ocho inteligencias (hoy se habla de muchas más) y que cada una de ellas está relacionada con un área específica del cerebro.

Estas inteligencias forman parte de la herencia genética humana, independientes de la educación y del apoyo cultural, existen como potencial o capacidad a desarrollar, por mínima que sea su estimulación.

Tenemos diferentes formas de combinar y desarrollar las inteligencias, y todos tenemos cierta disposición hacia alguna de ellas.

La trayectoria evolutiva natural de cada inteligencia comienza con una habilidad que aparece en bruto. Por ejemplo, la habilidad para apreciar y marcar los diferentes ritmos de la música con mucha facilidad se origina desde la inteligencia musical, lograr un vocabulario bastante amplio a temprana edad desde la inteligencia lingüística.

A medida que vayas conociendo e investigando irás observando que las inteligencias se manifiestan de distintas maneras en los distintos niveles evolutivos y como educadores tenemos que procurar una adecuada intervención, para el desarrollo de todas las inteligencias del bebe niño.

En la sociedad occidental dominada por el lenguaje, las inteligencias espacial, interpersonal y cinético-corporal desempeñan un papel fundamental en la vida diaria del hombre.

### **¿Cómo “descubrimos” que inteligencia predomina en cada niño?**

Podemos comenzar con una búsqueda de las señales tempranas de las inteligencias, sin dejar de lado que puedan aparecer otras competencias que merecen ser examinadas en cada inteligencia.

La observación del juego infantil en las edades tempranas, nos muestra la forma de interacción del niño con los materiales de un área, como también la habilidad cuando realiza una actividad, como habla, “cuenta” acerca de una tarea y su nivel de persistencia y otras habilidades .

Estas informaciones son particularmente importantes a la hora de efectuar una mediación educativa efectiva sobre el niño, dado que durante este período de vida el cerebro del niño es especialmente plástico, el currículo de maternal es flexible y permite una selección libre de contenidos.

Si observamos a nuestros niños, rápidamente vemos desde la sala de lactantes, como ellos manifiestan de manera particular sus competencias y capacidades; porque cada niño tiene diferentes modos de razonar, sentir, expresar y demostrar los aprendizajes en la vida diaria.

En el Jardín Maternal es necesario proponer adecuadas experiencias enriquecedoras y suficientes objetos lúdicos, para estimular el desarrollo de las Inteligencias Múltiples.

Por ejemplo, se llega **al lenguaje** por medio de diálogos, frases, cuentos; **a la música** a través de rondas, canciones, juegos rítmicos... a la comprensión **espacial** con juegos recorriendo espacios, circuitos..., al conocimiento **cinético-corporal** desde la expresión gestual y corporal.

En esta etapa los bebe-niños comienzan a mostrar sus habilidades en las diversas inteligencias a través de la adquisición que hacen de los diversos sistemas simbólicos que permiten la paulatina construcción de significados. Es nuestra responsabilidad docente acompañarlos tempranamente en el desarrollo de las mismas.

**A continuación encontrarás la definición de cada inteligencia y algunas sugerencias para promoverlas, junto a los correspondientes objetos lúdicos y materiales.**

Tu experiencia te permitirá modificar y/o proponer otras actividades, objetos y materiales para tu grupo.

### **¿A QUE LLAMAMOS INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA-VERBAL?**

A la potencialidad para emplear el lenguaje verbal con adecuación gramatical y tener habilidad y facilidad para hablar con significado, dando orden y ritmo a las palabras.

También es llamada "**palabra inteligente**"

### **Los niños que tienen más desarrollada esta inteligencia**

Les gusta leer, contar cuentos, jugar juegos de palabras y tienen muy buena memoria para recordar datos, nombres, lugares, fechas.

### **Te sugerimos algunas actividades para promoverla**

Juegos de palabras: guturales y silábicos, de imitación y creación.

Escucha de grabaciones: diversas.

Escucha de: poesías, cuentos, relatos, rimas, adivinanzas, el habla de los pares y la propia.

Títeres: escuchar y hacer hablar.

Dramatizaciones y todas las actividades que promuevan la comunicación.

Intercambio verbal grupal sobre diversos temas

### **Algunos objetos lúdicos y otros materiales que fomentan su desarrollo**

- Muñecos de todo tipo y tamaños accesibles desde el pequeño peluche hasta el oso o muñeca que pueda abrazar al niño
- Juguetes comunes e interactivos, teléfonos, micrófonos.
- Juguetes representativos de medios de transporte.
- Otros con voces y sonidos.
- Títeres y marionetas.
- Libros de textos e imágenes.
- Juegos de imágenes
- Diversos tipos de tarjeteros, de pared e individuales.
- Animales de todo tipo y material.
- Juegos para jugar a la mamá y al papá.
- Cajas de sorpresas de todo tipo y tamaños variados.
- Equipo de audio.
- Casas de muñecas.
- Todos aquellos objetos que estimulen el uso de la palabra en situaciones de vida diaria

### **¿A QUE LLAMAMOS INTELIGENCIA FÍSICA Y CINESTÉSICA?**

A la capacidad para usar el propio cuerpo con coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad. Compromete las sensaciones propioceptivas y táctiles

Es muy importante la transferencia corporal de emociones e ideas.

También es llamada "**cuerpo inteligente**":

Los niños que tienen más desarrollada esta inteligencia

Disfrutan con actividades físicas, les gusta bailar, correr, saltar, tocar, hacer gestos.

### **Te sugerimos algunas actividades para promoverla**

- Motricidad gruesa: moverse, gatear, saltar, correr, empujar, traccionar, levantar, lanzar, expresión corporal y gestual, etc
- Motricidad fina: construir, modelar, garabatear, apilar, alinear, poner y sacar, ensartar, enroscar, etc
- Juegos de imitación.
- Juegos con elementos y equipos.
- Juegos que promuevan: sensaciones somáticas, de equilibrio físico y de aprendizaje manual.

### **Algunos objetos lúdicos y otros materiales que fomentan su desarrollo**

- Arrastres, calesitas, toboganes, escaleras.
- Triciclos, autos, carretillas, caballos para montar.
- Aros grandes, sogas, globos, pañuelos, sábanas, pelotas grandes.
- Espejos grandes y pequeños, cintas, bloques, colchonetas.
- Masas, crayones, fibrones, tizas.
- Baldes y palas, sonajeros, ensartes, buzones.
- Envases para enroscar, tapar y destapar, encastrés, burbujas, moldes.
- Recipientes para juego con arena, agua y otros materiales, etc.

### **¿A QUE LLAMAMOS INTELIGENCIA LÓGICA Y MATEMÁTICA?**

A la potencialidad de operar números, relaciones, patrones lógicos, funciones matemáticas, e investigar.

#### **Los niños que tienen más desarrollada esta inteligencia:**

- Resuelven problemas, experimentan, preguntan, calculan y realizan una buena labor en el área de las ciencias.
- También es llamada "**lógica inteligente**"
- **Te sugerimos algunas actividades para promoverla**
- Nociones elementales de matemática.
- Relaciones cuantitativas, patrones lógicos. Anticipaciones.
- Solucionar problemas de la vida cotidiana
- Identificación, clasificación, agrupación, comparación, seriación, experimentos sencillos, etc.

### **Algunos objetos lúdicos y otros materiales que fomentan su desarrollo**

- Ensartes, encajes, buzones, cajas de formas y colores, figuras geométricas,
- Juguetes mecánicos a cuerda y electrónicos, herramientas.
- Rompecabezas simples, seriación, comparación, inclusión.
- Correspondencia: con colores, formas, tamaños.
- Envases para trasvasar y mezclar.
- Libros de cuentos e imágenes con secuencias lógico-temporales.
- Laberintos de mesa y de piso.

### **¿A QUE LLAMAMOS INTELIGENCIA ESPACIAL?**

Es la potencialidad de analizar y comprender el espacio tridimensional y la habilidad de ver las cosas en relación a lo otro, a los otros.

#### **Los niños que tienen más desarrollada esta inteligencia:**

Logran representaciones espaciales-visuales del mundo que los rodea y pueden traducirlas en imágenes y figuras.

También es llamada "**espacio inteligente**"

#### **Te sugerimos algunas actividades para promoverla**

- La manipulación y conocimiento del entorno real: consigo mismo, con el otro y con los objetos.
- El reconocimiento de relaciones espaciales: detrás, delante, debajo, arriba, cerca, lejos, adentro, afuera, etc.

#### **Algunos objetos lúdicos y otros materiales que fomentan su desarrollo**

- Juegos que permitan desplazamientos espaciales: rondas, trenes, caracoles, escondidas, corridas, etc.
- Juegos corporales con aros, cintas, bolsitas, colchonetas, pelotas, sogas, globos, burbujas, laberintos, etc.
- Circuitos para medios de transporte.
- Animales para desplazar y ubicar.
- Masas, crayones, fibrones, dactilopintura y otros.
- Juegos para construcción, arrastre, tracción, encastrados y rompecabezas.
- Sonajeros, linternas, tentempiés, caleidoscopios, etc.

#### **¿A QUE LLAMAMOS INTELIGENCIA MUSICAL?**

A la capacidad para percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales.

#### **A los niños que tienen más desarrollada esta inteligencia**

- Les gusta cantar, escuchar música, componer canciones y están atentos a los sonidos del ambiente.

También es llamada "**música inteligente**"

#### **Te sugerimos algunas actividades para promoverla**

- Escuchar y cantar canciones.
- Reproducir ritmo, pulso y acento
- Escuchar música de variados ritmos y procedencia.
- Poesías y narraciones cantadas.
- Movimientos corporales acordes a la música que se escucha.
- La escucha y reproducción de sonidos del medio ambiente y natural.

#### **Algunos objetos lúdicos y otros materiales que fomentan su desarrollo**

- Micrófonos, karaokes, reproductores de CD, radiograbador., walkman.
- CD de música clásica, folklore, infantil, de otras culturas, sonidos de la naturaleza y ambientales.
- Instrumentos musicales: guitarra, armónica, teclados, flauta, percusión, otros.
- Instrumentos de percusión, cajitas de música, campanas diversas, sonajeros, maracas, cascabeles, móviles sonoros, otros.

#### **¿A QUE LLAMAMOS INTELIGENCIA INTERPERSONAL?**

A la habilidad para reconocer y percibir las emociones y signos de los otros, respondiendo de

manera efectiva a dichas manifestaciones.

### **A los niños que tienen más desarrollada esta inteligencia**

Les gusta negociar, escuchar, ocuparse de la resolución de un conflicto, persuadir, formar equipos, comunicarse y vincularse bien con el otro, lo otro, los otros.

También es llamada "**gente inteligente**"

### **Te sugerimos algunas actividades para promoverla**

- Actividades conjuntas de colaboración, solidaridad y ayuda mutua.
- Acciones grupales: recoger los juguetes, limpiar las áreas de juego, ayudar en el almuerzo y merienda, dramatizaciones y otras.
- Actividades que permitan practicar la empatía, cooperar en los grupos, dar a otros, valorar al par, resolver problemas en el grupo, trabajar con sólo un compañero, contar su tarea

### **Algunos objetos lúdicos y otros materiales que fomentan su desarrollo**

Actividades que permitan la comunicación social y el contacto afectivo con los demás, facilitarán el desarrollo de esta inteligencia.

Toda vez que se esté trabajando grupalmente, se estará promoviendo el desarrollo de la misma. Por lo tanto es válido el uso de cualquiera de los materiales ya citados para las otras inteligencias.

### **¿A QUE LLAMAMOS INTELIGENCIA NATURALISTA?**

Se refiere a la cualidad de relacionarse con la naturaleza desde el conocimiento y el afecto.

### **Los niños que tienen más desarrollada esta inteligencia**

- Exploran e investigan la fauna y la flora. Se interesan sobre el tema y quieren tener animales y plantas cerca de ellos.

También es llamada "**inteligencia natural**"

### **Te sugerimos algunas actividades para promoverla**

- Cuidado de plantas y animales.
- Escuchar y narrar: cuentos, poesías y relatos de la naturaleza.
- Mirar imágenes de la naturaleza.
- Imitar las voces, cantos y ruidos de la naturaleza.

### **Algunos objetos lúdicos y otros materiales que fomentan su desarrollo**

- Peces, hamsters, gusanos de seda, renacuajos, lumbricarios, otros.
- Grabaciones con voces de la naturaleza. Videos.
- Colecciones de pequeños animales de juguete de la selva, del bosque, del desierto, domésticos, etc.
- Plantas de interior, exterior, huerta y germinaciones.
- Imágenes: cuentos y relatos de la naturaleza.

### **¿A QUE LLAMAMOS INTELIGENCIA INTRAPERSONAL?**

Es la habilidad de la autointrospección, de tener una auto-imagen acertada, la capacidad de autodisciplina, comprensión y amor propio.

### **A los niños que tienen más desarrollada esta inteligencia**

Les gusta meditar y soñar.

También es llamada **“autointeligente”**

Dadas las características de esta inteligencia no es observable en el Jardín Maternal, pero las acciones que realice sobre “si mismo” con el otro y lo otro, el adulto o adultos que lo acompañen en su desarrollo, irán abriendo el camino para que el niño por medio de pequeñas acciones de imitación y comprensión de las mismas, vaya construyendo la capacidad de autodisciplina, su autoimagen acertada y en un futuro más lejano encuentre el camino de su Ser mejor.

### **REFLEXIONANDO**

Como habrás observado, las actividades y materiales propuestos, no fueron seleccionados teniendo en cuenta a los lactantes, deambuladores y sala de dos, porque podemos trabajar con ellos en cualquiera de las edades, inclusive más allá del Jardín maternal.

También encontrarás objetos llamados “multipropósito”, que ofrecen infinitas posibilidades en todas las edades e inteligencias.

Por ejemplo, la pelota uno de los primeros juguetes que creó el ser humano, posibilita el desarrollo de todas las inteligencias.

**La efectiva estimulación de todas y cada una de las inteligencias,  
se define por la adecuada selección de actividades y materiales.**

### **BIBLIOGRAFÍA:**

#### **Lecturas que complementan los temas desarrollados**

**A.M.E.I.**, Proyecto El Alba. Juegos y juguetes España 2001

**Gardner Howard**, Inteligencias Múltiples, teoría y práctica. Editorial Vergara

**Grillo, Rodrigo, Romano**: El Jardín Maternal. Editorial Vocación Docente. 2001

Modulo III -VI

### **OBJETOS LÚDICOS.**

#### **El porqué de los objetos**

El aprendizaje, es un proceso activo, ligado a la experiencia, en el cual “el sujeto no se limita a responder a los estímulos, sino que actúa sobre ellos, transformándolos” (L. Vygotsky).

Mediante la exploración y manipulación de los objetos el niño construye las primeras representaciones: forma, color, tamaño, espacio, tiempo, etc. Se expresa y se comunica por medio de múltiples lenguajes y va formando representaciones mentales que le permiten la generalización de datos y de informaciones, comenzando de esta manera a sistematizar lo aprendido.



Él juega espontáneamente y el contacto con esos objetos, lo lleva a explorar e investigar sus propiedades.

### **Te has preguntado ¿Cuál es la intencionalidad de esta búsqueda?**

Es poder dominar y someter los materiales a sus deseos y necesidades.

El goce que siente inmerso en este juego, le transmite sensaciones de "poder" que le piden "más y mejores" acciones, desde un juego espontáneo, que aparece solo y desde edades muy tempranas.

Lo importante para el niño es la actividad, el juego por el juego mismo.

Y es la elaboración del producto, el proceso en sí mismo, lo que más compromete al niño, antes que la expectativa del resultado a obtener.

Durante este proceso, mientras desarrolla estas acciones, sus esquemas de pensamiento se van ampliando de acuerdo a lo que comprende y en un tiempo cronológico que lo acompaña. Como dice Alicia Rodrigo: "Un tiempo fuera del tiempo, un tiempo pleno de silencio, de largas pausas, un tiempo interior, solo para él".

Y en este camino ascendente hacia la humanización, necesita tener a su alcance objetos significativos que le permitan recorrerlo en una forma lúdica, adecuada y natural. Así, irá desarrollando su pensamiento desde las estructuras más simples a las más complejas.

En este proceso el niño irá evolucionando, logrando mejores resultados día a día, mejorando su técnica y expresándose creativa y lógicamente al mismo tiempo. Desarrollándose en forma armónica e integral.

Nosotros como educadores somos espectadores y mediadores, partícipes y escuchas, como dice Carla Rinaldi, "... de los 100, 1000 lenguajes", de este diálogo del niño con los objetos. Él "sostiene y andamia los esfuerzos y logros del niño, en proporción inversa a sus competencias y estas intervenciones son contingencias a las dificultades que éstos encuentren" (J. Brunner).

Es por todo lo dicho anteriormente que los **objetos lúdicos**: tienen que ser potencialmente significativos, sobre todo desde el punto de vista psicológico y deberán poseer, como dice Ausubel "una cierta lógica intrínseca y un significado en si mismos", que le permitanla bebé-niño insertar nuevos conocimientos en sus esquemas de asimilación.

## **RECICLADO CREATIVO**

### ***Una herramienta interesante***

El ambiente, el Campo Pedagógico creado por el educador, necesita objetos que puedan ser diseñados, contruidos, reconstruidos y resignificados creativamente.

Objetos que ofrece el ambiente que circunda el establecimiento educativo: cajas de cartón en todos los tamaños, cuentas, maderas, hilos, tubos de cartón y plástico, y todos los elementos que diferentes fábricas, industrias y negocios del lugar puedan aportar.

Objetos que el educador, clasificarán para sus futuros usos.

Los objetos convencionales, la mayoría de las veces no ofrecen la posibilidad de redimensionarlos. Por eso para el educador del jardín maternal el **Reciclado creativo** es una herramienta esencial, que va más allá de lo educativo y se abre en un proyecto cultural, interdisciplinario que abarca lo ecológico, ético, estético y económico.

¿Porque consideramos tan importante reciclar un objeto y re-significar su uso?

Porque es un modo optimista y positivo de vivir ecológicamente y de construir cambiando, valorizando el material reciclable.

Objetos "sin valor" y productos imperfectos son rediseñados y transformados en esta nueva experiencia, con una lógica de respeto, del ambiente y del hombre, desde una nueva posibilidad de comunicación y de creatividad.

La creación y uso de estos nuevos objetos enriquece el proceso de enseñanza.

El Campo Pedagógico, el ambiente presentado con objetos reciclados creativamente le ofrece al niño todas las ocasiones de experimentación, creación, invención, e imaginación. Podrá expresarse utilizando sus "100 lenguajes"; saliendo "fuera de sí mismo" para que su personalidad se organice, estructure y desarrolle.

**El Reciclado Creativo**, es una herramienta que está al alcance del educador. Él planificará y preparará "un ambiente", un Campo pedagógico para que el niño sea iniciado en el desarrollo de su capacidad creadora en el plano del comportamiento y de la adaptación al mundo; donde pueda desplegar su iniciativa, su imaginación y su espíritu de descubrimiento.

El juego del niño con estos objetos, penetrándolo y permeándolo, supone un reto para su competencia personal y para que por si solo, encuentre las soluciones a los pequeños problemas prácticos que plantea la vida cotidiana, ya que es preciso que él aprenda lo antes posible a encontrar con los recursos psicológicos que posee, una solución personal y/u original a las dificultades que se le planteen.

Como dice Gaby Fujimoto "El niño estará más adaptado si ha descubierto él mismo, con su propia actividad, el modo de encontrar una solución a los problemas. Encauzándolo hacia el camino de la autonomía y al logro de un equilibrio psicológico cada vez más estable".

Las actividades que se desarrollan en el Campo Pedagógico, ambientado con materiales reciclados creativamente le ofrecen al niño la posibilidad de aprender a aprender, comprender y emprender.

Los objetos lúdicos realizados con material reciclado son una de las herramientas para que el bebe-niño pueda ir construyendo una imagen de sí mismo, basada en su competencia y potencialidades, que lo transforme en protagonista y constructor de sus aprendizajes, portador de derechos, con curiosidad de investigador, constructor de teorías y provocador de cambio; accediendo así a una nueva posibilidad de vincularidad, creatividad y desarrollo de sus inteligencias múltiples.

Como podrás ir viendo las posibilidades que le brindan al bebe-niño estos objetos son muchas

### **OBJETOS REALIZADOS CON MATERIAL REUSABLE**

Estos, son algunos de los objetos realizados con material reusable, son solo una muestra de lo que se puede hacer con ellos, tu puedes recrear o crear nuevos objetos lúdicos teniendo en cuenta las características de tu comunidad, el material que ella te ofrece y cuales son las necesidades de tu grupo de niños

#### **UN GIMNASIO PARA BEBÉS para ejercicios sensorperceptivos**



Necesitás:

- Caños, codos y niples de agua.
- Cordeles o elásticos de algodón de colores.
- Objetos lúdicos variados de forma, color y tamaño que podrás cambiar según tus propuestas

Para colgar los diferentes objetos podrás usar: argollas cerradas o abiertas, como las de las cortinas de baño; sostenidas por cintas con abrojo, o tiras de goma pegadas

Después de su armado podés dejarle al gimnasio, su color original, pintarlo con esmaltes no tóxicos o forrarlo con cintas adhesivas de colores

No olvides considerar la altura del gimnasio según los bebés estén acostados o sentados



No es necesario que las ruedas giren.

### **UN TRENCITO DE LATÓN para acompañar la marcha.**

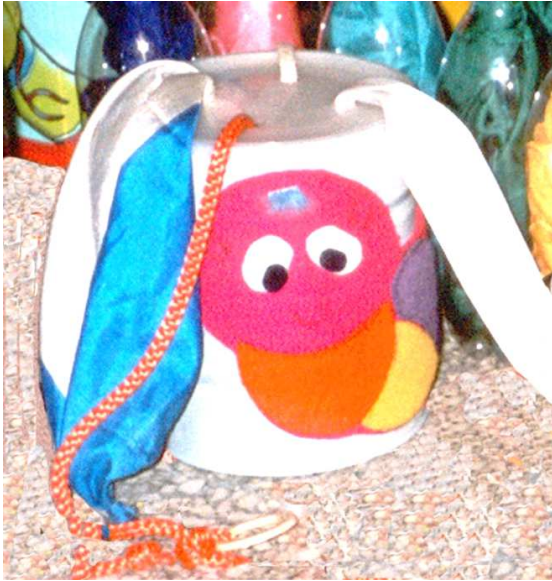
Podrás confeccionarlo combinando latas de diferentes tamaños.

Para la base utilizá tablas de madera para la locomotora y el vagón.

Para los detalles, ruedas, chimenea, etc necesitás tapas plásticas de diferentes tamaños.

Si perforás las tapas del vagón trasero, tendrás además ensartadores de varillas.

Te recomendamos pintarlo con pinturas no tóxicas y agregarle un cordel para arrastrarlo.



DESOVILLADORES: para ejercitar la pinza y la tracción.



**Necesitás:**

- Envases con tapas, de diferentes formas y tamaños: latas, botellas y frascos plásticos, etc.
- Cintas, cordeles, pañuelos.

Tenés que perforar los envases acorde al grosor del cordel, de tal manera que ofrezca cierta resistencia. A cada cordel hacele un nudo o colocá una traba en una de sus puntas para evitar que se desnehbre.

Para tener en cuenta:

Los cordeles no deben tener más de 1,30 mts. de largo para evitar que se enreden dentro de los envases. Presentalos asomando solo un extremo de la cinta para promover su curiosidad.

**Jugamos carreras con trenes.**

**Sala de deambuladores,**

**Afianzando el freno inhibitorio.**

Necesitas: envases de plástico para los vagones. Tapas de diferentes tamaños para las chimeneas de la locomotora y ruedas.

Una cuerda de nylon o algodón grueso para enganchar los vagones.

No olvides colocar una argolla o "palito" en el hilo de arrastre.

Te recomendamos pintarlos con pinturas no tóxicas . No es necesario que las ruedas giren.



**OBJETOS, MATERIALES, ACTIVIDADES**

Aquí te presentamos

Objetos lúdicos que se pueden realizar con elementos reciclables teniendo en cuenta el objeto, materiales y, algunas actividades.

<b>OBJETO</b> Tipo, forma, tamaño, color , textura, peso, sabor,...	<b>MATERIALES</b>	<b>ACTIVIDADES que le permita a los niños:</b>
<b>SONAJEROS</b> , de diferentes formas, colores, texturas y tamaño.	Telas de diferentes colores, goma espuma, cascabeles.	Explorar. Tocar. Sacudir. Si Observar los colores y formas. Escuchar su sonido.
<b>GIMNASIO</b>	Tubo de agua, cintas, elástico, objetos de diferentes formas y colores.	Explorar. Tocar. Observar sus colores y escuchar su sonido. Agarrar, golpear, tirar .
<b>MANTAS</b> Estimuladoras Diferentes colores, texturas, Visuales y táctiles. Tamaño 2mx2m	Telas, guata, espejo irrompible y, distintos tipos objetos lúdicos sujetos a la manta o con trozos de cordones	Explorar, tocar, l tirar, apretar,; presionar, acostarse encima, morder, rascar, mirarse, escuchar sonidos, etc.
<b>BOLSITAS</b> del tipo de las de arenas	Goma espuma fina, telas, mijo.	Explorar. Tocar. Tirar. Transportar. Sacudir. Pisar. Empujar. Colocar sobre la cabeza, espalda, hombros, panza, mano. Escondarse. Acostarse arriba. "
<b>CUENTOS</b> Diferentes figuras en colores plenos y planos	Cartón ilustrado y forrado en nylon o tipo contax translúcido. Tomado con argollas	Mirar. Explorar. Tocar. Reconocer imágenes. Contar, decir lo que ven Imaginar y relacionar las imágenes con distintas situaciones. Emitir sonidos.
<b>PELOTAS</b> de distintas texturas y colores, peso adecuado a la edad.	Medias de variadas texturas y tamaños, telas, vellón, goma espuma o trapos	Explorar, tocar , arrojar, embocar, observar sus colores, pasar encima, acostarse arriba, apretar , etc...
<b>ARRASTRES</b> de distintos tamaños, cilíndricos, livianos, transparentes	Plásticos rígidos no tóxicos	Explorar , arrastrar, observar, pequeños objetos ubicados en su interior , trasladar, tocar, etc
<b>CILINDROS PARA RODAR</b> de distintos tamaños, cilíndricos, livianos,	Plásticos rígidos no tóxicos o un rollo de goma espuma forrado con tela	Explorar, tocar , empujar 1 pasar de compañero a compañero. Observar elementos en su interior.
<b>CUNEROS</b> de distintas formas,colores livianos, objetos con sonido	Plásticos no tóxicos. Diferentes objetos lavables Elásticos de algodón	Explorar, tocar , observar, escuchar, etc.

<b>DESOVILLADOR</b> de diferentes tamaños y colores, con peso adecuado	Envases de plásticos no tóxicos, latas, cordones, lanas, sogas ;	Explorar, i desovillar, etc.
<b>MARACAS</b> de diferentes colores, tamaños y formas con peso adecuado	Plásticos no tóxicos, arroz, monedas, garbanzos, etc. <b>Muy bien sellado con pegmentos y cintas engomadas</b>	Tocar, escuchar, bailar y cantar con el instrumento.
<b>BUZONES</b> de diferentes tamaños, y colores, perforada con la forma de los objetos a introducir	Envases de cartón o plástico elementos livianos como palitos de helados, sorbetes, cubos. Otros	Explorar , descubrir , introducir elementos, tocar, observar colores, formas, etc.
<b>MORDILLOS</b> Grandes y pequeños. Blandos, livianos y suaves	Pedazos de manguera de nylon cristal, (no tóxica), con o sin agua adentro y algunos pequeños objetos o brillantinas. selladas en sus extremos formando un aro.	Explorar, morder, chupar, sacudir, observar su interior, arrojar...
<b>PELOTAS DE TRAPO</b> De colores y de diversos tamaños		Explorar, arrojar, tocar, acariciar, transportar, hacerla rodar, compartir el juego, meter y sacar...
<b>TENTEMPÍÉ</b> Medianos y grandes. De colores llamativos. Con y sin sonido	Sifones pintados o no decorados por dentro. Con cascabeles pequeños o con pequeños objetos en su interior. Con arena en su base o cemento.	Exploración, mover, sacudir, escuchar el sonido, observar colores, tocar...
<b>SILLÓN PELOTA</b> Tamaño acorde a la edad de los niños Se amolda al cuerpo. Suave, mullido y lavable	Telas de variadas texturas, se pueden combinar. Goma espuma, vellón	Subir, bajar, sentarse, acostarse, arrastrar, empujar.
<b>TÚNEL</b>	Aros, tela media-sombra.	Explorar. Adentro-Afuera. M" Pasar gateando, parado. Asomarse. Tocar. Reconocer el espacio. Escondarse. Entrar - salir.

<b>JUEGO para desenroscar</b> TAPAS de diferentes tamaños, formas colores o envases livianos con tapas grandes.	Tapas plásticas ~ no tóxicas , base de madera o plástico donde estarán ubicados los elementos para enroscar las tapas.	Explorar, manipular, desenroscar. presionar, etc.
<b>RODADORES</b> Con un peso que permita fácil arrastre. Pintados o transparentes, con y sin objetos adentro. Para llevar hacia delante o para atrás con o sin manija rígida o flexible	Envases cilíndricos de todo tipo (no tóxicos). Sogas o varillas cilíndricas Pequeños objetos sonoros o no	Arrastrar y traccionar

**Te ofrecemos una lista de algunos materiales que permiten el reciclado:**

Tubos y caños de cartón, plástico, rígidos y flexibles. Envases de cartón y plástico de todo tamaño y forma. Papel de todo tipo. Cartulinas y cartones flexibles, corrugados con volumen.. Cajas de todos los tamaños y formas, de cartón y plástico. Telas de todo tamaño y textura. Bobinas gigantes (de cables) y medianos. Bidones de plástico. Barriles de plástico medianos. Trozos de goma espuma grandes y pequeños. Botellas plásticas de todo tipo. Tapas plásticas medianas y grandes. Guantes de tela y de plástico. Cajones de madera de todo tamaño. Aros plásticos medianos y grandes. Cámaras de auto. Espirales de anillados grandes.

**REFLEXIONANDO**

- Recuerda la edad de los niños y sus características evolutivas, tener cuidado en la selección de materiales deben ser
- No tóxicos, plásticos duros para las botellas, ya que sus dientes son filosos.
- No utilizar papeles para decorar por que los llevan a la boca y a veces también se destiñen.
- Los objetos deben ser pegados y en lo posible sobre pegados con cintas.
- En lo posible coser y no utilizar botones u objetos de tamaño reducido.
- Utilizar pinturas no tóxicas.
- Recordar que los niños están en una etapa exploratoria y de utilización de la pinza, así que no usar si van a decorar la sala, objetos fáciles de desprender con los dedos.
- Tengan claro cuál es el objetivo del juguete y no lo “contaminen visualmente” con la decoración para que la consigna sea clara para el niño.
- Dejar al niño explorar el objeto lúdico, antes de ofrecer ayuda

**Lecturas que permiten enriquecer los temas desarrollados:**

**Grillo-Rodrigo** El educador como creador de ambientes educativos de alta calidad. Edit. Universidad Islas Baleares España 2003



## **EL JARDÍN MATERNAL EN ACCIÓN LOS LENGUAJES EXPRESIVOS María Cristina Grillo**

### **CONTENIDOS:**

**LOS LENGUAJES DEL NIÑO**

**LOS LENGUAJES EXPRESIVOS**

**EL LENGUAJE PLASTICO**

**PINTURA**

**DIBUJO**

**TROZADO Y PEGADO**

**MODELADO**

**EXPRESIÓN CORPORAL**

**EL LENGUAJE MUSICAL**

**EL LENGUAJE LITERARIO**

### **LOS LENGUAJES DEL NIÑO**

¿Los lenguajes del Niño? Cuales son? Cómo accedo a ellos? ¿Cuál es el camino adecuado? ¿Cómo? Cuándo? ¿Dónde?...

Vamos a tratar de ir contestando estos interrogantes, que se presentan a diario cuando el maestro va al encuentro de nuevos saberes.

¿Cómo es nuestro niño? Es un niño muy diferente al de hace algunos años, esta inmerso en un mundo cambiante, familias diferentes, una sociedad vertiginosa con problemas económicos, ambientales y otros. Este nuevo milenio nos pone ante un gran reto, brindarle una educación que le permita acceder al mundo de la cultura.

Este niño, vaya la redundancia es **EL NIÑO DE HOY**, el de nuestros Maternales y Jardines de Infantes, es importante ir conociéndolo para dejarlo crecer en nosotros en busca de una nueva forma de educarlo.

Este es nuestro niño, el que tenemos a diario a nuestro lado, por eso tenemos que poner en

primer plano el respeto a su subjetividad, su expresión y su capacidad creativa, e ir andamiando en él la vincularidad y la solidaridad con los otros y con el ambiente que los rodea. Resaltando como dice Loris Malaguzzi, su potencial, sus recursos y derechos pero no excluyendo sus necesidades.

Aquí entramos de lleno al tema:

El desarrollo de sus capacidades de sus **cien o más lenguajes** dependen en gran medida, como ya decíamos, de la interacción y reciprocidad del pequeño con su medio. Valorando especialmente la calidad de los vínculos y del contexto.

Este vínculo cargado de gestos, palabras y posturas corporales, potencian y constituye la base indispensable para todo aprendizaje de vida y refuerzan la construcción de la relación adulto-niño. En este proceso el equilibrio emocional es la columna vertebral para que el proceso educativo se realice.

Para este logro es imprescindible también, una relación simétrica entre los pares, niños con niños, porque favorece la organización e intercambios significativos.

Como podrán ir viendo, la responsabilidad de educarlo es enorme porque:

Esta nueva imagen de niño tiene el privilegio de: manifestarse a través de una pluralidad de lenguajes además del hablado y que cada uno de ellos tiene el derecho a realizarse acabadamente, porque todos los lenguajes ya conviven en la mente y en las actividades del niño, estas acciones tienen el poder de ser las fuerzas generadoras de otros lenguajes, otras acciones, otras potencialidades creativas.

Sus lenguajes expresivos, cognoscitivos, de comunicación se van construyendo en reciprocidad, como una gran trama. Nacen y solo pueden desarrollarse en y desde la experiencia.

A medida que vayas entrando en el tema te irás dando cuenta que es necesario que a una vieja escuela del conocer, se la vincule con la escuela del expresarse donde nuestro bebé-niño pueda ir desarrollando sus lenguajes y todo lo que ello implica

Ir observando, participando, interactuando con el niño, ir viendo y sintiendo la pluralidad de sus lenguajes llenos de sensaciones, pensamientos y medios para comunicar y expresarse nos permite ir conociendo cada vez más las potencialidades y capacidades del bebé-niño de nuestros maternos.

Un niño activo desde el nacimiento dotado de núcleos capacidades de autoconstrucción, requiere de un maestro andamiado en una nueva pedagogía, una pedagogía que le permita, acompañar al niño en sus exploraciones e investigaciones, donde el niño sea el verdadero protagonista del aprendizaje y el maestro en esa escucha visible, atenta, desde todos sus sentidos y sensaciones y como dice Agnes Szantó desde una espera paciente, vaya brindándole en el momento justo, la palabra, el objeto, la mano que acaricia, o la mirada "cómplice", que le permitan los aprendizajes de "vida" que le abrirán la posibilidad de un armónico desarrollo.

Nosotros como maestros del Nivel Inicial, atentos a sus requerimientos, a veces damos y damos, desde ya con las mejores intenciones pedagógicas, pero quizá no sea nuestra propuesta lo que el niño pretenda en ese momento.

Por eso, tenemos que aprender a escucharlos, **ESCUCHAR TODOS SUS LENGUAJES**, estar atentos a su mirada, su cuerpo, su gestos, sus emociones.

### **¿Cómo lograrlo?**

Fue Loris Malaguzzi, pedagogo y periodista italiano creador de los famosos Jardines Maternales y de Infantes de Regio Emilia Italia, quien dijo: "...que el proceso para ir desarrollando estos lenguajes comienza desde temprana edad.

Para lograrlo tenemos que construir ámbitos, campos pedagógicos estéticamente ricos en donde los niños crezcan incorporando los distintos lenguajes como parte de la vida cotidiana del aula, de la sala como decimos en el nivel inicial, lugares reales y metafóricos donde el niño pueda vivir y construir los cien lenguajes de caminar, amar, conocer, a través de los cuales pueda expresar y narrar sus emociones, lo que conoce y lo que desea.

### **REFLEXIONANDO**

*Este crecimiento se podrá dar desde la alegría, la intimidad, el afecto, la seguridad y muchos otros factores que experimenta nuestro bebé-niño, "ante y con" los educadores ya sea sus padres, maestros u otros adultos que se ocupa de él. Factores que le irán mostrando, que él es una persona importante y es apreciado.*

### **Piensa...**

Entonces... ¿Qué le pasa, el niño?

Su autoestima se eleva y lo hace sentir seguro y amado.

Porque...

***Educar al niño de hoy desde la pluralidad sus lenguajes  
y desde los lenguajes expresivos  
que le ofrece el educador como modelo pedagógico,  
no es sólo una actitud ante la vida,  
es un nuevo paradigma educativo  
que tiene en cuenta al niño de hoy  
como protagonista y constructor de su propia existencia.***

### **BIBLIOGRAFÍA**

**Si te interesa investigar más sobre el tema puedes acceder a los siguientes textos**

**L. Malaguzzi. L.Gandini.** Las inteligencias se las encuentra usándolas

G. Forman Tomo 10 Ed. Vocación Docente 1992 Bs As. Argentina

**Carla Rinaldi y Anamaría Mucchi** Escuelas infantiles de Reggio Emilia. Historia, filosofía y un proyecto de trabajo. Ed. Novedades Educativas 2001 Bs As. Argentina

### **LOS LENGUAJES EXPRESIVOS**

#### **¿A qué llamamos Lenguajes Expresivos?**

Así definimos a las diferentes disciplinas artísticas: plástica, música, expresión corporal y

literatura, que en este caso el maestro maternal conoce como **medios** para interactuar con el niño.

Las actividades que planifiques, los juegos que realicen las canciones que canten harán que este bebé niño pueda ir expresando, construyendo sus propios lenguajes, de hablar, desplazarse, gesticular, amar, reír, conocer, preguntar y tantos otros.

### **INTEGRACIÓN DE LOS LENGUAJES EXPRESIVOS**

Lograr la integración de Los lenguajes expresivos durante el proceso de enseñanza aprendizaje, fundamentalmente en el Jardín Maternal, depende de la **capacidad de relacionar del educador**, teniendo en cuenta un conjunto de saberes.

Se pueden presentar diferentes lenguajes expresivos, música, plástica, expresión corporal, actividades literarias, teniendo en cuenta la posibilidad de extensión o integración de un mismo lenguaje con otro.

Ejemplo

**Cantamos a los bebés** una canción con mímica de dedos para que los niños comiencen a imitar los movimientos y en un futuro también canten.

**Para los deambuladores**, contamos un cuento con mímica, e imitamos los personajes y sus voces.

**En la sala de dos**, una actividad de expresión corporal con un crayón en cada mano, bailamos “haciendo como” pintando el techo, paredes, piso, a un lado y al otro, en determinado momento pasa a ser una actividad de dibujo con la misma música y el mismo ritmo con grandes papeles pegados a la pared y de allí a una actividad de relajación y descanso en el piso con ojos cerrados que lleve desde una lenta incorporación a sentarse formando un corro al rededor de sus maestras para escuchar un cuento.

**Los lenguajes expresivos** también son formidables herramientas que utilizadas adecuadamente, son medios que permiten al niño afirmar y acabar de comprender un determinado concepto.

Por ejemplo:

Si tenemos como objetivo reconocer el color amarillo y nombrarlo al verlo en el entorno cercano

**Pintamos** utilizando el color amarillo y luego **jugamos** al:

Veo veo... el color amarillo en...

Canciones y juegos corporales van unidos en esta etapa evolutiva. Primero solo el maestro, el niño mira y observa, hasta que va incorporando los movimientos le sigue la melodía, después los finales de las palabras y por último toda la canción o el juego.

Este enfoque permite una real apropiación de los mismos.

La capacidad de **relacionar** un conjunto de saberes permite abrir muchas puertas, amplía la

posibilidad de crear, de explorar y de reflexionar.

Hoy el mundo es una aldea global, estamos comunicados e informados al instante. En un mundo como el actual, los conocimientos -las DISCIPLINAS- han crecido hasta tocarse e invadirse mutuamente.

El proceso de enseñanza-aprendizaje con prácticas interdisciplinarias es la única posibilidad de existencia para la escuela actual.

**Relacionar, integrar y transferir conocimientos interdisciplinariamente,  
promueve aprendizajes vinculados con la vida real.**

Entremos para conocer “desde adentro” estas fabulosas herramientas llamadas Lenguajes Expresivos... ya te estarás preguntando cómo dar los primeros pasos con estos bebés-niños y los lenguajes expresivos que hacen al dibujo-la pintura-el pegado y el modelado.

Comenzamos con:

**EL LENGUAJE PLASTICO**

Para hablar de lenguaje plástico es importante saber que la creatividad no se enseña ni se aprende en los libros, sino con la práctica diaria y reflexiva de todas las formas de expresión, de todos sus lenguajes, eso sí, unidos al desarrollo temprano, de una imaginación transformadora y transgresora que va convirtiendo al ser humano en un crítico y transformador de su entorno

"El niño se expresa desde que nace", nos dice Herbard Reed y en el Jardín Maternal los niños desde sus diferentes lenguajes realizan muchas actividades que desarrollan su creatividad, estas son las netamente expresivas, que comprometen el cuerpo, la palabra y la sensorialidad

Si observas al niño durante el juego, verás que desde el momento que con sus dedos toman una pinceleta, un trozo de esponja o un pedazo de masa deja una huella, comienza a perfeccionar su motricidad fina, su relación ojo, mano, objeto.

Cada vez se van ajustando más a su necesidad de accionar, explorar, percibir, pensar y sentir; y sabemos que las experiencias de estos primeros años alcanzan su punto máximo de expresión a través de los lenguajes expresivos, siendo la plástica uno de ellos.

Mediante la exploración y manipulación de diferentes materiales, el bebé-niño construye las primeras representaciones: forma, color, tamaño, espacio, tiempo, etc.

Se expresa y se comunica por medio de múltiples lenguajes y va formando representaciones mentales que le permiten la generalización de datos y de informaciones, comenzando de esta manera a sistematizar lo aprendido.

Pintar con agua, explorar diferentes masas, trozar papeles, dejar huellas en el barro..., Son acciones que realiza con objetos y materiales y que se convierten progresivamente en actividades creadoras.

Juega espontáneamente y el contacto con estos materiales, lo lleva a explorar e investigar sus propiedades.

Con unos podrá modelar, triturar, escurrirlos entre sus dedos y llegar a modificar su forma primitiva, con otros dejará huellas, una huella de si mismo, de su personalidad e irá despertando su creatividad.

### **¿Cuál será entonces, la intencionalidad de esta búsqueda?**

Poder dominar y someter los materiales a sus deseos y necesidades.

El goce que siente inmerso en estas acciones, le trasmite sensaciones de "poder" que le piden "más" y "mejores" acciones, desde un juego espontáneo, que aparece solo y desde edades muy tempranas.

Porque lo importante para nuestro bebé-niño es la actividad, el juego por el juego mismo.

Y es fundamentalmente en esta etapa de su educación, cuando la elaboración del producto, **el proceso en sí mismo**, es lo que más compromete al niño, no la expectativa del resultado a obtener.

El acercamiento desde edades tempranas al lenguaje de la plástica le permitirá ir ampliando sus esquemas de pensamiento de acuerdo a lo que comprende y en un tiempo cronológico que lo acompaña.

Un tiempo fuera del tiempo, un tiempo pleno de silencio, de largas pausas, un tiempo interior, solo para él.

### **REFLEXIONANDO**

*En este proceso el niño irá evolucionando logrando mejores resultados día a día, mejorando su técnica, y expresándose creativa y lógicamente al mismo tiempo. Desarrollándose en forma armónica e integral.*

### **LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.**

Te ofrecemos a continuación, algunas de las técnicas grafoplásticas que utilizan los maestros de maternal como medios para el logro de aprendizajes que hacen al desarrollo evolutivo del bebé-niño.

### **TÉCNICA PINTURA**

#### **LACTANTES**

En estas edades los contenidos curriculares se pueden alcanzar con otras actividades... y hay muchas.

Será el maestro dadas las características evolutivas de los bebés de esta etapa, y de acuerdo al diagnóstico de su grupo el que seleccionará o que hacer en esta etapa.

## **DEAMBULADORES**

### **MATERIALES**

**Agua:** sola, con color- (otras según características del grupo).

### **QUE HACER CON LOS MATERIALES**

Libre exploración

#### **SOBRE QUE (SOPORTES)**

Papeles gruesos de todo tipo color, textura y tamaño.

Cartones de todo tipo, color, textura y tamaño.

Estructuras tridimensionales: Cajas de todo tipo color, textura y tamaño

#### **CON QUE DEJA HUELLAS**

Brochas, rodillos, goma espuma, otros acordes a la motricidad fina de los niños

## **SALA DE DOS**

### **MATERIALES**

**Agua:** sola, con color, con espuma,

**Tempera para niños:** espesar con harina, con jabón batida,

**Almidón. Engrudo. Crema de afeitar. Harinas. Cola vinílica.**

### **QUE HACER CON LOS MATERIALES**

Libre exploración

#### **SOBRE QUE (SOPORTES)**

Papeles gruesos de todo tipo color, textura y tamaño.

Cartones de todo tipo, color, textura y tamaño.

Estructuras tridimensionales. Cajas de todo tipo color, textura y tamaño .Otros

#### **CON QUE DEJA HUELLAS**

Con dedos, pies, pomos, pinceles, brochas, hisopos, rodillos, goma espuma, etc.

### **ALGUNAS SUGERENCIAS:**

- Pinceles livianos y medianos para “jugar” con agua (pintar) sobre piso por ejemplo de cerámica, alguna pared o papel, como el de escenografía que deja huella al humedecerlo.
- En lo posible trabajar de pie, sobre pared o con la mesa como límite y papeles muy grandes, que le permitan grandes movimientos, inclusive caminar mientras trabaja.
- Dejarlo utilizar libremente sus manos, no interferir que use una u otra o las dos.
- Pintar con témpera en forma vertical y grupal sobre un gran nylon transparente pegado a la pared. Cuando se seque la pintura colocarlo en algún lugar del jardín alto y para que se pueda ver desde los dos lados.
- Puedo cambiar el soporte y el elemento para dejar huella, el espacio vertical por el horizontal

*Mostrar los trabajos de los niños eleva su autoestima  
y los incentiva a continuar trabajando.*

## **TÉCNICA DIBUJO**

### **DEAMBULADORES Y SALA DE DOS**

#### **MATERIALES**

Lápices de cera (crayones): gruesos y finos

Tizas seca, húmeda, con agua, agua azucarada con leche, frita en aceite.

#### **QUE HACER CON LOS MATERIALES**

Libre exploración

#### **SOBRE QUE (SOPORTES) Y CON QUE DEJA HUELLA**

##### **Para los crayones:**

Papeles, cartones, cartulinas; de distintas formas, tipos y tamaños, texturas y colores

##### **Para las tizas:**

Papeles gruesos secos y húmedos Sobre cualquier superficie que deje huella. Pisos, pizarrones otros.

#### **ALGUNAS SUGERENCIAS:**

Podemos darle crayones para dibujar sobre papeles, cajas, objetos de diferentes tamaños colores y texturas.

Una técnica que gusta mucho los niños es dibujar en el piso, si es oscuro y de fácil limpieza.

También en grandes pizarrones, o papel de escenografía en suelo o pared.

## **TÉCNICA TROZADO Y PEGADO**

En estas edades tempranas podemos tomar al trozado y pegado como dos técnicas diferentes que pueden o no complementarse. Las dos llevan a cumplimentar expectativas de logro diferentes

He aquí algunas actividades: |

### **DEAMBULADORES**

#### **MATERIALES**

Todo material que pueda trozarse con los dedos

Pegamentos: engrudos caseros (el engrudo de harina).

#### **QUE HACER CON LOS MATERIALES**

Libre exploración

Trozar por el placer de “trozar”.

#### **PEGADO.**

Pegar

Combinando también con otras técnicas.

#### **SOBRE QUE (SOPORTES)**



Papeles grades, cartones, cartulinas; de distintas formas, tipos y tamaños. Texturas y colores  
Cajas grandes

#### **CON QUE DEJO HUELLA**

Dedos, pinceletas, envases

#### **QUÉ PEGO**

**Todo material que pueda pegarse.**

Recortes de papeles varios, engomados, plásticos (tipo contac), cartón, material reutilizable o reciclable, otros que tengan color, texturas, flexibilidad, plasticidad, transparencia, agujeros, etc.

Cintas engomadas de papel.

#### **SALA DE DOS**

##### **MATERIALES**

Todo material que pueda trozarse con los dedos

**Pegamentos:** engrudos comprado, goma de pegar no tóxica y el engrudo de harina.

**Otros:** pegamentos plásticos semi-líquidos en tubo, con boquilla y las barras especiales para papel, (son los mejores ya que no arrugan el papel). **No tóxicos**

Cintas de enmascarar de papel, de vinílico. Trozos de papel o plástico con adhesivo.

#### **QUE HACER CON LOS MATERIALES**

Libre exploración

Trozar por el placer de “trozar”.

Pegado.

Combinando también con otras técnicas.

#### **SOBRE QUE (SOPORTES)**

Papeles, cartones, cartulinas; de distintas formas, tipos y tamaños, texturas y colores.

Medianos y grandes

Cajas, telas, otros.

#### **CON QUE DEJO HUELLA**

Dedos, pinceles, envases

#### **QUÉ PEGO**

**Todo material que pueda pegarse.**

Recortes de papeles varios, engomados, plásticos, telas, lanas, cartón, material reutilizable o reciclable, otros que tengan color, texturas, flexibilidad, plasticidad, transparencia, agujeros, etc...

Cintas de enmascarar de papel, de vinílico. Trozos de papel o plástico con adhesivo.

*El pegamento siempre debe ser húmedo, suave, resbaloso y realizado con productos naturales.*

#### **ALGUNAS SUGERENCIAS:**

## **TROZADO**

Cortar el papel es otra actividad muy importante desde la psicomotricidad, trozar papel de todo tipo, grande y luego pequeño, guardarlo después del juego, ( que puede ser hasta con música) para, otro día pegar sobre cajas u objetos varios, ya que no siempre tiene que ser un trabajo bidimensional.

## **PEGADO**

Una de las posibilidades de pegado, que les gusta mucho, es colocar trozos de cinta de enmascarar alrededor de la mesa, o pegadas (en parte) en la paredes, para pegar sobre placa radiográfica o papel de color. Les gusta caminar, (sobre todo los deambuladores), para ir a buscarlas y volver con el trocito de cinta y pegarlo. Van y vienen y también de esa manera fortalecen su marcha.

Pegar papelitos en una hoja es otra actividad, mojando su dedo en engrudo y sosteniendo el papel en la otra mano, ponen el pegamento y pegan el trozo de papel en la hoja o caja.

Siempre el pegamento sobre el objeto a pegar, nunca sobre el papel. De esta manera fortalecen la pinza, la relación ojo mano y el manejo del espacio, entre otros aprendizajes.

***No olvides que si la actividad que preparaste es juego para ellos,  
lo que están haciendo esta bien.***

## **TÉCNICA MODELADO**

### **AL ENCUENTRO CON LA TRIDIMENSIÓN**

¿Cómo logramos que el niño no aplaste la masa sobre la tablita y logre sus primeras formas tridimensionales y se encuentre con el volumen?

Sabemos por nuestra formación y la observación diaria del niño que toda actividad que él realiza nace de la necesidad de investigar, esta forma de "exploración" es natural en él. Agujerear con sus dedos, ensamblar objetos, dejar huellas en el barro, apilar, etc., son acciones que realiza con objetos y materiales que se convierten progresivamente en actividades creadoras. Nosotros como maestros tenemos que posibilitar estas actividades, acompañándolo en su desarrollo, valorando su trabajo para que pueda ir enriqueciéndolo en la búsqueda de mejores logros.

El niño juega espontáneamente con arena, barro, otros objetos y materiales. El contacto con los mismo lo llevan a explorar e investigar sus propiedades. dejando en ellos una huella de si mismo, de su personalidad y despertando la creatividad en su búsqueda de poder dominar y someter los materiales a sus necesidades.

El niño va explorando los materiales para el logro de la tridimensión, del volúmen (por ejemplo haciendo bolitas con la miga del pan), de la misma manera que va desarrollando su pensamiento, desde las estructuras más simples a las más complejas.

En este proceso el niño irá evolucionando logrando mejores resultados día a día, mejorando su

técnica, y expresándose creativa y lógicamente al mismo tiempo, desarrollándose de esta manera de forma mucho más armónica.

Sus esquemas de pensamiento se van ampliando de acuerdo a lo que comprenden y en cualquier altura de este camino ascendente tiene que tener a su alcance materiales que le permitan recorrerlo en una forma adecuada y natural.

Esa exploración le permite ir reconociendo las características y propiedades de objetos y materiales, y su ubicación en el espacio.

En la necesidad de conocer e investigar va utilizando sus saberes que le van permitiendo resolver los problemas que ofrecen los distintos materiales. Crece en el niño el deseo de expresarse y por lo tanto las posibilidades creadoras que lo llevará con el acompañamiento del maestro, hacia un paulatino logro de la tridimensión.

En sus primeros trabajos vemos que el volumen ya existe en el niño en cuanto a una dimensión "real", aquí y ahora. Esta tercera dimensión existe en la acción, en el juego con objetos y materiales, no como conceptualización.

Amasar y modelar es un juego espontáneo, que aparece solo y desde edades muy tempranas. Para el bebé-niño lo importante es la actividad, el juego que realiza con el material, la elaboración del producto es lo importante, no el resultado u objeto obtenido.

Como docentes tendremos en cuenta el **proceso** que lleva al modelado, de él depende el resultado del mismo.

### **¿Cómo podemos acompañar al niño, en este logro?**

Te proponemos un Itinerario Didáctico... pero no olvides que hay tantos itinerarios como maestros y niños.

- Primero selecciona las Expectativas de Logro y las Áreas curriculares que consideres se van a trabajar, incorpóralas a tu Proyecto Áulico y observa que cuando trabajamos desde los Lenguajes Expresivos, en este momento la plástica, se integran contenidos de todas ellas.
- Elige las actividades, el o los materiales y las estrategias didácticas a tener en cuenta, para que el niño comience a alcanzar los contenidos planificados, fundamentalmente los que hacen al logro de la tridimensión.
- Es muy importante para este logro que los niños ya tengan hábitos que hagan a la higiene, el orden y al trabajo.
- Prepara con los nenes, el lugar de trabajo con todos los elementos necesarios para la actividad: manteles, contenedores con tapa para la masa, toallas de papel, delantales de plástico, otros.
- Si se va a presentar el material, es importante que te sientes con ellos muy cerca formando un semicírculo para que todos puedan verte y escucharte. Utiliza el estímulo que consideres adecuado para que los niños tengan ganas de "hacer" de participar en la actividad a presentar.
- Los nenes pueden ubicarse para trabajar de diferentes formas: en el piso o colocando una

mesa después de la otra para formar una larga, o respetando la ubicación de las mesas. Pueden sentarse en el suelo, parados o trabajar sentados en sus sillas alrededor de las mesas.

- Después de la presentación del material viene una importantísima actividad que es la **libre exploración** del mismo, válido para todo tipo de objeto o material.
- Se le entrega al niño, por ejemplo, la masa para que se contacte y sensibilice con el material, para que lo trabaje entre sus manos, sin soporte (tabla, mesa), de esta manera no podrá aplastarlo sobre el mismo y el objeto que modele permanecerá fuera de su base, lo tendrá entre sus manos lo podrá manipular y **serán sus manos y solo sus manos** las herramientas ideales que comenzarán a dar forma a ese pedazo de masa.
- A partir de esta exploración aparece el rol del maestro como mediador y posibilitador de aprendizajes, en este caso entre el niño y el material. Escucha al niño, mira sus progresos, no olvides que los menores de tres años, están en la etapa exploratoria. Cuestiónalo y estímulo sobre su forma de arribar al producto, para que el niño explore nuevamente y pueda crear nuevas técnicas de trabajo que también mejorarán su producción.

**Que podemos hacer con ellas:**

#### **DEAMBULADORES**

##### **MATERIALES**

Masas no tóxicas

Masas: de sal, de harinas de trigo y de maíz, con aceite, transparentes y cristalinas, para pan y repostería.

##### **QUE HACER CON LOS MATERIALES**

Libre exploración

##### **SOBRE QUE (SOPORTES)**

Con superficie de apoyo Tablas o plásticos rígidos (no directamente sobre la mesa) y fundamentalmente entre las manos sin ningún apoyo..

##### **CON QUE DEJA HUELLAS**

Diferentes sellos grandes, tapas grandes de todo tipo,  
Moldes de diferentes tipos

#### **SALA DE DOS**

##### **MATERIALES**

Masas no tóxicas

Caucho sintético.

Masas: de sal, de harinas de trigo y de maíz, con aceite, con arena, transparentes y cristalinas, para pan y repostería, con diferentes incrustaciones de materiales varios.

##### **QUE HACER CON LOS MATERIALES**

Libre exploración

##### **SOBRE QUE (SOPORTES)**

Con superficie de apoyo Tablas o plásticos rígidos (no directamente sobre la mesa) y fundamentalmente entre las manos sin ningún apoyo..

## **CON QUE DEJA HUELLAS**

Diferentes sellos grandes, caracoles, tapas grandes de todo tipo, cubiertos de plástico

Moldes de diferentes tipos

## **ALGUNAS SUGERENCIAS**

### **MASAS**

- Para “experimentar” , la primera podrá ser la masa de harina y sal, porque es la que menos se van a comer.
- Dar una base para apoyo e ir agregando para su exploración, palitos, cucharitas, y otros elementos para enriquecer el juego.(Observar que no tengan puntas y que los tamaños sean mayores que su boca)
- Alternar el soporte rígido sobre la mesa (tablita) y solo las manos para que comience a “sentir” el volumen de la misma y comience a realizar pequeñas esferas o rollitos.

### **AMASANDO**

Aquí encontrarás algunas MASAS que son ideales para que los bebé-niños vayan al encuentro de la tridimensión.

#### **Masa básica:**

3 partes de harina

una parte de sal

una parte de agua

Se amasan hasta que adquieran consistencia.

Pueden conservarse en buen estado durante dos semanas, si se guarda en un recipiente bien tapado.

#### **Variantes:**

##### **Harina y agua y...**

Añadir colorantes de cocina al agua.

Añadir aceite de mesa, una cucharadita por Kg. de harina.

Usar más o menos sal para lograr dureza y que se puedan pintar los objetos.

##### **Otra variante:**

Una taza de aceite de mesa

Seis de harina.

Una taza de agua.

Solo debe usarse el agua necesaria para unir la masa.

Es una masa muy aceitosa.

##### **Masa de almidón:**

Una parte de almidón de maíz

Tres partes de sal.

Una parte de agua.

El agua y la sal se calientan durante unos minutos y luego se agrega la lentamente el almidón

hasta que se mezcle completamente. Se amasa la mezcla y se añade más agua si es necesario. No se agrieta al secar

**Variante:**

Una parte de fécula de maiz (maizena) y agua en las proporciones que quieran, más espesa o menos.

Es para experimentar.

Los nenes le llaman la masa mágica porque parece dura como piedra pero también se escurre entre los dedos

**Otras masas:**

Una parte de harina.

Dos partes arena.

Una parte de agua.

**PREMISAS FUNDAMENTALES A TENER EN CUENTA AL TRABAJAR CON LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS,**

- Las técnicas son solo **medios** para llegar a un fin.
- El Diagnóstico grupal y las posibilidades de cada niño. De esta manera no frustraremos a los niños, ni nos frustraremos nosotros al ver la imposibilidad de algunos trabajos.
- Cada maestro sabrá cuando su grupo esta preparado para comenzar a tomar contacto con los diferentes materiales que hacen a la plástica.
- Partir de los contenidos curriculares seleccionados y de allí elegir las mismas.
- Solo comenzar una técnica si ya tienen hábitos de trabajo e higiene
- Los niños pueden estar de pie y trabajar sobre superficies verticales u horizontales, sobre mesas largas o una detrás de la otra.
- Niños sentados: en el piso cuando la técnica no sea pintura, para evitar desplazamientos durante el trabajo
- Realizar trabajos grupales e individuales

**MUY IMPORTANTE**

**Realizar pocas técnicas, muchas veces, sobre soportes diferentes y con elementos que dejen distintas huellas.**

**Ejemplo:DEAMBULADORES**

<b>TÉCNICA</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>SOPORTE(sobre qué)</b>	<b>Con que dejo huella</b>
<b>Pintura</b>	<b>Agua</b>	<b>Piso cerámico</b>	<b>pinceletas</b>

**ANÉCDOTA**

Hace unos años en un jardín maternal las maestras me preguntaron si podían dar dactilopintura con los gateadores, tanto insistieron que participé activamente en la preparación de la actividad. Tardamos media hora en preparar todo y el trabajo de los bebés con el material no

paso de los tres o cuatro minutos, ya que se pintaron entre ellos y quisieron comer la pintura. Nos reíamos tanto que no podíamos sacarle el material.

¿Los nenes?, Muy contentos; pero a estas edades “no olviden” que los contenidos curriculares se pueden alcanzar con otras actividades... y hay muchas.

***Al seleccionar el material para Plástica,  
es importante tener en cuenta la madurez evolutiva de los niños,  
no su edad cronológica, ya que muchas veces no coincide.  
su motricidad fina o gruesa, sus gestos o su lenguaje oral,  
puede ser superior a la edad o todo lo contrario.***

## **REFLEXIONANDO**

***El aprendizaje, es un proceso activo donde el organismo construye algo internamente y se logra como resultado de una interacción entre el sujeto cognoscente (el niño) y los objetos de su zona de desarrollo próximo.***

***Estos aprendizajes, no hacen a la valoración del producto al que arribó el niño sino al proceso que le permitió el enriquecimiento de su expresión y el avance en sus etapas evolutivas.***

***El aprendizaje desde el niño es una integración de saberes que hacen a su desarrollo armónico.***

## **BIBLIOGRAFÍA**

**Si te interesa investigar más sobre el tema puedes acceder a los siguientes textos**

**Cherry Clare** El arte en el niño de edad preescolar CEAC Barcelona 1974

**Lowenfeld, V.** Desarrollo de la capacidad creadora Cap V. Kapelusz, 1984.

**Nachmanovitch** Free Play Todo el libro. Ed. Planeta 1991.

## **EXPRESIÓN CORPORAL**

### **Fundamentación**

**Patricia Stokoe. es la creadora de esta disciplina y nos dice:"La Expresión Corporal es una disciplina para la adquisición de un lenguaje corporal propio."**

Los seres humanos normalmente, no tenemos presente el cuerpo, salvo cuando sentimos algún dolor. Es difícil ante esta aparente ausencia, saber expresarse por medio del cuerpo. Esta situación ha llevado a la búsqueda de técnicas que permitan su logro y la Expresión Corporal es uno de los lenguajes expresivos que lleva a un mejor conocimiento del mismo.

Trabajando con los niños desde edades tempranas les permitiremos desarrollar armoniosamente el gesto, el ademán, y el movimiento expresivo de todo su cuerpo. Integrando en el movimiento mismo las áreas motora, intelectual y afectiva, pudiendo entonces desarrollar sus “100 lenguajes”.

La sensibilización, corporal permite la expresión, la liberación y la comunicación, que son objetivos de esta disciplina, porque el bebe-niño percibe el mundo a través del cuerpo y con su cuerpo se relaciona con él.

El conocimiento de sí mismo y de ese mundo en donde él está inmerso lo **vive** en y con su cuerpo. Porque el movimiento es para él y para nosotros una actividad vital, que comienza al nacer y termina al morir.

Por medio del lenguaje del cuerpo el niño se manifiesta globalmente y como todo lenguaje tiene posibilidades de enriquecerse lográndose distintos grados de perfeccionamiento. Dándole en este caso al niño un dominio psicomotor cada vez mayor.

Conocer y dominar las posibilidades del propio cuerpo le permiten una mayor integración y elaboración del esquema corporal (que corresponde a lo que él va conociendo de su cuerpo), como también le posibilitará un lenguaje corporal expresivo, fundamentalmente conocer, “ver” tempranamente sus emociones y las de otro. Le abrirá los canales de la comunicación, la creación y el logro de mejores vínculos consigo mismo, con el otro y con lo otro.

**La Expresión Corporal** nace desde **el lenguaje corporal del niño**, lo enriquece, amplía y flexibiliza.

Por medio de la sensibilización corporal el niño crece día a día, su desarrollo permite desde su expresión, la aparición y enriquecimiento de toda su pluralidad de lenguajes, su intelecto, su cuerpo, su afectividad, su sensibilidad estética, su ser social y ético.

El niño siempre se expresa globalmente desde sus propias vivencias, donde el cuerpo es el vehículo que se lo permitirá, siempre y cuando lo acompañe en su desarrollo un educador que le brinda los medios necesarios y adecuados para su logro.

### **¿Cómo lograrlo?**

Desde los lenguajes del educador, su expresión corporal, sus gestos, el tono muscular, sus movimientos, sus emociones, el tono de su voz, el mantenimiento de un contacto corporal con el niño, todo esto y mucho más representan la base de sustentación provisoria que le permite al niño explorar sus capacidades funcionales en procura de ir construyendo y desarrollando su autonomía e ir apropiándose del mundo de la cultura.

Sus primeros aprendizajes de vida parten de la expresión corporal del “otro” generalmente un adulto significativo para él que irá imitando en estas primeras etapas.

No olvides el placer de jugar con su propio cuerpo es el comienzo y fundamentalmente el logro de un vínculo afectivo sólido con el educador

### **Se tendrán en cuenta las siguientes premisas:**

- Dejar al niño “libre” para la exploración de su cuerpo mediante juegos que le permitan divertirse e ir conociéndose.
- Respetar el tiempo de cada uno para integrarse al trabajo corporal.
- No comenzar a trabajar si la atención de los niños está dispersa.
- El medio, la forma de comenzar un juego podrá ser la búsqueda del placer que siente el propio niño al movilizar su cuerpo.
- Dar consignas muy claras.



Lograr la concentración y el silencio por el placer que le da el trabajo con su propio cuerpo y darse permiso para muchas veces:

Aquí te ofrecemos algunos juegos corporales partir de los mismos podrás recrear o crear los adecuados para tu grupo de niños

## **JUGAR JUNTOS MAESTRA-NIÑO-NIÑOS**

### **LACTANTES**

Para los lactantes es fundamental que el maestro tenga claros estos conceptos de base ya que todo lo que él proponga o realice “sin darse cuenta” dejan huellas profundas en el niño.

#### **Realizar para el y con el:**

- Juegos con manos, manos y dedos, caricias y masajes
- Canciones que nombran las manos, los dedos o de imitación: palmoteo, chasquidos, animales como ... Una arañita va caminando.... Besos con dedos
- Jugar diciendo poesías o canciones tocando los dedos de las manos o de los pies. Como: Este compró un huevito.....
- Cantar canciones que permitan movimientos corporales o imiten acciones varias para que el niño escuche, observe, se interese y se sienta parte del juego que realiza el maestro para él.
- Jugar a ¡Aquí esta! Todos los juegos que implique esconderse o desaparecer y aparecer: Solo tapándole los ojos, o un pañuelo, después cuando gatean una sabanita puesta sobre el gimnasio o simplemente después ellos mismos se tapan o destapan. Muy importante poder hacerlo delante de los espejos para que ellos mismos puedan verse y se refuerce la acción del juego.

### **REFLEXIONANDO**

*Animarse a crear juegos corporales con manos y dedos. Es importante repetirlos para que el niño los vaya incorporando, vaya “sintiendo” las partes de su cuerpo, expresándose por medio de sus propios lenguajes y realizando nuevos aprendizajes y afianzando otros.*

### **DEAMBULADORES**

El niño de un año llamado deambulador, por sus características “que no para” necesita de la actividad corporal, para afianzar su marcha, realizar ajustes en su freno inhibitorio, dar cause a su gran caudal de energía, expresar corporalmente las acciones que todavía no puede decir con palabras, sentir por medio del gesto sus emociones y expresar sus otros lenguajes por medio de la expresión corporal.

¡¡Cuánta actividad desarrolla!! Quiere explorar e investigar todo en un solo día.

#### **Aquí vamos a brindarte algunas actividades para su logro**

Juegos corporales con música, pequeños trayectos en la sala. la maestra se mueve ellos la siguen. Por ejemplo: La gallina y los pollitos. Mamá y los nenes, La gata y los gatitos, etc.

Incorporar objetos como telas pequeñas y otras para llevarlos arrastrando, aros, palanganas

para transportarlos, grandes pelotas para hamacarlos, pelotas de tamaños medianos y grandes, de diferentes texturas y pesos.

Tratamos de seguir objetos que se desplazan por el piso y los recogemos y se los damos a las maestras.

- Con burbujas; Las seguimos y tratamos de romperlas.
- Juegos con globos: con y sin sostener de un hilo.
- Juegos emocionales: Imitaciones de gestos del rostro, llorar, reír, cara de malo, de viejito, etc... Mirándonos en el gran espejo, o con pequeños de mano.
- Bailamos: siguiendo la música propuesta por el maestro, grabada o instrumentos de percusión "en vivo".
- Imitando: acciones con canciones que canta la maestra corporales, animales, otras según la letra de las mismas.
- Juegos con las manos: imitando, palmeando, caricias, etc.
- Gateos, carreritas, con fines determinados vamos a... somos los cachorros...
- donde exista una intencionalidad de reforzar la expresión del cuerpo.
- Jugamos dramáticos: dormir, comer, tomar la mamadera, a lavarnos las manos, aplaudimos, etc.

#### **SALA DE DOS**

- Continuamos con los juegos corporales con música incorporando elementos como cintas individuales y en cantidad, como el papel Craf, pañuelos de seda, telas pequeñas y otras para llevarlos arrastrando; aros, palanganas para transportarlos, grandes pelotas para juegos libres y también poder hamacarlos, cajas grandes para meterse adentro y dramatizar situaciones, globos, burbujas
- Juegos de arrastre, autos, camiones; muñecos y otros que permitan dramatizar con el gesto, con la palabra y con el cuerpo.
- Juegos con los o el gran espejo: imitaciones de gestos del rostro, llorar, reír, cara de malo, de viejito, monstruos, personajes conocidos de los cuentos y familiares al niño, etc...
- Bailamos siguiendo la música grabada, o instrumentos de percusión que tocará el maestro.
- Aprendemos a hacer la ronda, jugamos en la misma, cantamos y realizamos imitaciones.
- Canciones que canta la maestra imitando acciones corporales, animales, otras según la letra de las mismas.
- Juegos con las manos imitando, palmeando, caricias, etc.
- Gateos, carreritas, marchas, con fines determinados vamos a... somos los elefantes, gatos, ...

- Jugamos a dormir, comer, bañarnos, estamos en la playa, en la plaza, en la calesita, con pequeños argumentos

Donde exista una intencionalidad de reforzar la expresión del cuerpo, allí estará el maestro y su propuesta de juego, si como educadores, somos “escuchas activos” la mayoría de las veces la propuesta partirá de los mismos niños.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Lecturas que complementan los temas tratados**

Stokoe P. Expresión Corporal, Bs. As, Humanitas, 1987

Lapièrre A., Aucouturier B. Educación Vivenciada, Científico Médica 1977 Cap.1

Nachmatovich S. Free Play, Bs. As. Planeta 1991

Expresión Corporal para niños. Ed. Novedades Educativas (2005). Cap. 1: ¿Qué es la Expresión Corporal?

Stoköe, P.: La Expresión Corporal. Arte, Salud y Educación. Humanitas. Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas. 1990.

## **EL LENGUAJE MUSICAL**

### **Fundamentación**

Howard Gardner ha catalogado la música como una de las siete inteligencias básicas formadas en nuestro sistema genético. Antes que él, siguiendo a Maria Montessori, Jean Piaget reconoció la música como una inteligencia innata preparada para desplegarse en los primeros años de vida.

Por su comprensión intuitiva del desarrollo humano en general, otro pedagogo, Rudolf Steiner hizo de la música una piedra angular de su extraordinario sistema de educación Waldorf. Él reconocía la música como el cimiento del intelecto, la creatividad, la capacidad matemática y el desarrollo espiritual, y como tal vez la forma más grande de arte, por derecho propio.

Es muy valioso despertar con música la inteligencia, la salud psicofísica y la creatividad del niño invitándolos a seguir sus melodías, incorporar su letra, moverse a su compás y explorar sus dimensiones emocionales y armónicas en toda su belleza y profundidad. Al mismo tiempo, la música interacciona con el niño de muchas formas, evolucionando de manera natural el cerebro, algo que el aprendizaje por repetición, no consigue.

Los niños se sienten felices cuando bailan, marcan ritmos con manos y pies y cantan mientras la música contribuye a modelar su desarrollo intelectual emocional, social y físico, les da alegría, entusiasmo y las habilidades que necesitan para aprender por sí mismos.

La música, los sonidos verbales y rítmicos, han estado a nuestra disposición durante toda la vida; hoy por los estudios realizados, sabemos que tienen un efecto poderoso sobre la psiquis y en el cuerpo. La buena música es para todos, no solo hacerle escuchar música infantil sino amplía su horizonte con música variada. Si se la haces escuchar en el momento justo y oportuno, puede crear un mundo sonoro sano y estimulante fomentando intensamente su desarrollo.

La música, el ritmo, el tono y la vibración del sonido sirven para organizar la materia, para crear

estructuras en el espacio y el tiempo. Sus efectos son claros y medibles, llegando al cerebro humano a través del oído, la música interacciona a nivel orgánico con una variedad de estructuras neurales.

Cantar al bebé-niño canciones infantiles, acunarlo con ritmo, hacerlo bailar animadamente, ofrecerle tranquilos momentos escuchando música clásica para brindarle armonía, estímulos y alegría a su vida.

La música clásica seleccionada adecuadamente y el cancionero infantil tradicional contienen todos los ritmos y las formas de lenguaje esenciales, sea el idioma que sea. Enseñarle al bebé a apreciar la música contribuye, a preparar su cerebro para dominar la estructura compleja del lenguaje.

Cuando el niño comienza a caminar, la música es como una mano segura que ayuda a su psique y cuerpo a moverse juntos. Inteligencia y emoción se equilibran.

A medida que interioriza el sentido del ritmo, que finalmente va a regular su actividad física y el dar y recibir de su relación social, aprende a “pedir” melodías y canciones conocidas para crear un ritmo diario que puede formar el fundamento sólido de una vida segura y confiada.

Mediante experiencias físicas de manos y oídos activos, cantar canciones conocidas con movimientos, bailar al compás e inventar historias musicales sirve a los niños para desarrollar sus lenguajes y aprender

### **La Música de Mozart**

En las últimas décadas se han realizado muchísimos estudios sobre los modos concretos que el sonido, el ritmo y la música pueden mejorar nuestra vida. Los resultados de los estudios realizados con música de Mozart han sido especialmente sorprendentes, y han dado origen a la expresión Efecto Mozart; que abarca la capacidad de la música de Mozart para intensificar temporalmente la percepción y la inteligencia espacial; su poder para mejorar la concentración y la habilidad verbal de los oyentes; su tendencia a facilitar el salto a la lectura y la expresión lingüística.

### **Aprendiendo a incorporar conscientemente la música de Mozart en la vida de los niños se puede:**

- Comenzar a comunicarse y conectar con él con la música
- .Estimular el desarrollo de su cerebro en toda su infancia
- Influir positivamente en sus percepciones y actitudes emocionales
- Darle modelos de sonidos a partir de los cuales él puede forjar su comprensión del mundo físico
- Disminuir su grado de estrés emocional o dolor físico, desde los primeros años.
- Favorecer su desarrollo motor, como la agilidad y soltura para aprender a gatear, caminar, saltar y correr
- Mejorar su capacidad lingüística; su vocabulario, expresividad y facilidad de comunicación.

- Introducirlo en un mundo más amplio de expresión emocional, creatividad y belleza estética.
- Estimular su dotes sociales.
- Ayudarlo a forjar un sólido sentido de identidad.

**Te sugerimos algunos temas de Mozart** con algunas sugerencias referidas al momento y actividad posible a realizar. Cuando te familiarices con las melodías podrás crear nuevas actividades o recrear las sugeridas.

**Quinteto para Clarinete en La:** Actividades previas al descanso. Restaurar la calma. Cuando el niño sienta el estrés del medio, esta pieza pausada y mágica le permitirá relajarse. Sugerí que cierre los ojos y dejá que Mozart dé un suave y relajante masaje a sus oídos.

**Divertimento Nº 17 en Re:** Jugando con los lactantes. Una melodía ideal para jugar sosegadamente con el bebé; hacerse muecas, tocarse, jugar con manos, pies y muchas cosquillas.

**Sonata para piano en Re:** Jugando a las escondidas. Esta es una pieza perfecta para jugar a las escondidas, carreritas, cintas, globos. Mirar alrededor en busca de un amigo y correr a esconderse al compás de la música. Después sentarse y volver a escucharla descansando.

**Sonata para piano en Fa:** Jugando a las escondidas con los lactantes. Encuentros y desencuentros, “acá está!!!”, me acerco y me alejo, hola y chau.

**La Flauta Mágica, arias:** Rondas. Juegos de imitación. Melodía saltarina que nos permitirá bailar, saltar, moverse, girar; inventar movimientos locos.

**Canción de Cuna:** Acunar. Dormir. Aquí el sentimiento de una canción de cuna con maravillosas voces, viene a calmarte a vos y a los niños. Dejá diluir el estrés y la estructura del día, a medida que la música equilibra la mente, el corazón y el cuerpo. Acuná estrechamente al pequeño. ¿Vas notando, cómo reacciona a los cambios físicos de tu cuerpo?

**Sinfonía Nº 4 en Re:** Las primeras huellas plásticas de un deambulador. Dibujar, pintar, activa el desarrollo espacial natural del hemisferio cerebral derecho. Dale dactilopintura, crayones... y sobre la superficie que elijas, dejá que los sonidos de esta pieza le inspiren la imaginación.

**Variaciones sobre «Twinkle, twinkle...»:** Juegos imitativos. Cantemos juntos la melodía, (¿te animás a inventar una letra?) Pequeños juegos corporales con manos, brazos y piernas.

**Sinfonía de los juguetes:** Dramatizaciones. Juegos Musicales. Esta es la encantadora pieza compuesta por papá Mozart unos meses antes de que naciera Wolfgang. El «cuclillo», la trompa y el glockenspiel entonan una deliciosa melodía, invitando a jugar, correr, esconderse, saltar, escapar, con cintas, pañuelos, otros. Esta pieza es perfecta para un agradable y divertido rato de juego.

**Danza germana Nº 3:** Saludos y reverencias. Esa música se tocaba para crear una atmósfera

festiva en las reuniones de la época. Mientras el niño escucha esta maravillosa danza, ayúdalo a imaginar una elegante procesión de personas, como las que debió ver Mozart, ataviadas con sus mejores galas, pelucas, anchas polleras con miriñaque y fantásticos adornos; para moverse y bailar a su compás.

**Concierto para flauta y arpa:** Actividades pre-sueño, oscurecimiento de la sala, preparación de colchonetas, chupetes y objetos transicionales. La música suave enmascarará los demás sonidos del lugar y aquietará poco a poco su mente y su cuerpo.

**Sonata para dos pianos en Re:** Expresión Corporal. Despertar. Esta es una hermosa sonata, para preparar al niño para comenzar las actividades después de la siesta. Su compás animado pone a la mente en movimiento y en orden y estimula al pequeño a moverse.

**Sonata para piano Nº 17:** Momentos de crianza como higiene, preparación para el almuerzo, merienda o desayuno; el adecuado ritmo de esta sonata acompaña y prepara los cambios de actividades.

**Propuesta:**

**LAS CANCIONES, NANAS Y RIMAS DE SORTEO** que te proponemos no han sido seleccionadas por edades, ya que estarán supeditadas a los objetivos que tenga el maestro, para qué, cómo, cuándo, por qué utilizarlos y también tendrá en cuenta la etapa evolutiva por la que transita su grupo.

Comenzamos con antiguos y nuevos juegos de dedos y manos, que desde que el niño sigue al educador con la mirada podemos jugar para él.

Son para cantar o decir con ritmo, mientras nuestros dedos o manos vienen y van siguiendo la letra.

CON LOS DEDOS	CON LAS MANOS
<p>Unas por aquí, otras por allá, hormiguitas vienen, hormiguitas van...</p>	<p>Que linda manito que tengo yo. Chiquitita y bonita que Dios me la dio</p>
<p>Quinzi, quinzi araña subió a la canaleta vino la lluvia y al suelo la tiro Salió el sol y el agua se seco y quinzi quinzi araña otra vez salió</p>	<p>Tengo una mano Tengo dos manos Juegan se juntan Y se separan Si una sube la otra la alcanza y juntas bajan a descansar. Luego se esconden ¿A dónde se esconden? aquí aparecen .juntas están</p>

<p>Este dedo encontró un huevito este lo cocino este lo saló este lo pelo este gordo panzón todo se lo comió</p>	<p>Saco mis manitos las hago bailar las cierro, las abro las vuelvo al guardar</p>
<p>Mis deditos, mis deditos ¿Dónde están? juegan a la ronda y se van y se van y se van y se van</p>	<p>Mis manitos, mis manitos donde están aquí están juegan y se chocan juegan y se chocan y se van y se van</p>
<p>Este dedo es el papa este dedo es la mama el más grande es el hermano con la nena de la mano el chiquito va detrás todos salen a pasear.</p>	<p>Mis manitos suben hasta el cielo van tocan unas nubes vuelven a bajar</p>

### LAS NANAS

Las canciones de cuna, las nanas son nuestras grandes aliadas en el momento de iniciar el ritual del sueño

Desde el arrorró que perdido su origen en el fondo de los tiempos hasta Canción para bañar la luna de María Elena Walsh, pasando por Duerme negrito de nuestro folklore e innumerables nanas que hemos escuchado en nuestra infancia.

Aquí van las que han sido cantadas por madres y abuelas a los niños de occidente.

<p><b>MI NIÑO CHIQUITO</b> Mi niño chiquito no tiene cuna; su padre carpintero le va a hacer una.</p>	<p><b>A LAS PUERTAS DEL CIELO</b> A las puertas del Cielo venden zapatos para los angelitos que están descalzos.</p>
<p><b>MI NIÑO PEQUEÑO</b> Mi Niño Pequeño se quiere dormir; le cantan los gallos el quiquiriquí.</p>	<p><b>DUÉRMETE MI NIÑO</b> Duérmete, mi niño, que se hace de noche, y van los angelitos a pasear en coche.</p>
<p><b>MU, MU, MU</b> <i>Mu, mu, mu, duérmete tú, la mula y el buey calientan al Rey; mu, mu, mu, duérmete tú, estrella de Oriente que alumbra a la gente; mu, mu, mu, duérmete tú.</i></p>	<p><b>CANTA PAJARILLO</b> <i>Canta, pajarillo de color añil; que mi niño, no quiere dormir.</i></p> <p><i>Canta, pajarillo de color añil; que mi niño quiere dormir.</i></p>

<p><b>Señora Santa Ana</b>  <i>¿Por qué llora el niño?          Por un manzana que se le ha perdido.          Yo le daré una, yo le daré dos,          una para el niño y otra para vos.          Yo no quiero una, ni tampoco dos,          yo quiero la mía que se me perdió.          Duérmeme mi niño, duérmeme mi amor,          duérmeme pedazo de mi corazón.</i></p>	<p><b>Señora Santa Ana,</b>  <i>¿Por qué llora (nombre de niño/a)?          Por una manzana          que se le ha perdido.          Vamos a la huerta          y cortamos dos.          Una para (nombre de niño/a)          y otra para vos.</i></p>
--	---

### RIMAS DE SORTEO

A los bebés-niños les maravilla escuchar, ver y sentir corporalmente las rimas de sorteo dichas y jugadas por su maestra y permite a lo largo de los años de la infancia aprendizajes múltiples desde el ritmo de la palabra hasta complicadas relaciones matemáticas.

Disfruta con algunas de ellas:

<p><b>AL BOTÓN DE LA BOTONERA</b>          Al botón de la botonera          el que sale queda fuera          pin, pon, fuera.</p>	<p><b>UN GATO CAYÓ EN UN POZO</b>          Un gato cayó en un pozo          las tripas hicieron guau          arre moto, piti, pato          arre moto piti, pa</p>
<p><b>LA GALLINA PAPANATA.</b>          La gallina Papanata          puso un huevo en la canasta          puso uno, puso dos,          puso tres, puso cuatro,          puso cinco, puso seis          puso siete, puso ocho          me despierto a las ocho          con un mate y un bizcocho</p>	<p><b>EN LA CASA DE PINOCHO</b>          En la casa de Pinocho          todos cuentan hasta ocho          pin uno          pin dos          pin tres          pin cuatro          pin cinco          pin seis          pin siete          pin ocho</p>

**TA TE TI**

**Ta,te, tí**

Suerte para mi

Si no es para mi

**Será para ti**

**Para tener en cuenta:**



Las canciones, juegos y rondas infantiles en general son muy conocidas por los maestros del Nivel Inicial.

Estará en cada una de las docentes del jardín maternal realizar una buena selección de las mismas, dejando de lado estereotipos mediáticos para ir en busca de calidad auditiva.

Algunos de los autores y conjuntos musicales a recomendar serian

Conjunto Promúsica de Rosario.  
María Elena Walsh por María Elena Walsh  
Piojos y piojitos.  
Amapola (todos)  
Beatles para niños  
Mazapán Antología  
Pipo Pescador

Estos son solo algunos de los grupos y autores que pueden acompañar a los bebés-niños en esta etapa, siempre y cuando se seleccionen los momentos adecuados para escuchar, para hacer rondas o cantar, no poner como “música de fondo” porque allí estaríamos muy lejos de educar musicalmente y también de poder desarrollar sus lenguajes.

## **REFLEXIONANDO**

*No es necesario ser músico profesional y ni siquiera cantar siempre entonado para introducir música en la vida de nuestros niños. Ni lo bien que toques una melodía con la guitarra o en un teclado, ni tu experiencia para bailar importan tanto como la pasión, el amor y la alegría con que compartes el mundo del sonido y de la música con los niños.*

*Es posible que al principio no sea fácil recordar las canciones o moverse al compás, pero con la práctica se hace más fácil. Escuchar y hacer música es una parte enriquecedora y positiva de la experiencia humana, y puede cambiarles la vida a los niños.*

*Los niños aprenden mejor de las personas que los aman,  
**no de las que exhiben la mayor pericia técnica.***

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Lecturas complementarias de los temas desarrollados**

**Fridman, Ruth** “El nacimiento de la inteligencia musical” –.

**Willems** “La educación musical de los más pequeños” – Eudeba..

**Malbran, S.** “El aprendizaje musical de los niños” – Pac.

**Don Campbell** “El efecto Mozart” Editorial Urano 1999

**Elias, M. J.; Tobias, S. E. y Friedlander, B. S.** Educar con inteligencia emocional. Editorial Plaza y Janes. Barcelona. 1999

## **EL LENGUAJE LITERARIO**

### **Fundamentación**

En el Jardín Maternal el conocimiento de la lengua materna tiene relación en un comienzo con

la escucha que irá realizando cuando el educador habla o le habla.

La importancia de esta escucha, el diálogo con él y las observaciones que el niño haga de su ambiente conversaciones cercanas, los primeros intentos de comunicación oral con otros niños, de canciones, de poesías o de los medios audiovisuales a su alcance, serán los medios para que el niño aprenda a hablar y se vaya apropiando de la lengua materna.

Este proceso se irá enriqueciendo por la significación que el niño le irá dando por su uso, los diálogos sociales, los tonos de voz y las emociones que irradian, las frases, gestos, expresiones corporales que acompañan.

No hay edad para comenzar, a veces el niño todavía no ha comenzado a expresarse por medio del lenguaje hablado y la madre mientras le da el pecho ya le cuenta pequeñas historias de la vida diaria.

Como maestra maternal, escucha del niño, irás dándote cuenta cuando, cómo y en qué momento comenzar a introducir al niño en el mundo literario de los cuentos y poesías, será él mismo con sus ojos fijos en tu rostro, escuchando tus palabras, mirando tus gestos y fundamentalmente sintiendo la emoción en tu voz quien te señalará el camino a seguir.

### **¿Cómo podemos intervenir para que el niño lo logre?**

Incorporando en todo momento e intencionalmente el goce del ritmo, de las onomatopeyas, de las repeticiones y otros juegos lingüísticos que lo llevan a la adquisición de la llamada competencia literaria.

Para que esto suceda el diálogo con el niño, cuentos, poesías narración de situaciones de vida diaria, deben ser parte de la vida diaria del Jardín maternal

Como maestros debemos estar preparados para transmitir la lengua en todas sus formas: lo vincular, expresiva, afectiva, interpersonal, dialógica, social, lúdica y cognitiva.

No olvidemos que para algunos niños puede ser la única oportunidad de recepción de todo el mundo real e imaginario que aporta la lengua y la literatura.

Relacionarnos con el bebé-niño por medio de la lengua materna con todos sus matices y registros es el eje que permite el ingreso al mundo de la cultura o sea a su educación. La bibliografía sobre Literatura Infantil es muy rica y muy amplia, pero la edad de los bebé-niños hace que la misma necesite una selección bastante acotada.

Toma en cuenta la calidad del texto, el autor y si vas a mostrar el libro, vas a leer o "hacer como si" lo hicieras, el libro debe ser grande y sus imágenes de un tamaño que permita ser vistas desde lejos y acordes a la edad de los niños.

Los libros de cuentos y poesías proveen al bebé-niño la exploración de su mundo cercano: familia, juguetes, su casa, los animales.

Los cuentos serán cortos, dado el grado de atención de los niños. No así las poesías que por su rima se prestan para juegos o las nanas-poesía, como aquella que dice..." Como se quedaron los cinco burritos al ver a la luna dormida en el río.... Que permite por ser larga y tener un argumento hacer que los pequeños vayan conciliando el sueño.

Como dice Teresa Corchete Sánchez, “Los cuentos se convierten en el medio ideal para acercarnos el mundo de manera simplificada y atractiva”.

Aquí te ofrecemos algunos cuentos llamados mínimos, creados por futuras maestras maternas, alumnas de la profesora Susana Masabó en su cátedra de Literatura Infantil

### CUENTOS MÍNIMOS

Este es el cuento del candado, apenas lo comienzo ya ha terminado.	Esta es la historia del pez amarillo, que me la contó una princesa, que vive en un castillo
Este es el cuento del globo volador, que cuando lo desinflató, cambia de color.	Este es el cuento de la osa presumida, que cuando se enoja se hace la distraída.
Este es el cuento de la avioneta, que surca los cielos dando volteretas.	Este es el cuento del avión, que viaja por los cielos, entre nubes de erafín.
Este es el cuento del sol dorado, que cuando sonrío es porque está enamorado.	Este es el cuento de la escoba voladora, ¿Querés que te lo cuente ahora?
Este es el cuento del payaso Serafín, que así como comienza ha llegado a su fin.	Había una vez un gato que tenía la cola de trapo y la cabeza al revés. ¿Querés que te lo cuente otra vez?
Este es el cuento de las polillas, que cuando lo cuento me da cosquillas.	Este es el cuento del helado que cuando se derrite se ha terminado.

Esto es solo una muestra de lo que un maestro puede crear para sus niños.

Pero...

Los bebé-niños también tienen sus libros y podemos comenzar a hablar de

#### **Las bebetecas:**

¿Escuchaste hablar de ellas, visitaste alguna?

#### **¿Qué son las bebetecas?...**

La Bebeteca, es un espacio ambientado para la estimulación y desarrollo de hábitos de lectura en los bebé-niños.

Espacios agradables, tranquilos, cómodos con mobiliario especial y una ambientación que propicia en los bebe-niños la fantasía, la magia y la creatividad, como dice Rocío Aponte "La bebeteca no es un lugar de juego, es un espacio en el que todo se dice sin hablar".

"Un espacio de paz donde encontrar vínculos de afecto a través de los cuentos y en el que la lectura sea mirar, escuchar, compartir..." M. Escardó.

Es importante intentar que los bebe-niños se sientan identificados con el espacio ambientado como bebeteca, eligiendo temáticas, comprensibles y cercanas a ellos.

Porque los libros son los medios ideales para acercarlos el mundo de manera simple y atractiva. A los bebe-niños les divierte, el juego de "leer" para descubrir, conocer, y aprender, sobre su mundo circundante.

#### **REFLEXIONANDO:**

*Hacer de la bebeteca un espacio vincular y de afecto, donde los vínculos de apego se entrecrucen a través de los cuentos, donde la "lectura" de los libros sea el facilitador, el propulsor del desarrollo de la imaginación, creadora de habilidades y actitudes personales en los bebe-niños.*

#### **¿Cómo aprende el bebé-niño a usar el libro?**

Irá aprendiendo desde e la manipulación y la exploración, a:

- Pasar las hojas de izquierda a derecha
- Vincular las ilustraciones con objetos cotidianos
- Nombrar objetos organizados con algún criterio lógico: animales, la casa, amigos
- Irá darse cuenta de que a veces puede encontrar una secuencia en lo que muestran las imágenes: por ejemplo en los cuentos.

El manipular y "leer" las imágenes le brindará placer y alegría.

#### **Los libros de la Bebeteca del Jardín Maternal:**

Como habrás observado, en estos últimos años las diferentes editoriales de todos los países, en nuestro caso de habla hispana, han ido incorporando libros especialmente preparados para Jardín maternal, por lo tanto al elegir libros para los bebé-niños debemos tener en cuenta varios aspectos de los mismos

- El material con el que están realizados los libros.
- Libros que tiene incorporados otros elementos.
- El contenido: los textos y la calidad de las imágenes de los libros

#### **1. Los materiales que se utilizan más frecuentes son:**

**Libros de tela:** realizados con tela y relleno con goma espuma o similar.

Permiten que el niño manipule fácilmente sus hojas. Imágenes generalmente pintadas, a veces realizadas con trozos de otras telas texturados. Son lavables

**Libros de telas de plástico flexible:** permiten que el niño los lleve a la boca o los vea en el momento del baño

**Libros de cartón duro plastificado o cubierto por plástico rígido transparente.** Permiten la exploración y la manipulación intensa, sin estropearse.

## **2. Libros que tiene incorporados otros elementos:**

**Libros con diferentes texturas, olores y sonidos** que hacen mucho más atractiva su manipulación y exploración.

**Libros de formas diversa, con objetos varios como :** títeres, cascabeles, peluches, sonajeros, etc.

Todos estos libros son muy atractivos y promueven diferentes lecturas polisensoriales a los bebé-niños: ver oler, tocar, oír, etc.

## **3. El contenido: los textos y la calidad de las imágenes de los libros**

### **¿Cómo debe ser el texto de estos libros?**

Los libros son los que van a manipular los niños, por lo tanto no sería necesario que tuvieran texto, pero la presencia, a veces, de un pequeño texto, que el adulto le leerá, promoverá la futura lectura.

Las imágenes deberán ser significativas y acorde a la edad evolutiva de los bebe-niños, con dibujos o pinturas de animales domésticos o salvajes, objetos de la vida diaria y juguetes  
Imágenes planas realizadas con colores plenos para su fácil reconocimiento.

### **¿Narrar o leer al niño?**

Las dos formas de acercarlo a la Literatura Infantil son importantes. Piensa que hay una gran diferencia entre leer y narrar, al leer respetamos el texto del autor y nuestra mirada está en el libro, por más que levantemos la vista para volcarla en los niños no es lo mismo, la vincularidad es menor, pero es muy importante mostrar el libro y leer, para ir tempranamente introduciendo al bebe-niño en la futuro contacto con la lectura.

Al narrar nuestros gestos corporales, la voz, nuestra mirada esta directamente vinculada con los otros, la atención es mayor porque...

## **REFLEXIONANDO**

Como educadora, cuando narres un cuento, irás sintiendo la emoción que surge del grupo, el silencio constructivo, la mirada sobre todo tu ser, la entrega de los niños. Esta actitud grupal

hará que el vínculo educador-niños se haga uno y el cuento se enriquezca para ambos, y la IMAGINACIÓN CREADORA fluya en el maestro y en cada bebe-niño.

Es imprescindible para estos logros la presencia de un educador que posibilite una buena relación con los mismos, acompañándolos en sus exploraciones.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Lecturas que enriquecerán los temas desarrollados**

- **Aponte Castro Biblios Rocío del Pilar** La Bebeteca: un espacio adecuado para desarrollar y estimular en hábitos de lectura el niño Año 7, No.23, Ene – Mar. 2006 Perú
- **Bornemann, E.** Historia y Antología de la Poesía Infantil, Ed Latina Cap. I, II, III IV cuestión de fondo. En Cuadernos de pedagogía, N°289, mar. 2000, p. 57-61
- **GARCIA LORCA, Federico** ; Garcia Lorca para niños T.I, II, III El Ateneo 2004
- **Garfia García, Miguel Angel.** La bebeteca y la narración oral. Editorial Educación y biblioteca, año 12, n° 113, año 2000, p. 14-20
- **López Royo, Raquel y Cencerrado Malmierca, Luis Miguel.** La colección, una
- **MENENDEZ VIGIL Daniel.** Bebés y literatura. En: Educación Inicial. Buenos Aires, n° 125, p. 26-29. (2001), Disponible en: <http://www.fundaciongsr.org/documentos/5084.pdf>
- **Mercé Escardó i Bas.** Bebetecas En: Educación y biblioteca, año 11, n° 100, abr. 99, p. 8-10
- **Reyes, Yolanda.** La bebeteca. Un nido para la formación de primeros lectores. En: La mancha, año 6, n°16, dic. 2001, p. 4-8
- **VILLAFAÑE, Javier.** Coplas, poemas y canciones. Ediciones Hachette, 1965.
- **WALSH, María Elena;** Obras completas para niños Editorial: Alfaguara 2004

**María Cristina Grillo**  
**Profesora**