

ALGUNOS PRINCIPIOS SOBRE "LOS CIEN LENGUAJES DEL NIÑO"

A.- El primer punto es el reconocimiento de que la especie humana tiene el privilegio de manifestarse a través de una pluralidad de lenguajes, además del hablado.

Un segundo punto es que cada lenguaje tiene el derecho a realizarse acabadamente y cuánto más lo logra, más fluye en los otros en un proceso de enriquecimiento.

Tercero: todos los lenguajes expresivos, cognoscitivos, de comunicación que se constituyen en reciprocidad, nacen y se desarrollan en la experiencia.

Cuarto: el niño es sujeto constructor y co-autor de estos lenguajes, participando en las variantes históricas y culturales

Quinto: todos los lenguajes ya conviven en la mente y en las actividades del niño, estas tienen el poder de devenir en fuerzas generadoras de otros lenguajes, otras acciones, otras potencialidades creativas.

Sexto: todos los lenguajes necesitan vivir en igual dignidad y valoración, en plena interacción para el logro de una competencia cultural, en relación con el ambiente.

B.- No desconocemos el valor primario del lenguaje hablado **en el largo proceso de humanización**.

Pero históricamente distinguimos al menos tres hechos: **1°**: que el lenguaje hablado es hoy cada vez más impuesto al niño a través de mecanismos imitativos, pobres o ausentes de "interlocución", en lugar de procesos ideativos, fuertes, ligados a la experiencia ya los problemas que surgen de lo cotidiano. **2°**: que la experiencia del niño hoy se efectúa casi toda a través de la palabra, el único instrumento confiado a la profesionalidad de los maestros y de los padres. Una palabra solitaria, anómala pero omnipotente, omnipresente para enseñar, repetir, dirigir, explicar, contar. También, a veces, para imponer... con esta palabra siempre más inerte y obvia, se va hacia una creciente incapacidad de entrar en relación con los niños, que esperan palabras vivas, radicadas en razones y en propuestas, en ejecutividad y proyectos, en situaciones de vívida "interlocutoriedad". **3°**: Que el lenguaje hablado hoy masivamente y en proporciones jamás vistas, colocado frente a la imagen, signos, símbolos, códigos y máquinas, está en una abierta fase de reelaboración. ,

C- El primer proyecto es poner en el centro de la educación del niño una más orgánica y variada experiencia de la acción y del hacer. Donde el conocimiento se transforme en un sistema de exploración efectivamente operada y de reflexión y que sea contextual al lenguaje y a la inteligencia más que las ganancias de habilidades. **El segundo proyecto** confía en los beneficios de los lenguajes de la no-palabra, reafirmando más la interrelación con todos los lenguajes.

Aquí hay que hacer notar que los lenguajes de la no-palabra tienen en realidad dentro de sí, muchas palabras, sensaciones, pensamientos, muchos deseos y medios para conocer,

comunicar y expresarse. Son ellos, también, modos, de ser, actuar, son los elementos unificadores de las actividades intelectuales y creativamente hablando, momento central para la ciencia, la poesía o las artes figurativas.

Síntesis de un capítulo de "El Ojo salta el muro" Loris Malaguzzi