



## ANTROPOLOGÍA VINCULAR, ROLES Y ARQUETIPOS

DR CARLOS MENEGAZZO  
AYUDANTE LIC. MA. CRISTINA GRILLO

### PINTORES

Van Gogh Vincent

Chirico Giorgio de

Magritte René



**Van Gogh (Vincent)** Pintor holandés. Zundert 1853- Auvers-sur-Oise (Francia), 1890.

De temperamento inestable y atormentado, quiso primero ser pastor protestante, como su padre, pero fracasando en ese empeño volvió a la pintura. En 1881 comenzó a pintar, y, entre 1883 y 1885, realizó dibujos y lienzos sobre la vida de los campesinos de Nuenen, uno de ellos Comiendo patatas. En marzo de 1886 llegó a París, donde vivió con su hermano Theo y en menos de dos años, pintó doscientos cuadros en los que la influencia del impresionismo se evidencia a través de una paleta más luminosa Le pere Tanguy, El Moulin de la Galette, El restaurante de la Sirena. Decidido a partir a Aries y realizar allí su soñado «taller del porvenif», llegó a en febrero de 1888 y, a partir de esa fecha, pintó «con furia laboriosa» La Crau, Les Saintes-Maries-de-la-Mer; Los girasoles, etc. y numerosos lienzos de la propia Aries El café nocturno, La noche estrellada, El puente de Trinquetaille, La casa amarilla. Abandonando el impresionismo, exaltó al máximo los colores y se propuso expresar «con el rojo y el verde las terribles pasiones humanas»; su trazo, vigoroso e incisivo, se apodera de la esencia de las cosas. Realizó numerosos retratos de amigos y de vecinos y, además, repitió varias veces su propio retrato (Autorretrato, 1889. Deseoso aún de fundar el «taller del porvenif», pidió a Gauguin que se le uniera, pero las discusiones que enfrentaron a ambos amigos agravaron el carácter hipernervioso de Vincen quien, el 24 de diciembre de 1888, se mutiló la oreja derecha Autorretrato de la oreja cortada, 1889. Internado de inmediato, pasó por diversas alternativas de delirio y de calma, sin dejar por ello de pintar cada vez en mayor tensión El jardín del hospital. En mayo de 1889 fue ingresado en el asilo de Saint-Paul-de-Mausole, cerca de Saint-Rémy; durante los catorce meses pasados en Aries había pintado más de ciento noventa cuadros Campo cercado al amanecer, El olivar, Los trigos amarillos con ciprés. En mayo de 1890 salió hacia Auvers-sur-Oise, donde sólo viviría dos meses, durante los cuales pintaría más de setenta lienzos ardientes, verdaderas proyecciones de su alma exaltada y torturada Las chozas de Montcel, Retrato del doctor Gachet, La alcaldía de Auvers, El 14 de julio, Campo de trigo con cuervos. El 27 de julio de aquel mismo año, Vincent van Gogh se disparó un tiro de revólver. Moriría dos días más tarde. Sus restos reposan en el cementerio de Auvers, junto a los de su hermano.

**Chirico (Giorgio de)** Pintor italiano. Volo (Grecia) 1888- Roma 1978. Tras haber estudiado en Grecia y en Munich y después de haber sufrido influencias de Boecklin y de Klinger, así como la del escritor Nietzsche y la de la arquitectura rectilínea turinesa, Chirico se instaló en París (1911), donde encontró en Guillaume Apollinaire a su más ferviente amigo y defensor. Pinta ciudades vacías, de perspectivas ilimitadas, bañadas por la melancolía y cuyos únicos habitantes son estatuas de yeso, instaladas a veces sobre zócalos, o maniquíes hechos de diversos objetos extrañamente ensamblados. Lo que él mismo calificó de «pintura metafísica» corresponde a la necesidad de ensueño, de misterio y de erotismo propia del surrealismo; y, así, desde que este movimiento vio la luz, la obra de Chirico alcanzó un éxito considerable. En 1925 participó en la primera exposición surrealista. Pero la «metafísica» ya estaba agotada, y, ante la extrañeza general, Chirico comenzó a practicar un academicismo mediocre y no vaciló en renegar de sus obras anteriores. Este profundo cambio, insólito en la historia del arte, se suma al misterio de Chirico- hombre, cuya obra sigue siendo, en el periodo metafísico, una de las más importantes del arte contemporáneo. En 1929 publicó una curiosa novela, Hebdomeros, que constituye una tentativa de análisis de su aventura mental. Principales obras: El enigma del oráculo (1909), Retrato premonitorio de Apollinaire (1914), El gran metafísico (1917), Las musas inquietantes (1917), etc.

**Magritte (René)** Pintor belga. Lessines 1898- Bruselas 1967.

Después de realizar, sucesivamente, investigaciones abstractas, futuristas y cubistas se orientó hacia el surrealismo bajo la influencia de Chirico, (El jinete perdido, 1926). En París, de 1927 a 1931, se unió a las manifestaciones de este movimiento. Luego pasó por un período neoimpresionista y por experiencias futuristas y abstractas, antes de volver a su verdadera vocación: un arte cuya apariencia estrictamente «objetiva» provoque la inquietud o la espera. Basada en el absurdo (El movimiento perpetuo), la paradoja (Esto no es una pipa) o lo insólito La isla del tesoro 1942, (Filosofía en el gabinete, 1947; El castillo en los Pirineos, 1959), servida por una técnica fría, que roza el trompe-l'oeil, su pintura interesa, sobre todo, por el desconcierto poético, a la vez inquietante e irónico, que provoca. Magritte ejecutó dos importantes decoraciones murales: El dominio encantado (1953), en el casino de Knokke-le-Zoute, y El hada ignorante 1957, en el palacio de Bellas Artes de Charleroi.